

[illegible]

నవంబరు 1955

భారతి

సాహిత్య మాసపత్రిక

సంపాదకుడు

శివలెంక శంభుప్రసాద్

నవంబరు 1955

సంపుటము 32 : : సంచిక 11

విడిపత్రిక వెల ఒక రూపాయి

విషయానుక్రమణిక

నవంబరు 1955

త్రివర్ణ చిత్రము: అభిమానిని—చిత్రకారిణి: శ్రీమతి సరళా రామన్

ద్విశక్తిగల ....



మోబిల్‌గ్యాస్

వాడి మీ డబ్బుకి అధిక ఇంజను శక్తిని పొందండి!

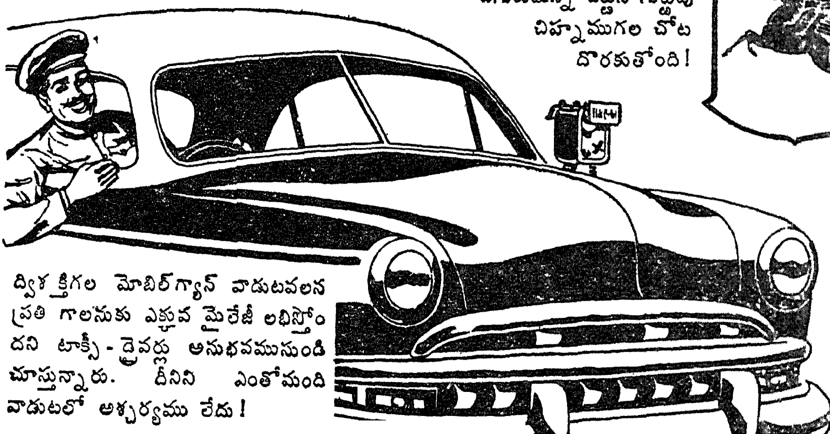
మీ కారు ఇంజను కనీసము ఐదు ముఖ్య కారణాల ద్వారా శక్తిని పోగొట్టుకోవచ్చునని ఇంజనీర్లు చెబుతారు. ప్రత్యక్షముగా, పెట్రోలులో ఒకటే అడిటివ్ చేరుట వలన యీ బాధలన్నిటిని సరిచేయలేదు.

ఇప్పుడే ద్విశక్తిగల మోబిల్‌గ్యాస్ వాడుట ప్రారంభించండి. మోబిల్ పవర్ కాంపౌండ్‌గల పెట్రోలు ఇది ఒక్కటే. ఈ పవర్ కాంపౌండును అల్లరి చిల్లర అడిటివ్ అనుకోకండి. ఇది అనేక అడిటివ్‌ల అత్యధిక శక్తిగల మిశ్రమము. ఇంత శక్తిగల మిశ్రమము ఏ పెట్రోలులోనూ ఇప్పటివరకు చేర్చబడలేదు.

ద్విశక్తిగల మోబిల్‌గ్యాస్ ఏ యితర రకపు పెట్రోలుకన్న ఎక్కువ ఇంజను బాధలను సరిచేయును. ఇంజను హెచ్చు శక్తిని యిస్తుంది. మోబిల్‌గ్యాస్ మీ డబ్బుకి అధిక విలువ నిచ్చును. కనుక దీనిని వాడుట ప్రారంభించడము మీకు లాభదాయకము.

ఎగురుచున్న ఎఱ్ఱని గుఱ్ఱపు చిహ్నముగల చోట దొరకుతోంది!





ద్విశక్తిగల మోబిల్‌గ్యాస్ వాడుటవలన ప్రతి గాలనుకు ఎక్కువ మైలేజీ లభిస్తోం దని టాక్సీ-డ్రైవర్లు అనుభవమునుండి చూస్తున్నారు. దీనిని ఎంతోమంది వాడుటలో ఆశ్చర్యము లేదు!

స్టాండర్డ్-వాక్యూమ్ ఆయిల్ కంపెనీ (కంపెనీ సభ్యుల బాధ్యత పరిమితము)



సుప్రభాతము

కథ

తెలుగు ఇక్ష్వాకులలో తొలిరాజు శాంతమూలుడు తన ప్రియాంగనయగు రుసుమలతను ఒకనాటి ఉదయమున నిద్ర లేపి ఆమెకు గల అక్షయాలదాన సంకల్పము నెరుగుట :

*　　　　*

ఉదయాద్రి బుజమెక్కి. ఒకడు నవ్వెను చూడు
　　భూ దిశమ్ములు వెల్గి పూలు పూయ,
ఉదిత తామరమొగ్గ నెదుట మొగ్గిడె చూడు
　　మానసములో సొంపు చందనము రాయ,
చిమ్మచీకటి క్రైత గింజె నెమ్మది చూడు
　　కొండ గోగులు బంగారు పోయ,

　　సోగారు లోకాలు తెల్సగను తమ,
నేయు చేతాల ఘనశీల పిలిచి పిలిచి
కౌగిలించె ననంపు శృంగారి చూడు,
కొనబుసరాగి దివ్యలోకాలు చూపి
తేను తనుమూలము లోకబంధము చూడు.

పిడతలో నిద్రాణ సృష్టిని కన్నులవిరాది
　　చీకటి బహువు పో నెమ్మ్రవాడు,
తూరుదేనా ఆమె భానుపత్త్రమ్ము సిగలోన
　　మందారమాలిక మలచువాడు,
తనదేనటవె జీమూతమ్ములను మెంచి
　　జగతిపై ముత్యాలు చల్లువాడు,
ఈతడేనా జగద్ధితముకై గగనాన
　　కాలికి బలపమ్ము కట్టి తిరుగు,

ఈత డీతడె కావచ్చు ఇంద్ర దిశకు
పశ్చిమాశకు నడుమ రే బవలు నడచి
ఒకరి వృత్తాంత మొక్కరి కొప్ప జెప్పి
స్నిగ్ధ బంధమ్ము కూర్చెడి స్నేహితుండు.

ఇతడు లేకున్నచో ఏది పద్మాంగనా
ఫాలాన గోరోచనా లవమ్ము?
ఇతడు రాకున్నచో ఏది భూభామినీ
గల్ల భాగాన బంగారు వన్నె ?
ఇతడు తేకున్నచో ఏది దిక్కామినీ
తనువుపై పట్టు పీతాంబరంబు ?
ఇతడు పోకున్నచో ఏది నీలాకాశ
కచపాశమున చంద్రఖండశోభ ?
ఈతడే కాదె మన హృదయేప్సితమ్ము ;
ఇతడు లేకున్న జగమెల్ల ఇరులె సుమ్ము,
సుప్రభాతమ్ము లెమ్ము కంచుకము తొలగ
సర్దుకొమ్ము నిద్దురవీడి సాగి రమ్ము.

దైహికారోగ్యమునె గాక తన కరాల
హృదయమందలి రుజనెల్ల ఎత్తి వైచి
ఆత్మ కానందమును కూర్చునట్టి వైద్యు
డతని కభివాద మొనరింతు నంజలింతు.

పైపై ప్రాకి నభో మహాభవన శుంభద్గోపురాగ్రానకున్
దాపై ఆపయి క్రిందుక్రిందులయి తా నంభోధి నంతర్హితుం
డై పూర్వాశకు నశ్వముల్ నడపి ఘోరాంధ్యమ్ము మాయించువా
డాపద్బాంధవు డేగుదెంచె నదె లెమ్మా! సుప్రభాతమ్మనన్.

చండ్రనిప్పుల పెనుగోల సాచి మొత్తి
గిరగిరన్ద్రిప్పినట్లు రాతిరియు బవలు
దశదిశా భిత్తిభాగాలు తాకి తాకి
తరలి వచ్చెడు చండ మార్తాండు గనుము.

సుప్రభాతము

చేతనమ్ములకెల్ల సంప్రీతిగూర్చి
బీజములనుండి మొక్కలు వెలికి తీసి
తీవెలందున పుష్పాలు ప్రోవుబోసి
జగతికి విలాసమును గూర్చె సౌరమూర్తి.

కులుకుం దామరకన్నె నెన్నొసటిపై గోరాడు గోరోచనా
తిలకం బెంతటి కాంతి చిమ్మెడినొ దిగ్దేశమ్ములన్ రత్నరా
శులు భాసించెను కోటి దీపములు సంశోభించుచందాన ; క
న్నొకలకుల్ కాంతిలలెమ్మ భాస్కరుని చక్షుః పక్షపాతమ్మునన్.

ఎన్నడో ఇల్లెక్కి ఎల్గెత్తి కూసెను
కొమరయ్య బంగారు కోడిపుంజు
ఎప్పుడో ఆకాశ మెక్కి జండాలెత్తి
వెడలిపోయెను పెద్ద వేగుజుక్క
ఎంతకాలం బాయెనేమొ చందురు డేగి
పడమటింటను ప్రక్కపరచి పండి,
ఎంతసేపాయెనో ఇరుల నీలాంబరం
బుతికి మాలిన్యమ్ము నూడ్చివేసి
ఇంక నిద్దురపోయెదవేమె, సుదతి !
ఇరులె కురులయి పడి మొగమెత్తనీక
బరువుగా నిన్ను నిద్రతో బాధపెట్టు;
తొలగద్రోచితి లెమ్మ, మత్తువిడి రమ్మ.

కృష్ణవేణీపాద కింకిణీ నినదంబు
మనసులో నూత్న నిస్వనము రేప,
ఉదయ మందానిలమ్ములసి నిస్తబ్ధతా
భారమ్ము తొలగించి పర్వులెత్త,
సింహకేతనపంక్తి చిట్టు బుట్టాడుచు
కోట గోడలపైన కుస్తరింప
రత్నత్రయాలాప రమ్య విహారమ్ము
లాత్మకారోగ్యమ్ము నందజేయ,

భా ర తి

చేతనములు విలాసింప చేతులెత్తి
అందమైన ఉషస్సు నే డరుగుదెంచె
కుసుమలత వీవు నా మనః కుంజమందు
పూలు పూయగ లెమ్ము హస్తాలు సాచి.

దూరాన కృష్ణ వేణిక
పారెడి చప్పుడులు చెవుల పర్వెను, ప్రత్యూ
షారుణ పాదసహస్రము
దారుణముగ తన్నె నంధతమసము తల్పై.

అని శాంతమూల నరపతి
తన కాంతామణిని లేపుతరి మేలుకొనెన్
కనుతెరపుల మెయి విరుపుల
ఇనుమిక్కిలి వచ్చు ఆవులింతలతోడన్.

గిరిశృంగంబుల జారు శ్వేత జలదైకీభూత చేలాంచలం
బురు వక్షోజయుగమ్ము జారి ప్రభుపాదోపాంతమం దాడగా
కురులల్లాడగ అర్థమీలిత దృశా కోణమ్ములన్ జూచుచున్
తరుణీరత్నము సొంపు గూర్చినది నిద్రాసుందరీత్వమ్మునన్.

సెజ్జనిండ పూలు చిమ్మి జీరాడగా
జుట్టు దులిపి కొప్పు పెట్టుకొనియె,
కుచ్చిళులను పోసి కొంగు గిఱ్ఱున త్రిప్పి
ఇట్టె తాను కోక చుట్టుకొనియె.

కురులు పైకి ద్రోచి గోరోచనా తిల
కమ్ము చిట్టివ్రేల కలిపి పెట్టి
అద్దమవల వైచి అందె ఘల్లున మ్రోయ
ప్రభువు పాదములకు పడతి మ్రొక్కె

మరుని చాప మటుల తరుణి వంగినయంత
బాహువులనుబట్టి ప్రభువు లేపె,
లేచి నిలచినంత లికుచ వక్షోజాత
మదను పూలబాణమై స్ఫురించె.

స శే ష ము

రాజశేఖరకవి

శ్రీ లు

కావ్యంలోని సౌందర్యాంశలను కొలిచి, ఉత్తమ మధ్యమాధమ కావ్యాలను గుర్తించేందుకు కొన్ని ప్రమాణాలను నిర్ణయించే అలంకార శాస్త్రం భారతీయుల విలక్షణమైన ఆస్తి. భిన్నప్రాంతాల్లో, భిన్నకాలాల్లో పుట్టినవారైనప్పటికీ, ఈ శాస్త్రనిర్మాత లందరూ ఒకే పరిభాషనీ, ఒకే సంప్రదాయాన్నీ ఆదరించి, కలిసికట్టుగా కృషిచేసి, అన్యదేశీయులకు ఈర్ష్యాస్థానమైన ఈ అలంకారశాస్త్ర నిధిని భారతీయులకు సేకరించిపెట్టారు.

భరతముని మొదలు పండితరాజువరకు వచ్చిన ఆలంకారికుల మణిహారంలో రాజశేఖరుడు నాలికి పూస అనలేముగాని, ఒక మహోజ్జ్వలమైన మణి అని మాత్రం నిస్సందేహంగా చెప్పవచ్చును. ఈయన వ్రాసిన కావ్యమీమాంస ధ్వన్యాలోకాదుల వలె కావ్యతత్త్వనిరూపణకై యత్నించి, ఒక ప్రత్యేక సిద్ధాంతాన్ని ప్రతిపాదించకపోయినా, కవులకూ, సహృదయులకూ ఉపకారకములైన బహువిషయాలను చర్చించి, అమూల్యనిర్ణయాలను ప్రకటించిన ఒక చిన్న కవిజన.విజ్ఞానసర్వస్వం. రాజశేఖరునికంటె అర్వాచీనులైన హేమచంద్రుడూ, వాగ్భటుడూ, క్షేమేంద్రుడూ మొదలైన ప్రసిద్ధాలంకారికులే యెందరో గ్రంథచౌర్యదోషానికికూడా వెనుకాడక, కావ్యమీమాంసలోని కొన్నిభాగాలను తమగ్రంథాలలో చేర్చుకొనడమే ఈగ్రంథ ఆకర్షణకు ప్రబల తార్కాణం.

కాలము; కుల గోత్రాదులు

తొమ్మిదవ, పదవశతాబ్దాల సంధికాలంనాటివాడు రాజశేఖరుడు. కన్యాకుబ్జాన్ని పాలించిన మహేంద్రపాలుని ఆస్థానంలో రాజగురువుగా ఈయన వున్నాడు. ఈయన బ్రాహ్మణుడో, క్షత్రియుడో — ఇదమిత్థమని తెలియదు. రాజగురువు కనుక బ్రాహ్మణుడేఅని కొందరూ, ఈయనభార్య అవంతిసుందరి క్షత్రియాంగనగా కనిపిస్తున్నందువల్ల క్షత్రియుడని కొందరూ అంటున్నారు.

"చాహు ఆణ కుల మౌళి మాలి ఆ
రా అసేహరక ఇన్ద గేహినీ"

అని తనభార్యనుగూర్చి ఆమె క్షత్రియకులమైన 'చాహువాణ' కులానికి మౌళిమాలిక అని యీయన చెప్పుకున్నాడు.

రాజశేఖరుడు యాయావర వంశీకుడు. కొందరీయనను అసలుపేరు విడిచి యాయావరనామంతోనే నిర్దేశించారు. "యాయావర కవే ర్వాచో మునీనా మివ వృత్తయః" అన్నాడు—ధనపాలమహాకవి. ఈయన కుటుంబం విద్వత్కుటుంబం. ఈయనతండ్రికి ముత్తాత అయిన అకాల జలదుడు మహాకవి.

"అకాలజలదేందో స్సా హృద్యా వచనచంద్రికా|
నిత్యం కవిచకోరై ర్యా పీయతే నచ హీయతే||"

ఆకవిచంద్రుని వాక్కులనే వెన్నెలలను నిత్యం కవిచకోరాలు త్రాగివేస్తున్నా, అవి తరగవట! ఆయన శ్లోకాలను కొన్నిటిని కాదంబరీరాముడనేకవి తన నాటకంలో వాడుకున్నందువల్ల ఈశ్లోకం పుట్టిందని ప్రసిద్ధి. అకాలజలదుడే కాక, సురానందుడూ, తరళుడూ, కవిరాజూ—మొదలైన యెందరో ప్రసిద్ధ సంస్కృతకవులు రాజశేఖరుని యాయావర వంశంలోనివారే! ఈయన తండ్రి దుహికుడనే అమాత్యశేఖరుడు. తల్లి శైలవతి. భార్య అవంతిసుందరి: స్వయంగా ఒక అలంకారగ్రంథాన్ని రచించిన గొప్ప విదుషి. ఆమెరచన యిప్పుడు మనకు ఉపలభ్యం కావడంలేదు. కాని అనేకస్థలాలలో కావ్య మీమాంసలో రాజశేఖరుడు "ఇత్యవంతి సుందరీ" అంటూ ఆమె మతాన్ని ఉదాహరించాడు.

కావ్యమీమాంస

మొత్తం 18 అధికరణాలతో కూడిన గ్రంథం కావ్యమీమాంస. అయితే, మొదటిదైన కవి రహస్యాధికరణం మాత్రమే మనకు లభించినది. మిగిలిన 17 అధికరణాల గ్రంథాన్ని కూడా రాజశేఖరుడు వ్రాసేఉంటాడని ఊహించటానికి కొన్ని ఉపపత్తులు మాత్రం ఉన్నవి. రీతులను గూర్చి చెబుతూ "రీతయస్తు తిస్రః తాస్తు పురస్తాత్" (రీతులు మూడు. వాటినిగూర్చి ముందు చెబుతాను) అన్నాడు. ఇలాగే-ఆహార్యబుద్ధి అయిన వానికి కలిగే సారస్వతానుభవాన్ని గూర్చి "త మౌపనిషదికే వక్ష్యామః"—(ఆ విషయం ఔపనిషదికాధికరణంలో చెప్పగలము) అన్నాడు. ఉభయాలంకారికాధికరణంలోవి అని ఊహించదగు ఉపమాలంకారాన్ని నిరూపించే రెండు అనుష్టుప్పులు రాజశేఖరుడివిగా అలంకారశేఖరం ఏకాదశ మరీచిలో ఉదాహృతములైనవి. మరో శ్లోకం కూడా-అది ప్రాయశః వైనోధికాధికరణంలోది అయి ఉండవచ్చు. ఆ గ్రంథంలోనే ఏకోనవింశతి మరీచిలో ఉదాహృతమైంది. వీటినిబట్టి రాజశేఖరుడు మిగిలిన 17 అధికరణాలను కూడా వ్రాశాడేమో, ఏనాటికైనా అవి కూడా బయటపడే అదృష్టం భారతీయులకు ఉందేమో అనే ఆశ కలుగుతున్నది.

మనకు లభించిన ఈ కవి రహస్యాధికరణం 18 అధ్యాయాల గ్రంథం. కౌటిల్య, వాత్స్యాయనాదుల గ్రంథాలవలె సూత్రప్రాయమైన శైలిలో ఇది నడిచింది. కావ్య పురుషోత్పత్తి, కారయిత్రీ, భావయిత్రీ శక్తిభేదాలూ, కావ్యపాకం, పదవాక్య వివేకం, కాకువు, కవిచర్య-రాజ చర్య, గ్రంథ చౌర్యం, కవి ప్రభేదాలు, దేశ విభాగం, కాల విభాగం మొదలైన ఆకర్షకములైన విషయాల నెన్నిటినో గూర్చి రాజశేఖరుడీ కవి రహస్యాధికరణంలో చర్చించాడు.

కావ్యమీమాంసా శాస్త్రాన్ని మొదట శ్రీకంఠుడు పరమేష్ఠి, వైకుంఠ ప్రభృతులైన తన చతుష్షష్టి శిష్యులకు బోధించాడట! పరమేష్ఠి తన పుత్రులకా శాస్త్రాన్ని బోధించాడు. అందులో సారస్వతేయుడైన కావ్యపురుషునికి ఆయన కావ్య విద్యా ప్రవర్తన బాధ్యతను అప్పజెప్పాడు. ఆ కావ్య పురుషుడు సహస్రాక్షునికి కవి రహస్యాధికరణం, ఉక్తి గర్భునికి ఔక్తికాధికరణం ఇలా దివ్యులలో ఒక్కొక్కరికి ఒక్కొక్క అధికరణం బోధించాడు. సహస్రాక్షాదులు ఆయా అధికరణాలను గ్రంథస్థం చేశారు. గ్రంథస్థం అయిన ఆ కావ్య విద్య ప్రకీర్ణం కావడం వల్ల కొంత భాగం ఉచ్ఛిన్నమైనదనీ, అందుచేత అష్టాదశాధికరణి అయిన ఈ కావ్యమీమాంసని తాను వ్రాయ సంకల్పించినాననీ రాజశేఖరుడు మొదటి అధ్యాయంలో చెప్పుకున్నాడు.

కావ్యపురుషుని కథ

రాజశేఖరుడు వర్ణించిన కావ్యపురుషుని కథ హృదయంగమమైనది. పుత్రార్థిని అయి సరస్వతీదేవి ఒకప్పుడు హిమాలయంమీద తపస్సు చేసింది. బ్రహ్మ ప్రీతుడై కావ్యపురుషుడనే కొడుకును ఆమెకు ప్రసాదించాడు. ఒకసారి బ్రహ్మర్షి, బృందారకుల వివాదములో నిర్ణేత్రిగా ఉండేందుకు సరస్వతీదేవి బ్రహ్మలోకానికి పయనమైంది. కావ్యపురుషుడు "నేనూ వస్తా" నని తల్లివెంట పడ్డాడు. ఆమె "పరమేష్ఠి అనుమతి లేదు - నీవు బ్రహ్మలోకానికి రాకూడదు నాయనా!" అని చెప్పి వెళ్ళిపోయింది. రోషంతో వెనుదిరిగి పోతున్న కావ్యపురుషుని చూచి పార్వతీదేవి జాలిపడింది. అతనిని ఆనందపరచడానికి సాహిత్య విద్యావధువనే సుందరిని సృజించి భార్యగా అతనికి ఇచ్చింది. ఆ ఇద్దరూ దిక్కు దిక్కులా సంచారం చేశారు. కావ్యపురుషుని మనస్సును ఆకర్షించడానికి ఆ సాహిత్య విద్యావధువు దుస్తులలోను, కరచరణాది విన్యాసాలలోను వివిధ పద్ధతులను ప్రవర్తించింది. చివరకు యాత్రాంతంలో కావ్యపురుషు డామెపై ఆకృష్టుడై వత్సగుల్మం అనే విదర్భదేశస్థమైన నగరములో గాంధర్వవిధిని ఆమెను వివాహమాడాడు. భర్తృమనోరంజనకై సాహిత్యవిద్యావధువు వివిధ ప్రాంతాలలో ధరించిన దుస్తులు, ప్రవర్తించిన విన్యాసాలు అక్కడి ప్రజల కనుకార్యములైనవి. ఆ వివిధ వృత్తులు, రీతులే - పాంచాలీ, సాత్వతీ, గౌడీ - ఇత్యాదిగా తత్తద్దేశ నామాలతో ప్రసిద్ధములైనవట!

గ్రంథ చౌర్యము

గ్రంథచౌర్యాన్నిగూర్చి చర్చించే కావ్యమీమాంసలోని 11 వ అధ్యాయం ఈ గ్రంథానికి మకుటాయమానమైనది.

"నాస్త్యచౌరః కవిజనో
నాస్త్యచౌరో వణిగ్జనః ।
స నన్దతి వినా వాచ్యం
యో జానాతి నిగూహితుమ్ ॥"

అని రాజశేఖరుని నిర్ణయం. కవులలోను, వర్తకులలోను చౌర్య మెరుగనివారెవరూ ఉండరట! అయితే చేసిన చౌర్యాన్ని కప్పిపుచ్చుకోగల నిపుణుడే ధన్యుడంటాడు.

"సంవాదో హ్యన్య సాదృశ్యం
తత్పునః ప్రతిబింబవత్ ।
ఆలేఖ్యాకారవ త్తుల్య
దేహివచ్చ శరీరిణామ్ ॥"

అని మూడు విధాలైన గ్రంథ సాదృశ్యాలను ధ్వనికర్త ఆనందవర్ధనుడు పేర్కొన్నాడు. బింబ ప్రతిబింబముల వంటి సాదృశ్యమూ, ఆలేఖ్య ఆకారములవంటి సాదృశ్యమూ, సమానరూపులైన మనుష్యుల మధ్య ఉండే సాదృశ్యమూ. ఈ మూడింటిలోను మొదటి రెండూ తుచ్ఛములనీ, మనిషినిపోలిన మనిషివలె ఉండే గ్రంథసాదృశ్యం మాత్రమే స్వీకార్యమనీ ఆయన అన్నాడు. రాజశేఖరుడీ గ్రంథసాదృశ్యాలను మరింత సూక్ష్మంగా వివేచనచేసి పద, పాద, అర్థ, వృత్త, ప్రబంధ భేదాలతో ఐదు విధాలైన సాదృశ్యాలను సోదాహరణంగా నిరూపించాడు. సంస్కృత సాహిత్యాన్ని తరచి తీసినట్లనిపించే అత్యుత్తమ శ్లోకాలను లక్ష్యాలుగా ఈయన యిస్తాడు. గ్రంథచౌర్యంలోని స్వీకార్య, పరిత్యాజ్య భేదాలను తలస్పర్శిగా విచారించి చివరకు ఈయన అంటాడు:

"పుంసః కాలాతి పాతేన
చౌర్య మన్య ద్విశీర్యతి ।
అపి పుత్రేషు పౌత్రేషు
వాక్ చౌర్యం చ న శీర్యతి ॥"

ఇతర విధములైన చౌర్యం కాలంగడిస్తే మాసిపోతుందట! కాని, గ్రంథచౌర్యం మాత్రం బిడ్డ బిడ్డతరాల వెన్నంటి పీడిస్తుందట!

కవిచర్య - రాజచర్య

కవిచర్యనీ, రాజచర్యనీ వర్ణించిన పదో అధ్యాయంకూడా హృదయంగమమైనది. కవియొక్క ఆహార విహారాదులనూ, దినచర్యలనూ రాజశేఖరుడు వర్ణించిన విధం చూస్తే ఆనాడీ దేశంలో కవుల కెట్టి ఆదరణా, భోగభాగ్యాలతో జీవించగల అవకాశమూ ఉండేవో అర్థమవుతుంది. నాటి రాజులు జరిపే విద్వద్గోష్ఠులూ, కావ్యపరీక్షలూ ఎలా జరిగేవో కళ్ళకు కట్టినట్లు ఈ అధ్యాయం వర్ణిస్తుంది. ఉత్తమ కావ్యాలనూ, శాస్త్రాలనూ నిర్ణయించేందుకు రాజులు విద్వత్సభలలో పరీక్షలు జరిపి, వాటిలో గెలుపొందిన మహాకవులకూ, పండితులకూ బ్రహ్మరథం పట్టించేవారట! కావ్యపరీక్షార్థమైన అట్టిసభలు పూర్వం ఉజ్జయినిలో జరిగేవట! కాళిదాసుడు, మేంఠుడు, అమరుడు మొదలైన కవులా సభలలో పరీక్షితులయినవారే!—విద్వాంసులలో వర్షుడు, పాణిని, వ్యాడి, వరరుచి మొదలైనవారెందరో ఆ పరీక్షలలో గెలిచి ప్రశస్తి పొందారు.

రాజశేఖరుని కాలంనాడు భారతదేశంలోని కొన్ని ప్రాంతాలలో సంస్కృతం సర్వజన వ్యవహార భాషగా ఉండేదనడానికి కావ్యమీమాంస సప్తమాధ్యాయం చక్కని నిదర్శనం.

"పఠంతి సంస్కృతం సుష్ఠు
కుంఠాః ప్రాకృతవాచితే ।
వారాణసీతః పూర్వేణ
యే కేచిన్మగధాదయః"

కాశికి తూర్పునఉన్న మాగధులు మొదలైనవారు సంస్కృతభాష సుష్ఠుగా ఉచ్చరించేవారట! ఈ సందర్భంలోనే గౌడబ్రాహ్మణుల ఉచ్చారణ స్పష్టంగా ఉండదనీ, ద్రావిడులు గద్యమైనాసరే పద్యమైనా సరే రాగంతోనే చదువుతారనీ, సురాష్ట్ర త్రవణదేశాలలో అపభ్రంశశబ్దాలతో మిశ్రితమైన సంస్కృతభాష మాట్లాడుతారనీ — ఇలా భారతదేశంలోని వివిధప్రాంతాలలో నాడు గల భాషలకూ,

ఉచ్చారణకూ సంబంధించిన ఎన్నో చమత్కారక విషయాలను ఈ అధ్యాయంలో రాజశేఖరుడు చెప్పాడు. మగధరాజు శిశునాగుడు ణ, శ, ష, హలు తప్ప మిగిలిన మూర్ధన్యాలు ఉచ్చరించరాదని తన అంతఃపురస్త్రీల నాజ్ఞాపించాడట. కుంతలాధిపతి శాతవాహనుడు ప్రాకృతభాష వాడకూడదనీ, ఉజ్జయిని పాలకుడు సాహసాంకుడు సంస్కృతభాష మాట్లాడ కూడదనీ శాసించారట!

భారతదేశ మంతటా రాజశేఖరుడు సంచారం చేసినట్లు కనిపిస్తున్నది. ఆనాటి భారత భౌగోళికస్థితిని ఏకాదశాధ్యాయంలో వర్ణించాడు. పూర్వదేశం, దక్షిణాపథం, పశ్చాద్దేశం, ఉత్తరాపథం, మధ్యదేశం అని అయిదు ప్రధానవిభాగాలుగా మనదేశం ఆనాడు ఉండేది. ఏయే విభాగంలో ఏయేప్రాంతాలు చేరిఉండేవో వివరంగా వర్ణించి చివరకు "యస్తు జిగీషత్యధికం పశ్యేతు మద్భువనకోశ మసౌ"అన్నాడు. ఇంకా వివరంగా తెలుసుకోదలచినవారు నా భువనకోశం చూడండి అని. దీనినిబట్టి 'భువనకోశ' మనే మరో భౌగోళికగ్రంథంకూడా రాజశేఖరుడు వ్రాసినట్టూ అది వినష్టమైనట్టూ స్పష్టమౌతున్నది.

అలంకారశాస్త్ర ప్రాశస్త్యం

ఒకప్పుడు బహుళప్రచారంలో ఉండి నేడు వినష్టమైపోయిన అనేక సంస్కృతగ్రంథాలనుగూర్చి తెలుసుకోడానికి రాజశేఖరుని రచనలు ఉపకరిస్తున్నవి. పాణిని కేవలం వైయాకరణుడే కాక, జాంబవతీపరిణయ మనే ఒక కావ్యంకూడా వ్రాసినవాడనీ, భాసుని నాటకాలను పరీక్షార్థం అగ్నిలో పడవేయగా ఒక్క స్వప్నవాసవదత్తమాత్రమే ఆ పరీక్షకు నిలచినదనీ — సంస్కృత వాఙ్మయ చరిత్రకు సంబంధించిన ఇటువంటి ముఖ్యవిశేషా లెన్నో ఈయన రచనలవల్లనే మన కిప్పుడు తెలుస్తున్నవి. వస్తువులోను, రచనావిధానంలోనుకూడా అపూర్వమూ, అమూల్యమూ అయిన శాస్త్రగ్రంథం కావ్యమీమాంస.

అలంకారశాస్త్రప్రాముఖ్యాన్నీ, ప్రాశస్త్యాన్నీ రాజశేఖరుడంత స్పష్టంగా చాటిన అలంకారికుడు మరొకడు లేడు. వేదానికి ఏడవ అంగంగా అలంకారశాస్త్రాన్ని ఆయన వర్ణించాడు. "శిక్షా, కల్పో, వ్యాకరణం, నిరుక్తం, ఛందోవిచితిః జ్యోతిషంచ షడంగాని ఇత్యాచార్యాః. ఉపకారకత్వా దలంకారః సప్తమ మంగమితి యాయావరీయః" అన్నాడు. వేదమున కిది ఉపకారకం గనుక ఏడో అంగ మని. ఏవిధంగా ఉపకారకమంటే—"ఋతే చ తత్ స్వరూప పరిజ్ఞానా ద్వేదార్థా నవగతిః" అన్నాడు అలంకార స్వరూపపరిజ్ఞానంలేకుండా వేదార్థం అవగతంకాదు అని. ఇందుకు ముండకోపనిషత్తునుంచి ఒక ఉదాహరణ కూడా ఇచ్చాడు.

"ద్వా సుపర్ణా సయుజా
సఖాయా సమానం వృక్షం పరిషస్వజాతే।
తయో రన్యః పిప్పలం స్వాద్వత్తి
అనశ్నన్నన్యో ऽభిచాకశీతి॥

రెండుపక్షులు ఒకేచెట్టుని ఆశ్రయించివున్నవి. అందులో ఒకటి కర్మఫలాన్ని ఆస్వాదిస్తున్నది. రెండోది నిరాహారి అయి ప్రకాశిస్తున్నది. ఈ మాటలలోనుంచి జీవాత్మ పరమాత్మలు దేహము నాశ్రయించుకొనివున్న వృత్తాంతం అలంకారశాస్త్ర పరిజ్ఞానం వినా ఎలా అవగతమవుతుంది అని రాజశేఖరుని ప్రశ్న. కావ్యవిద్య చతుర్దశవిద్యలనూ అతిశయించిన సర్వవిద్యాస్థానమైన పంచదశతమవిద్య అనికూడా ఈయన ప్రశంసించాడు.

కవిగా రాజశేఖరుడు

రాజశేఖరుడు ఆలంకారికుడుగా యెంత ప్రసిద్ధుడో, కవిగా కూడా అంత ప్రసిద్ధుడు. ఆయన కవిరాజు. 'బాలకవి' 'కవిరాజ' బిరుదములు తనకున్నట్లు ఆయన వ్రాసుకొన్నాడు. 'కవిరాజు' 'మహాకవి' కంటెకూడా అధికుడట! కావ్యమీమాంసలో ఇచ్చిన కావ్యవిద్యా స్నాతకుడు, హృదయకవి, అన్యాపదేశి, సేవిత మొదలైన దశవిధాలైన కవులలోను కవిరాజే సర్వోత్తముడు. "యో ऽన్యతర ప్రబంధే ప్రవీణ స్స మహాకవిః"—ఏదో ఒకవిధమైన ప్రబంధ రచనలో మాత్రమే ప్రవీణుడు మహాకవి; "యస్తు తత్ర తత్ర భాషా విశేషేషు ప్రబంధేషు తస్మిం స్తస్మిం శ్చరసే స్వతంత్ర స్స కవిరాజః"—వివిధ భాషలలో వివిధ ప్రబంధమార్గాలలో యథేచ్ఛావిహారం చేయగలవాడే

కవిరాజు. 'తే జగత్యపి కతిపయాః'—అట్టివారు ప్రపంచంలో నే అతి విరళంగా వుంటారు.

'విద్ధి నః షట్ప్రబంధాన్' అన్న బాలరామాయణ ప్రస్తావనలోని వాక్యంవల్ల ఆరుప్రబంధాలు రాజశేఖరుడు వ్రాసినట్లు కనిపిస్తున్నా, కర్పూర మంజరి, విద్ధసాలభంజిక, బాలరామాయణం, బాలభారతం. ఈ నాలుగు రూపకాలే మనకు లభించినవి. బాలరామాయణ, బాల భారతములు వ్రాసినందువల్ల ఈయనకు బాలకవి బిరుదు సిద్ధించినట్లు ప్రతీతి. కర్పూర మంజరి ఒక ప్రాకృత సట్టకం. ప్రవేశక,విష్కంభాలు లేకుండా, అంకాలకు బదులు నాలుగు జవనికాంతరాలు ఉండే రూపకాన్ని సట్టకం అంటారు. ప్రాకృతంలో రచితమైన రూపకాలలో మనకు లభించినంతలో-ఈ కర్పూరమంజరే మొదటిది. బాల రామాయణం రామాయణ కథను తనూ సంగ్రహంగా వర్ణించిన 10 అంకాల మహానాటకం. బాలభారతం కూడా అలాగే 10 అంకాల నాటకమేమో! రెండంకాల గ్రంథమే మనకు దొరికింది. విద్ధసాలభంజిక నాలుగు అంకాల నాటిక. హేమచంద్రుడు తన కావ్యానుశాసనంలో రాజశేఖరుని హరవిలాసంలోనివని రెండు శ్లోకాలు ఉదాహరించాడు. ఆ హరవిలాసం ఇంతవరకూ దొరకలేదు. 'కవి విమర్శ' అనే మరో గ్రంథాన్ని కూడా ఈయన వ్రాశాడనడానికి కొన్ని నిదర్శనాలు కనిపిస్తున్నవి. ఉజ్జ్వల దత్తుడు శివపర్యాయ పదాలతో కూడిన "చండీకాంతో భగాలీచ, లేలిహానో వృషధ్వజః" అనే శ్లోకార్ధ భాగాన్ని రాజశేఖరునిదిగా ఉదాహరించడాన్నిబట్టి రాజశేఖరకృతమైన ఒక నిఘంటువు కూడా ఉన్నట్లు తోస్తున్నది.

రాజశేఖరుని కవిత్వం అత్యంత రసవంతము; సుధాస్యందిని. ఆయన మాటలలో నే చెప్పవలెనంటే-

"శ్రోతుం శ్రోత్ర రసాయనం, రచయితుం
వాచ స్సతాం సమ్మతాః
వ్యుత్పత్తిం పరమా మవాప్తు మవధిం
లబ్ధుం రస స్రోతసః।
భోక్తుం స్వాదు ఫలంచ జీవిత తరో
ర్యద్యస్తి తే కౌతుకమ్
తద్భ్రాతః! శృణు రాజశేఖర కవే
స్సూక్తీ స్సుధాస్యందినీః ॥"

విజ్ఞప్తి

1956 జనవరితో భారతి 32 సంవత్సరాల ఆంధ్రసాంస్కృతికసేవలో పరిణతయై 33 వ యేట అడుగిడుతుంది. జనవరి జన్మదిన సంచికకుగాను పంపే రచనలు రచయితలు డిశంబరు 5 వ తేదీ నాటికే మా కార్యాలయమునకు అందజేయ ప్రార్థన.

*　　*　　*　　*

గత జనవరి సంచిక ప్రారంభంగా భారతి రూపురేఖలలో కొన్ని మార్పులు తీసుకు వచ్చాం. ఇందుకు అభినందనలు తెలుపుతూ పలువురు లేఖలు వ్రాశారు. వారందరికీ ప్రత్యేక ప్రత్యేకంగా కృతజ్ఞత తెలుపటం సాధ్యం కాలేదు. ఇందుకు క్షంతవ్యులం.

రూపురేఖలతోపాటు విషయ సముచ్చయమందు కూడా కొన్ని మార్పులు తీసుకురావ టానికి ప్రయత్నించాం. కాని చెప్పుకోదగిన అవధికి కృతకృత్యులం కాలేకపోయాం. అధునాతన శాస్త్రీయవిజ్ఞానం అనుక్షణం ప్రవర్థమానమౌతూ మానవ జీవితాన్ని విపరీతమైన తీవ్రతతో సర్వతోముఖంగా మార్పుకొచ్చేస్తోంది. ఈ విజ్ఞానవికాసాలను అవగతం చేసుకో లేకపోతే—దాని ప్రాచీనోజ్వల చరిత్ర యెంటిదైనా, — ఏజాతికిగాని భవిష్యత్తు లేదు. అలాంటి శాస్త్రీయ విజ్ఞాన విషయికములైన వ్యాసములను సంపాదించి ఆంధ్రప్రజలకు అంద జేయాలంటే విశ్వవిద్యాలయాలలోనూ ఇతర సాంకేతిక శిక్షణకేంద్రాలలోనూ ఆచార్య పీఠములలో నున్న ప్రముఖులసహకారం వుంటేనేగాని భారతి ఈ రంగంలో తగిన సేవచేయ గల సావకాశం లేదు. ఇట్టి సహకారం విస్తృతావధిని లభించగలదని ఆశించుచున్నాం. అట్టి వ్యాసా లకు భారతి అత్యంతమైన ఆదరణ చూపగలదు.

*　　*　　*　　*

భారతిలో జనవరినుంచీ "లేఖలు" శీర్షికను ప్రారంభించనున్నాం. లేఖలు ఆయా వైజ్ఞానిక కళారంగాలలోని ప్రధాన సమస్యలకు సంబంధించినవై ఉదాత్తమైనపద్ధతిలో సంక్షిప్తంగా వుండాలి.

*　　*　　*　　*

ఆంధ్రజాతీయ సాంస్కృతికరంగంలో భారతి నిర్వహించుచున్నపాత్ర యెట్టిదో సర్వులకు విదితమే. ఆంధ్ర విజ్ఞాన పురోగమన చరిత్రదర్పణములైన భారతి పుటలతో పరి చయంలేని యే ఆంధ్రవిద్యార్థి విజ్ఞానము సమగ్రం కానేరదు. అచిరకాలంలో మహోజ్వల విశాలాంధ్ర నిర్మాణ బాధ్యతలను నిర్వహించబోతున్న కళాశాల విద్యార్థులు ముఖ్యంగా గమనించదగిన విషయం.

*　　*　　*　　*

భారతి పాతసంచికలకొరకు ఎవరెవరో ఉత్తరాలు వ్రాస్తూవుంటారు. భారతి ముద్రణకు అయ్యే విశేషమైన ఉత్పత్తి ఖర్చులదృష్ట్యా అదనంగా కాపీలు అచ్చువేసి వుంచటం అసంభవకార్యం.

క్రమం తప్పకుండా భారతి ప్రతిసంచికా మీకు చేరాలంటే చందాదారులుగా చేరటం ఉత్తమం.

రాష్ట్రాల పునర్విభజన

శ్రీ పి. శ్రీరాములు

దేశం స్వతంత్రమైన తర్వాత భారతప్రభుత్వం నియమించిన విచారణ సంఘాలన్నిటిలోకీ ఫజల్ ఆలీ సంఘం అతి ప్రధానమైన, అతిగురుతరమైన బాధ్యతలను నిర్వహించవలసి వచ్చింది. వీరు ప్రతిపాదించిన సిఫార్సులపై నవభారత స్వరూపస్వభావాలు ఆధారపడి వుండటమే ఇందుకు కారణం. భిన్న భాషావర్గాలకు చెందిన ప్రజలు తమ తమ ప్రాదేశిక వాంఛలు, ఆశయాలు సిద్ధించడానికి కమిషన్ సిఫార్సులు సహాయపడతాయో, పడవో నని ఎంతో ఆదుర్దాతో వాటికోసం నిరీక్షించారు.

బ్రిటిష్‌వారు పరిపాలించిన రోజులలోనూ, దేశం స్వతంత్రమైన తర్వాత కూడా దాదాపు నలభై సంవత్సరాలపాటు తీవ్ర ఆందోళన సాగిస్తేనేగాని, చివరకు ఒక ఆంధ్ర తపస్వి కఠోర ప్రాయోపవేశం సాగించి ఆత్మబలిదానం చేస్తేనేగాని ఆంధ్రరాష్ట్రం ఏర్పడలేదు. దేశం పారతంత్ర్యంలో పడివున్నప్పుడు బ్రిటిష్ పాలకులకు, సంస్థానాధిపతులకు వున్న అతి సన్నిహిత సంబంధాలవల్ల, అవినాభావంవల్ల, ఆంధ్రులు విశాలాంధ్ర విషయమై కలలోనైనా అనుకోడానికే వీల్లేకపోయింది. అప్పటి పరిస్థితులు అవి. స్వాతంత్ర్యావతరణతో మొత్తం ఆరువందల స్వదేశీ సంస్థానాలను "అభినవబిస్మార్క్" సర్దార్ పటేల్ మహాశయుడు తన రాజనీతిప్రజ్ఞాప్రాభవాలచేత దేశంలో సంలీనం చేసివేయడంతో, సత్వరమే గాకపోయినప్పటికీ ఏనాటికో ఒక రోజుకు రాజప్రముఖుల వ్యవస్థ రద్దుగాక తప్పదనీ, విశాలాంధ్ర సైతం ఏర్పడక మానదనీ ఆశాభావం ఆంధ్రులలో అంకురించింది.

అందుచేతనే, దేశానికి నడిగడ్డమీద వున్న హైదరాబాద్ రాష్ట్రాన్ని విచ్ఛిన్నం చేయాలని ఫజల్ ఆలీ కమిషన్ అసలు సిఫార్సుచేస్తుందా, ఆ విచ్ఛిత్తి ఫలితంగా ఏర్పడే మూడు భాషాప్రాంతాలను పరిసర రాష్ట్రాలలో చేర్చివేయాలని సూచిస్తుందా, విశాలాంధ్ర, సంయుక్త కర్ణాటక, బృహన్మహారాష్ట్ర రాష్ట్రాల ఏర్పాటుకు ఏమైనా దోహదం ఇస్తుందా అని పలువురు భాషారాష్ట్రవాదులు పరిపరి విధాల ప్రశ్నించడం జరిగింది. భారతప్రజానీకం ఇందువల్లనే అత్యంత జాగరూకతతో కమిషన్ సిఫార్సులు ఏవిధంగా వుండబోతున్నవోనని ఎదురు చూసింది. చివరకు గతమాసం 10 వ తేదీన భారతప్రభుత్వం సిఫార్సుల పూర్తివివరాలను ప్రకటించి, ప్రజల ఆదుర్దాను చల్లార్చింది. ఆదుర్దా చల్లారినా కొన్ని ప్రాంతాల ప్రజలకు ఈ సిఫార్సులు అసంతృప్తి కూడా కలిగించినవి.

ఈ విధమైన అసంతృప్తి ఒకటి ఏర్పడగలదని ముందుగా ఊహించిన కారణంచేతనో ఏమో కమిషన్ సభ్యులు రాష్ట్రాల పునర్వ్యవస్థీకరణకు తాముచేసిన సిఫార్సులను సహృదయతతో స్వీకరించాలనీ, ప్రాజ్ఞులైన భారతపౌరులు తమ ప్రాదేశిక వాంఛలను విశాల జాతి క్షేమాభిలాషతో సమన్వయపరచుకోవాలనీ హితోపదేశం చేశారు: "స్వతంత్ర భారతదేశం ముందడుగు వేస్తున్నది. ఇప్పటివరకూ మనదేశం సాధించిన విజయాలు చెప్పుకొని గర్వించదగినవే గాని, అందుకు భిన్నమైనవి కావు. దేశ విభజనానంతర విషమ పరిస్థితులలో క్లిష్టాతిక్లిష్టంగా పరిణమించిన స్వదేశ సంస్థానాల సమస్యను మనం పరిష్కరించుకున్న విధానం భారతప్రజల రాజకీయ విజ్ఞతకు, ధైర్య స్థైర్యాలకు, వారి సంకల్పానికీ శాశ్వత నిదర్శనంగా నిలచి తీరుతుంది", అనే వాక్యంతో కమిషన్ తన నివేదికను ముగించింది.

కమిషన్ నియామకం జరిగి రేపు డిసెంబరు ఆఖరుకు రెండు సంవత్సరాలు పూర్తిఅవుతవి. భారత సమాఖ్యలోని రాష్ట్రాల పునర్వ్యవస్థీకరణ సమస్యను వాస్తవికదృష్టితో, నిష్పాక్షికంగా సమగ్రంగా పరిశీలించి, వివిధ అంతర్భాగాలలో నివసించే, ప్రజల యోగక్షేమాన్నే గాక, భారతజాతి మొత్తం యోగ

క్షేమాన్ని దృష్టిలో పెట్టుకుని, యోగ్యమైన ప్రతిపాదనలు చేయడానికి కేంద్రప్రభుత్వం ఒక ప్రత్యేక కమిషన్‌ను నియమించదలచినట్లు ప్రధాని నెహ్రూ 1953 డిసెంబరు 22 న పార్లమెంటులో ప్రకటించారు. ఈ ప్రకటన జరిగిన వారంరోజులకే, ఒరిస్సా గవర్నర్‌గా పనిచేస్తున్న ఫజల్ ఆలీ అధ్యక్షుతన, శ్రీ పణికర్, పండిత హృదయనాథ కుంజ్రూలు, సభ్యులుగా కమిషన్‌ను భారతప్రభుత్వం నియమించింది. ఈ ముగ్గురు సభ్యులు విడివిడిగానూ, అందరూ కలసి దేశం నలుమూలలా పర్యటనచేసి, ప్రజాసంస్థలవద్ద, నాయకులవద్ద, అభిప్రాయాలను సేకరించారు. స్వయంగా కలుసుకోలేనివారు విజ్ఞాపనపత్రాలను మ్యాపులతో సహా ఢిల్లీలోని తమ కార్యాలయానికి పంపవచ్చునన్నారు. ఈ విధంగా దాదాపు లక్షన్నర విజ్ఞాపనలు వారికి అందినవి.

దేశంలో ఇప్పుడున్న బహుభాషా ప్రాంతాలైన బొంబాయి, మద్రాసు మొదలైన పెద్దరాష్ట్రాలు పరిపాలనా సౌలభ్యం దృష్ట్యాగాని, ప్రజల అవసరాల దృష్ట్యాగాని ఏర్పడినవికావు. బ్రిటిష్ ప్రాబల్యం హెచ్చినకొద్దీ ఒక్కొక్క రాష్ట్రంలోనే ఒక్కొక్క కొత్తప్రాంతం చేరడంతో ఇవి వీలూ చాలాలేకుండా అడ్డదిడ్డంగా పెరిగి స్థిరపడిపోయినవి. బ్రిటిష్‌వారి ఆక్రమణ, విస్తరణల చరిత్రే ఈ రాష్ట్రాల చరిత్ర. బాపూజీ నాయకత్వాన జాతీయోద్యమం శాఖోపశాఖలుగా విస్తరించడంతో, ప్రజలలో స్వాతంత్ర్యవాంఛ బలీయమై జాతీయభావాలు విజృంభించినకొద్దీ ప్రత్యేక రాష్ట్ర ప్రతిపత్తివాంఛకూడా ప్రస్ఫుటం కాసాగింది. అస్సాం, బీహారు, ఒరిస్సా, వాయవ్య సరిహద్దు రాష్ట్రాలను బ్రిటిష్‌వారు రాజకీయ, సైనిక వ్యూహ ప్రాధాన్యందృష్ట్యా ఏర్పాటు చేసినప్పటికీ, వారు కొంతవరకు కాలప్రభావాన్ని, ప్రజాభిమతాన్ని కూడా పాటించక తప్పలేదు.

లార్డ్ కర్జన్ 1905 లో సంకల్పించిన వంగరాష్ట్ర విభజనను ప్రతిఘటించి రద్దుచేయించడంతోనే భాషారాష్ట్ర సిద్ధాంతాన్ని జాతీయ కాంగ్రెసు ప్రత్యక్షంగానూ, పరోక్షంగానూ బలపర్చడం ప్రారంభమైంది. 1908 లో ప్రత్యేక బీహారు రాష్ట్ర కాంగ్రెసును, 1917 లో ప్రత్యేక ఆంధ్ర రాష్ట్ర కాంగ్రెసును, సింధు కాంగ్రెసును ఏర్పాటు చేశారు. భాషారాష్ట్ర ప్రాతిపదికను జాతీయ కాంగ్రెసు ఈవిధంగా ముందు సూత్రప్రాయంగా ఆమోదించినప్పటికీ, 1920 లో గాని దాన్ని ఒక రాజకీయ విధానంగా నిర్వచించడం జరగలేదు. ఆ సంవత్సరం నాగపూరు కాంగ్రెసులో ఈ ఆమోదముద్ర లభ్యమైంది. మరుసటి సంవత్సరమే ఆ సిద్ధాంతాన్ని పూర్తిగా అమలు జరిపి, మరికొన్ని కాంగ్రెసు-రాష్ట్రాలను ఏర్పాటు చేశారు. దేశాన్ని భాషాప్రయుక్త రాష్ట్రాలుగా అవశ్యం విభజించాలనీ, ఆంధ్ర, ఉత్కల్, కర్నాటక, రాష్ట్రాల స్థాపనతో పునర్విభజన కార్యక్రమం ప్రారంభం కావాలని కాంగ్రెసు 1927 లో తీర్మానించింది.

1928 లో సర్వపక్ష సమావేశం నియమించిన మోతీలాల్ నెహ్రూ నాయకత్వాన ఏర్పడిన ప్రత్యేక పరిశీలక సంఘం భాషారాష్ట్రాల ఆవశ్యకతపై ఈ క్రింది అభిప్రాయాలను వ్యక్తీకరించి — "ఏ రాష్ట్రమైనా మాతృభాషలో విద్యావిధానాన్ని, నిత్యపరిపాలనా విధానాన్నీ నిర్వహించుకోవాలంటే, ఆ రాష్ట్రం ఆ భాషా ప్రాంతానికే పరిమితమైవుండాలి. బహుభాషా రాష్ట్రాలలో నిరంతరం అనేక చిక్కులను ఎదుర్కొనవలసి వస్తుంది. ప్రతిభాషకూ ప్రత్యేక సంస్కృతీ, సంప్రదాయాలు, సారస్వతం వుండి తీరుతవి. ఆ రాష్ట్ర అభ్యుదయానికి ఇవి యెంతైనా సహాయపడగలవు," — భాషారాష్ట్ర వాదానికి బలం సమకూర్చింది

తర్వాత 1928-47 సంవత్సరాలమధ్య భాషారాష్ట్ర సిద్ధాంతంలో తనవిశ్వాసాన్ని పునరుద్ఘాటిస్తూ, అఖిల భారత కాంగ్రెసు సంస్థ అనేకసార్లు తీర్మానించడం, 1945 ఎన్నికల ప్రణాళికలో కూడా ఇదే ప్రస్తావనచేసి ప్రజలకు హామీ ఇవ్వడం జరిగింది. ఆంధ్ర, కేరళ, మహారాష్ట్ర, కర్నాటక రాష్ట్రాల సత్వరనిర్మాణం ఎంతవరకు సాధ్యమో ఎంతవరకు అసాధ్యమో పరిశీలించడానికి శ్రీ ధార్ (రిటైర్డ్ న్యాయమూర్తి) అధ్యక్షతన ఒక ప్రత్యేక సంఘాన్ని రాజ్యాంగరచనాసంఘంవారి సిఫార్సు ప్రకారం, కేంద్ర ప్రభుత్వం 1948 జూన్‌లో నియమించింది. (ఇదే ధార్ కమిషన్; శ్రీ ధార్ అధ్యక్షుడు; శ్రీ పన్నాలాల్, జగత్ నారాయణలాల్ సభ్యులు) దేశవిభజనఫలితంగా భారతప్రభుత్వం అనేక క్లిష్ట సమస్యలను ఎదుర్కొంటున్న అప్పటి పరిస్థితులలో

రాష్ట్రాల పునర్విభజన

రాష్ట్రాల పునర్వ్యవస్థీకరణకు ఉపక్రమించడం ఏమాత్రం వాంఛనీయం కాదని స్పష్టీకరించడమే గాక, రాష్ట్రాల పునర్విభజనకు కేవలం భాషా సిద్ధాంతమే ప్రాతిపదిక కారాదని పరిపాలనా సౌష్టవానికే ప్రాధాన్యం ఇవ్వాలనీ ధార్ కమిషన్ అభిప్రాయపడింది. ప్రజలలో జాతీయ సమైక్యభావాన్ని ప్రదీపింపజేసే ప్రతి కార్యక్రమాన్నీ ముందుకు సాగేట్లు ప్రోత్సహించాలనీ, జాతీయ సమైక్యతకు ప్రతిబంధకంగా పరిణమించే ప్రతి పనినీ నిర్దాక్షిణ్యంగా తిరస్కరించాలనీ నిర్మొహమాటంగా చెప్పివేసింది.

ధార్ కమిషన్ నివేదిక ప్రభుత్వానికి అందిన కొద్ది రోజులకే, అఖిలభారత కాంగ్రెసు జయపూర్‌లో సమావేశం కావడమూ భాషారాష్ట్ర సమస్య పునః పరిశీలనకు నెహ్రూ-పటేల్-పట్టాభి సభ్యులుగా ప్రత్యేక నాయకత్రయ సంఘాన్ని నియమించడమూ జరిగింది. వారు తమ నివేదికలో భాషారాష్ట్ర సిద్ధాంతాన్ని అమలు జరపడంలో ఎన్నడూ ఊహించని చిక్కులు, ఉపద్రవాలు వున్నవని చెప్పడమే గాక, భాష ప్రజలను సుసంఘటితం చేయడానికి ఎంతగా సహాయపడగలదో, జాతి సమైక్యతను విచ్ఛిన్నం చేయటానికి కూడా అంతే దోహదకారి కాగలదని హెచ్చరిక చేశారు. జాతీయకాంగ్రెసు అప్పటికి నలభయి సంవత్సరాలనుంచీ సమర్థిస్తూ వచ్చిన భాషా రాష్ట్ర సిద్ధాంతాన్ని బహు జాగ్రతగా ఆలోచించిన పిమ్మటగాని అమలు జరపడానికి వీల్లేదనీ, నిర్దిష్టమైన నిర్వివాదమైన ప్రాంతాలను మాత్రమే కొత్త రాష్ట్రాలుగా ఏర్పాటు చేయడానికి వీలుంటుందనీ చెప్పడం, అందుకు ఆంధ్రులు సమ్మతించి మదరాసు నగరంమీద తమకున్న హక్కులను పూర్తిగా వదులుకుంటే నిర్వివాదమైన తెలుగుజిల్లాలతో ప్రత్యేక ఆంధ్రరాష్ట్రం ఏర్పాటు చేయడానికి ఇష్టపడడం జరిగింది.

అనేక షరతులు విధించిన నాయకత్రయ నివేదికపై బోలెడన్ని సిద్ధాంత రాద్ధాంతాలు సాగడం, 1952 అక్టోబరు 19 మొదలు డిసెంబరు 15 వరకూ ప్రాయోపవేశ దీక్షతో పొట్టి శ్రీరాములు పూర్ణాహుతి కావడం, ఆయన మరణించిన ఏడాదికి ఆంధ్రరాష్ట్ర స్థాపన జరగడం తెలిసిన విషయాలే. న్యాయమూర్తి వాంఛూ రాక, బళ్ళారి తాలూకా భవిష్యత్తుపై న్యాయమూర్తి మిశ్రా తీర్పుకూడా ఇటీవలి సంఘటనలే. ఇది భాషారాష్ట్ర సూత్రానికి క్రమక్రమంగా ఏర్పడుతూవచ్చిన భంగపాట్ల స్థూలచరిత్ర.

ఆంధ్రరాష్ట్ర నిర్మాణం జరిగి సరిగా రెండు నెలలైనా తిరగకముందే భారత ప్రభుత్వం ఫజల్ అలీ కమిషన్‌ను నియమించింది. ఈ కొత్త సంఘం చేతులలో భాషారాష్ట్ర సిద్ధాంతం ఏ స్వరూపాన్ని ధరిస్తుందోనని ఆందోళనపడినవారు కూడా లేకపోలేదు.

సిఫార్సులు

ఫజల్ అలీ కమిషన్ చేసిన సిఫార్సుల స్వరూప స్వభావాలు ఎలాంటివో సంగ్రహంగా తెలుసుకుందాం:

(1) భారత సమాఖ్యలో ప్రస్తుతం వున్న 27 "ఏ", "బి", "సి" తరగతి రాష్ట్రాల సరిహద్దులను మార్చివేసి, 16 ఒకే తరగతి రాష్ట్రాలను ఏర్పాటు చేయాలి. (2) రాజప్రముఖుల వ్యవస్థను రద్దుచేయాలి. (3) హైదరాబాద్ రాష్ట్రాన్ని మూడు భాషా ప్రాంతాలుగా విడదీసి బహుభాషాప్రాంతమైన బీదర్ జిల్లాను కూడా చేర్చి హైదరాబాద్ రాజధానిగా ప్రత్యేక తెలంగాణా రాష్ట్రాన్ని ఏర్పరచాలి. (దీని పేరు హైదరాబాద్ రాష్ట్రమే) (4) 1961లో దేశవ్యాప్తంగా జరిగే ఎన్నికలలో నూతన హైదరాబాద్ రాష్ట్రశాసనసభకు ఎన్నుకునే సభ్యుల మొత్తంలో మూడింట రెండువంతుల మంది కోరే పక్షంలో తెలంగాణా రాష్ట్రాన్ని ఆంధ్రరాష్ట్రంలో చేర్చివేసి, విశాలాంధ్ర ఏర్పాటు చేయవచ్చు. (5) హైదరాబాద్ సంస్థానంనుంచి విడదీసే రాయచూర్, గుల్బర్గా జిల్లాలను సంయుక్త కర్నాటకంలో చేర్చివేయాలి. (6) హైదరాబాద్ సంస్థానం నుంచి చీల్చివేసే మరాఠ్వాడా జిల్లాలను విశాల బొంబాయి రాష్ట్రంలో చేర్చాలి. (7) ఐక్యకేరళను ఏర్పాటు చేయాలి (8) ఐక్యకర్నాటక రాష్ట్రాన్ని నిర్మించాలి. (9) బళ్ళారి, సిరిగప్ప, హొస్పేట తాలూకాలను, మల్లాపురం సబ్ తాలూకాను తిరిగి ఆంధ్రకు అప్పగించాలి. (10) మధ్యప్రదేశ్‌లోని 8 మహారాష్ట్ర జిల్లాలను విడదీసి "విదర్భ" అనే కొత్తరాష్ట్రాన్ని సృష్టించాలి.

కమిషన్ చేసిన సిఫార్సులు అమలు జరిగితే భారత సమాఖ్యలో ఏర్పడే రాష్ట్రాలు ఇవి:

(1) మద్రాసు (2) కేరళ (3) కర్ణాటక (4) హైదరాబాద్ (5) ఆంధ్ర (6) బొంబాయి (7) విదర్భ (8) మధ్యప్రదేశ్ (9) రాజస్థాన్ (10) పంజాబ్ (11) ఉత్తరప్రదేశ్ (12) బీహార్ (13) పశ్చిమ బెంగాల్ (14) అస్సాం (15) ఒరిస్సా (16) జమ్ము—కాశ్మీర్. ఇవిగాక, ఢిల్లీ, మణిపూర్, అండమాన్ నికోబార్ దీవులు, మూడు కేంద్రపాలిత ప్రాంతాలుగా వుండగలవు.

తిరుకొచ్చి రాష్ట్రంలో అత్యధిక భాగమే నూతన ఐక్యకేరళ రాష్ట్రమౌతుంది. కొత్త కర్ణాటక రాష్ట్రంలో మైసూరు, కూర్గులు చేరిపోతవి. సౌరాష్ట్ర, కచ్ రాష్ట్రాలు బొంబాయిలో లీనమవుతవి. విదర్భ రాష్ట్రం ఏర్పడగా మిగిలిపోయే మధ్యప్రదేశ్ రాష్ట్రంలో భోపాల్, వింధ్యప్రదేశ్‌లు కలిసిపోతవి పెప్సూ, హిమాచల ప్రదేశ్‌లను పంజాబు రాష్ట్రంలో చేర్చివేస్తారు. బొంబాయిలోని అబూరోడ్ తాలూకాను, అజ్మీర్‌ను రాజస్థాన్‌లో చేర్చివేస్తారు. త్రిపుర సంస్థానం అస్సాంలో చేరిపోతుంది. తిరుకొచ్చిలోని ఐదు తమిళ తాలూకాలను మద్రాసులో చేరుస్తారు. మద్రాసులోని మలబార్ జిల్లా కేరళలో చేరిపోతుంది; ఇదే రాష్ట్రంలోని దక్షిణ కెనరా జిల్లా కర్ణాటకంలో కలుస్తుంది. ప్రస్తుతం వున్న ఒరిస్సా పరిహద్దులను మార్చవలసిన అగత్యంలేదని కమిషన్ అభిప్రాయపడ్డది. ఇవీ స్థూలంగా ఫజుల్ ఆలీ సంఘం చేసిన సిఫార్సులు.

పరామర్శ

రాష్ట్రాల పునర్వ్యవస్థీకరణలో హైదరాబాద్ సంస్థానం యథాతథంగా వుండడానికి వీల్లేదని ఫజుల్ ఆలీ సంఘం ఘంటాపథంగా చెప్పినందుకు ఆంధ్ర, మహారాష్ట్ర, కన్నడ ప్రజలు తప్పక హర్షిస్తారు. ఇందుకు ఆ సంఘాన్ని హృదయపూర్వకంగా అభినందిస్తారు కూడా. హైదరాబాద్ సంస్థానాన్ని విభజించడమే జరగకపోతే, దక్షిణాపథంలో రాష్ట్రాల పునర్వ్యవస్థీకరణ కార్యక్రమాన్ని తలపెట్టవలసిన పనేలేదని కూడా కమిషన్ సభ్యులు ఖండితంగా చెప్పివేశారు. ఇంతేగాక, సంస్థాన విభజనలో ఏమాత్రం జాప్యం జరిగినా, అక్కడ నివసిస్తున్న మూడు భాషా ప్రాంతాల అభివృద్ధికే తీరని విఘాతం ఏర్పడుతుందని కమిషన్ హెచ్చరిక చేయడం గమనించదగిన విషయం.

ఈ విభజన ఫలితంగా, కన్నడ జిల్లాలైన రాయచూరు, గుల్బర్గాలను (గద్వాల, అలంపూర్ మొదలైన తెలుగు తాలూకాలతో సహా) ఐక్యకర్ణాటక రాష్ట్రంలోనూ, ఉస్మానాబాద్, భీర్, ఔరంగాబాదు, పర్బణి, నాందేడు అనే ఐదు మహారాష్ట్ర జిల్లాలను బొంబాయి రాష్ట్రంలోనూ చేర్చాలన్నారు గాని, మిగతా తెలుగు జిల్లాలను త్రిభాషాప్రాంతమైన బీదర్ జిల్లాను చేర్చి హైదరాబాద్ నగరం రాజధానిగా కొత్త హైదరాబాద్ రాష్ట్రం ఏర్పడాలని చెప్పడంతో ఫజుల్ ఆలీ కమిషన్ సిఫార్సుల సగం తేలిపోయింది. కొత్త హైదరాబాద్ రాష్ట్రంలో వుండే జిల్లాలు: (1) మహబూబ్ నగర్ (2) నల్గొండ (3) వరంగల్లు (4) ఖమ్మం (5) కరీంనగర్ (6) ఆదిలాబాద్ (7) నిజామాబాద్ (8) మెదక్ (9) హైదరాబాద్ (10) బీదర్. ఇవిగాక, నల్గొండ జిల్లా మధ్యగా వున్న మునగాల పరగణా కూడా ఇదే రాష్ట్రంలో కలిపివేయాలి.

ఈ విధంగా ఐక్యకేరళ, సంయుక్త కర్ణాటక రాష్ట్రాల తక్షణ నిర్మాణాన్ని సిఫార్సు చేసిన కమిషన్‌కు సత్వర విశాలాంధ్ర నిర్మాణాన్ని సిఫార్సు చేసే ధైర్యం లేకపోయింది.

విశాలాంధ్ర నిర్మాణం అసలే పనికిరాదని చెప్పడానికి కమిషన్ సాహసించలేకపోయింది. బలమైన వాదన ఏదీ కనబడకపోవడమే ఇందుకు కారణం. ఒకవైపు రెండు తెలుగు రాష్ట్రాల నిర్మాణాన్ని ప్రతిపాదిస్తూ, విశాలాంధ్ర ఆవశ్యకతను కూడా ఇలా సమర్థించింది. "విశాలాంధ్ర వాదన చాలా సబబైనదే. తెలంగాణాను ఆంధ్రలో కలిపివేయడం వల్ల చాలా లాభాలు ఉన్నవి. చిరాకెత్తిస్తున్న ఆంధ్ర రాజధాని సమస్య పరిష్కారానికి ఆంధ్ర, తెలంగాణాల కలయిక ఎంతైనా అవసరం. అయితే వెనుకబడివున్న తెలంగాణా ప్రజల అనుమానాలను, భయాలను బట్టి, తెలంగాణ పరిస్థితులను బట్టి ఐదేళ్ళవరకూ ఈ కలయిక అంత వాంఛనీయం కాదు. 1961 లో జరిగే ఎన్నికల అనంతరం కొత్త హైదరాబాదు రాష్ట్ర శాసనసభ్యులలో మూడింట రెండువంతులమంది కోరేపక్షంలో ఆంధ్ర, హైదరాబాద్ రాష్ట్రాలు రెండూ కలిసిపోవచ్చు" ఈ మధ్యకాలంలోనూ ఆంధ్ర, హైదరాబాద్ ప్రభుత్వాలు తమతమ పరిపాలనా వ్యవస్థలను సుస్థిరం చేసుకోవచ్చునని

భూమిశిస్తువిధానాన్నీ, విద్యావిధానాన్నీ ఏకస్థాయికి తెచ్చుకోవచ్చుననీ, తెలంగాణా ప్రజల భయాలను అపోహలను పోగొట్టి, ఉభయరాష్ట్రాల హృదయపూర్వక విలీనానికి అవసరమైన ప్రజాభిప్రాయాన్ని కూడగట్టుకురావడానికి ఈ ఐదేళ్ల వ్యవధి బాగా తోడ్పడుతుందనీ, కమిషను తన వాదనను సమర్థించుకున్నది.

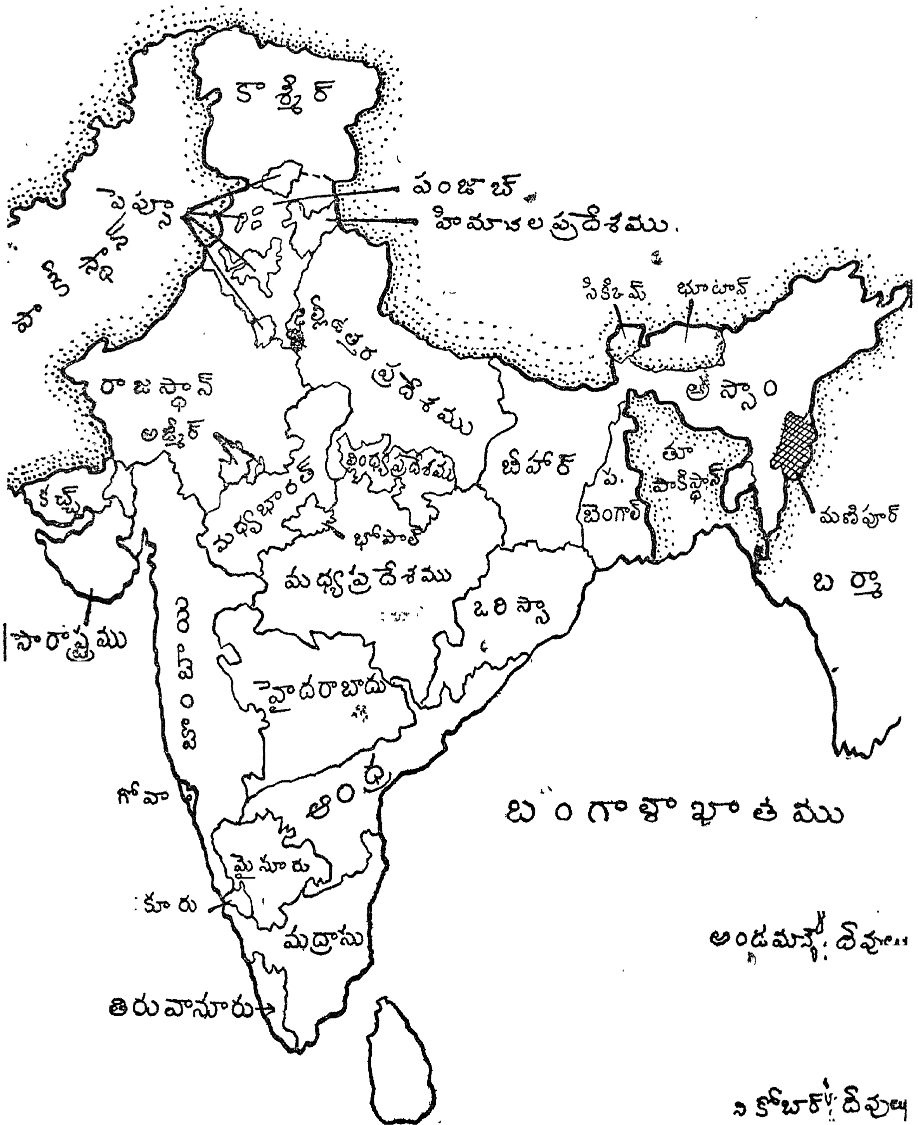
హైదరాబాద్ రాష్ట్రం ఆర్థికంగా స్వయంపోషకమేనని కమిషన్ అభిప్రాయపడుతున్నది. సాలుసరి రాబడి 17 కోట్లు వుంటుందని అంచనా. మద్యనిషేధ పరిశీలకసంఘంవారి సిఫార్సులు అమలు జరిగితే 1958 నాటి అన్ని రాష్ట్రాలకూ అబ్కారీ ఆదాయం పోతుంది. త్రిభాషా ప్రాంతమైన బీదర్ జిల్లాను, అబ్కారీ ఆదాయాన్ని మినహాయించిచూస్తే, హైదరాబాద్ రాష్ట్రం ఆర్థికంగా స్వయంపోషకం గాకపోవచ్చు. ముఖ్యమంత్రి బూర్గుల రామకృష్ణారావుగారి అభిప్రాయంకూడా ఇదే. ఇంతేగాక, ఆహారధాన్యాల విషయంలో తెలంగాణా లోటురాష్ట్రం. ఆంధ్ర మిగులురాష్ట్రం. కాబట్టి పరిపాలనా సౌలభ్యందృష్ట్యా చూసినా, ఆర్థికసౌష్ఠవందృష్ట్యా చూసినా, విశాలాంధ్ర నిర్మాణం అత్యంత అభిలషణీయమైనట్టిదని స్పష్టపడక మానదు.

పైగా, కృష్ణాగోదావరీనదీ లోయప్రాజెక్టులను త్వరితంగా నిర్మించుకుంటేనేగాని తెలంగాణాగాని, ఆంధ్రరాష్ట్రంగాని అభివృద్ధిచెందలేవు. ఏకరాష్ట్ర పరిపాలనావ్యవస్థక్రిందే వీటి సత్వరాభివృద్ధి సాధ్యపడుతుంది. కృష్ణాగోదావరి పవిత్ర నదీతీరాలలో ఒకప్పుడు వర్ధిల్లిన ఆంధ్రసంస్కృతి తిరిగి ప్రాచీన ఔన్నత్యానికి రావాలంటే విశాలాంధ్రద్వారా ముక్కోటి ఆంధ్రులకు ఏకపరిపాలనా వ్యవస్థ ఏర్పడాలి. ఆంధ్ర తెలంగాణా నాయకులు పరస్పర అనుమానాలను, అపోహలను సర్దుబాటుచేసుకొని ఏకీభావాన్ని ప్రదర్శించగలిగినట్లయితే, ఐక్యకేరళ, ఐక్యకర్నాటక రాష్ట్రాలతో పాటు విశాలాంధ్రకూడా వచ్చే అక్టోబరునాటికే ఏర్పడే అవకాశం లేకపోలేదనిపిస్తున్నది.

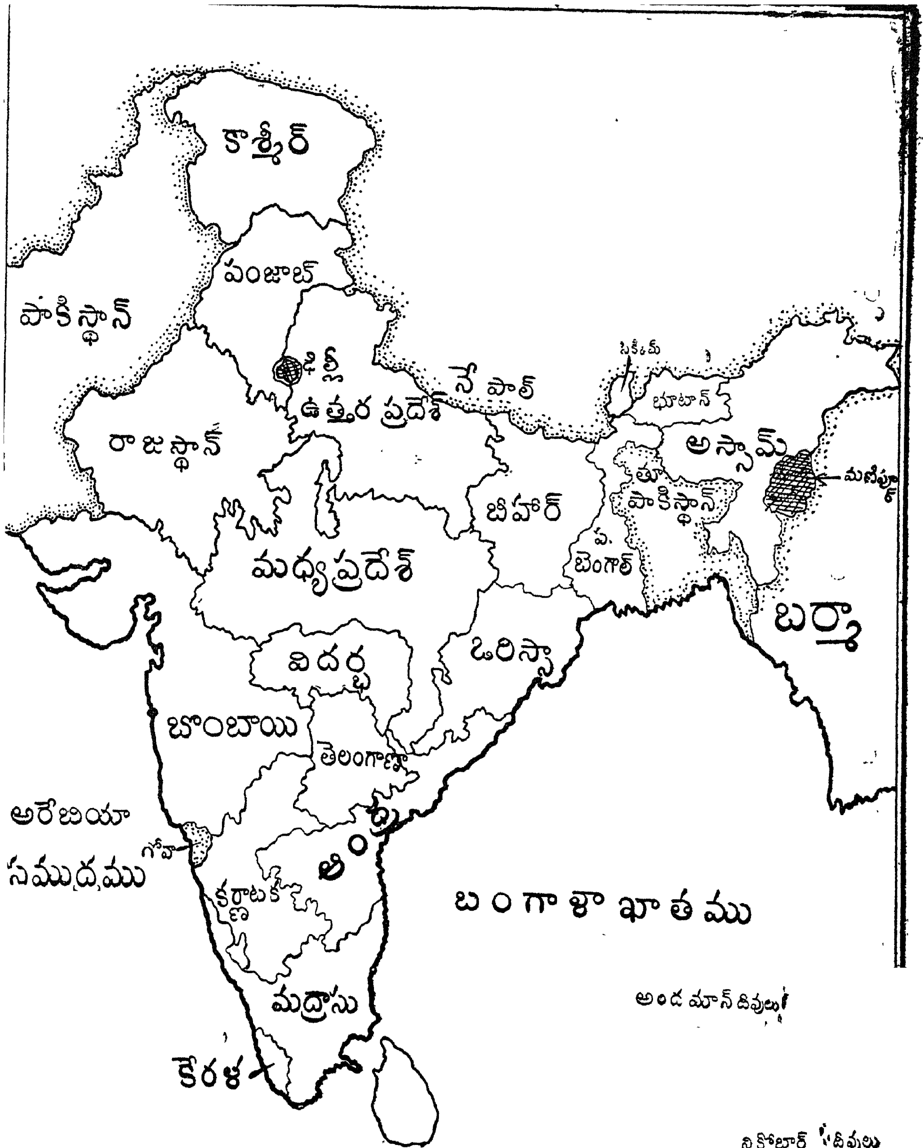
హైదరాబాద్ విభజనతోపాటు మరొక సమంజసమైన నిర్ణయాన్ని కూడా ఫజల్ అలీకమిషన్ చేయగలిగింది. ఆంధ్రరాష్ట్రావతరణ సందర్భాన బళ్లారిజిల్లాలోని తాలూకాల కేటాయింపు విషయంలో ఆంధ్రులకు జరిగిన అన్యాయాన్ని ఈ సంఘం సర్దుబాటు చేసింది. ఇది కర్ణాటకులకు నిర్హేతుకంగా కంటకప్రాయంగా పరిణమించినప్పటికీ, ఆంధ్రులకు సంపూర్ణమైన సంతోషాన్ని కలిగించింది. ఈ సిఫార్సులు వున్నవివున్నట్లు అమలుజరిగితే, బళ్లారిపట్టణం, తుంగభద్రప్రాజెక్టు ప్రాంతం, హంపీశిథిలాల ప్రాంతం మాతృరాష్ట్రమైన ఆంధ్రలో తిరిగి చేరుతవి.

రాష్ట్రాల కొత్తపాత విస్తీర్ణాలు; జనాభా

కొత్తరాష్ట్రం:	పాతవిస్తీర్ణం [చ|| మైళ్లు]	కొత్తవిస్తీర్ణం [చ|| మైళ్లు]	పాతజనాభా [లక్షలు]	కొత్తజనాభా [లక్షలు]
1. ఆంధ్ర ...	64,950	64,950	209	209
2. హైదరాబాద్ ...	82,168	45,300	187	113
3. మదరాసు ...	62,840	50,170	361	300
4. కేరళ (తిరుకొచ్చి) ...	9,144	14,980	93	136
5. కర్నాటక (మైసూరు)	29,489	72,730	91	190
6. బొంబాయి ...	1,11,434	151,360	360	402
7. విదర్భ ...	——	36,880	—	76
8. మధ్యప్రదేశ్ ..	1,30,272	1,71,200	218	261
9. రాజస్థాన్ ..	1,30,207	1,32,300	153	160
10. పంజాబు ..	37,378	58,140	126	172
11. ఉత్తరప్రదేశ్ ..	1,13,409	1,13,409	632	632
12. బీహారు ..	70,330	66,520	402	385
13. పశ్చిమబెంగాలు ..	30,775	34,590	248	265
14. అస్సామ్ ..	85,012	89,040	90	97
15. ఒరిస్సా ..	60,136	60,136	146	146
16. జమ్మూ - కాశ్మీర్ ..	92,780	92,780	44	44



ప్రస్తుతం అమలులోవున్న రాష్ట్రాలు



హిందూ మహాసముద్రము

ఫజులాలీ కమిషన్ సిఫారసులను అనుసరించితే యేర్పడే రాష్ట్రాలు

ఫజుల్ అలీకమిషన్ ఏ ఒక విస్పష్టసిద్ధాంతానికీ కట్టుబడి సిఫార్సులను రూపొందించని కారణంచేత నే, అవి కొంతమందికి సంతృప్తినీ, అంతకంటే ఎక్కువమందికి అసంతృప్తినీకలిగించినవేమోనని భావించవలసివస్తున్నది. భాషానూత్రాన్నే ప్రాతిపదికగా పెట్టుకున్నట్లయితే, నూటికి 54 వంతులమంది తెలుగు ప్రజలున్న కోలారు జిల్లా నూటికి 70 వంతులకంటే ఎక్కువగావున్న పర్లాకిమిడి తాలూకా, రాయచూరులోని గద్వాల, అలంపురం మొదలైనతాలూకాలు మధ్యప్రదేశ్ లోని చాందాప్రాంతం ఆంధ్రలో చేరాలని సిఫార్సుచేసి వుండేవారు. పరిపాలనా సౌలభ్యం, రాకపోకల సౌకర్యాలదృష్ట్యా కోలార్ మైసూరులోనే వుండాలన్నారు. చాందా, బస్తర్ ప్రాంతాలను ఆంధ్రలో చేర్చవలసిన అగత్యమే లేదు పొమ్మన్నారు.

ఈ సిఫార్సులలో ఆంధ్రులకు అన్యాయం జరిగిన మరికొన్ని ఉదాహరణలు కూడా లేకపోలేదు. తమ ప్రతిపాదనలకు కేవలం ఒకజిల్లానే ప్రాతిపదికగాభావించినట్లు చెబుతూ, కమిషన్‌సభ్యులు ఇతర రాష్ట్రాలకు సంబంధించిన కొన్ని సందర్భాలలో తాలూకా మార్పులనుకూడా సిఫార్సు చేశారు. తిరుకొచ్చి రాష్ట్రంలోని ఐదు తమిళ తాలూకాల విషయంలోనూ, దక్షిణ కెనరా జిల్లాలోని కాసర్‌గడ్ తాలూకాను కేరళలో చేర్చాలనడంలోనూ కమిషన్ సభ్యులు తమ నిర్వచనానికి తామే భిన్నంగా ప్రవర్తించారు.

ఆంధ్ర ఉత్కళ సరిహద్దుల విషయాన్ని కూడా కమిషన్ వాస్తవిక దృష్టితో పరిశీలించలేకపోయింది. ఆంధ్ర ఒరిస్సా సరిహద్దుల నిర్ణయం ఎప్పుడో ఇరవై ఏళ్లక్రితమే జరిగిపోయింది. కాబట్టి ఇప్పుడు దాన్ని తిరిగి ఎత్తుకోవలసిన అగత్యం లేదన్నారు. ఈ నిర్ణయం వల్ల బరంపురం, ఛత్రపురం, పర్లాకిమిడి, జయపురం పట్టణాలతోపాటు 80 గ్రామాలు అంటే 10 లక్షల జనాభా 18 వేల చదరపు మైళ్ల విస్తీర్ణం గల ప్రదేశం ఆంధ్రలోజేరడానికి వీల్లేకపోతున్నది. దేశంలో అభివృద్ధి కార్యక్రమాలు నిర్ణీత మైనప్రణాళికాపద్ధతిలోకొనసాగాలంటే, రాష్ట్రాల వ్యవస్థీకరణ ఇప్పటిలాగా అశాశ్వత మైనది గానూ, అస్థిమితమైనది గానూ వుండకూడదని ఒకవైపుఅంటూనే, ఆంధ్రరాష్ట్రసరిహద్దులకు సంబంధించినంతవరకు కమిషన్ అస్థిమిత పరిస్థితులనే కలిపించింది. రాష్ట్రాల పునర్వ్యవస్థీకరణకు సమగ్రవిచారణ సాగించిన ఫజుల్ అలీ కమిషన్ అయినా తమకు న్యాయం చేకూర్చకపోతుందా అని కొండంత ఆశ పెట్టుకున్న ఒరిస్సా ఆంధ్రులకు ఈ సిఫార్సులు తీవ్ర ఆశాభంగాన్ని కలిగించినవి. కమిషన్ ప్రతిపాదనలను అమలు జరపడంలో భారతప్రభుత్వం వాటిలో అనేక స్వల్ప సవరణలను చేసి ఆ యా ప్రాంతాల ప్రజలకు న్యాయం కలిగించవలసి వుంటుంది.

శిల్పాలలో కల్పన

'ధనిష్ఠ'

కితం సంగతి. బుద్ధిపుట్టింది హఠాత్తుగా మహాబలిపురం వెళదామని. ఆలయానికిదగ్గర దైవానికి దూరం అన్న సామెతగా యీవూళ్లో యిన్నాళ్ళనించి ఉంటున్నా ఒక్కసారైనా మహాబలిపురం వెళ్ళలేదు. యాత్రలపేరుతో ఎక్కడెక్కడివాళ్లు చూసి వస్తుంటారు. ఇల్లాంటి విషయాలలో మానవప్రకృతి చాలా ఆశ్చర్యజనకంగా గోచరిస్తుంది నాకు. పైవూళ్ళనించి వచ్చినవాళ్లు మద్రాసంతా కలయజూస్తారా, నాలుగేళ్ళనించి ఉంటూ ఒక్కసారి గూడ పూర్తిగా చూడలేదు నేను. ఆగ్రాలో ఉన్నారు గదా అని రోజూ తాజ్ మహల్ చూస్తారా? చూడ్డానికి వెళ్ళినవాళ్ళు మాత్రం ఉన్నన్నాళ్ళు రోజుకోసారైనా చూస్తారు.

నలుగురు శిల్పాలని కళలనిగురించి తమతమ అనుభవాలనుగూర్చి ముచ్చటించుకుంటూంటే మాట్లాడడాని కేందోరక్క చూస్తూ ఉండిపోయేవాడిని నేను. అల్లా గడిచిపోయినా మాబాగే. కాని ఎవడో మిత్రుడు "మహాబలిపురంశిల్పాలెల్లా ఉంటాయిరా?" అనేవాడు అక్కడికి నేను వాటినిగురించి సాంగోపాంగంగా తెలుసుకునిఉన్నట్టు, విధిగా తెలుసుకుని ఉండవలసినట్టూను. చూడలేదని చెప్పలేక చెప్పలేక చెప్పేవాణ్ణి. "ముప్పైమైళ్ళదూరంలో ఉండి ఒక్కసారి వెళ్ళలేదురా?" అనేవారు నన్నో జంతువులా చూస్తూ. ఈ అవమానాల నించి తప్పుకుందుకైనా-ఒకసారి వెళ్ళితీరాలని నిశ్చయించుకున్నాను మనస్సులో. ఇంకో చిక్కుంది. నేను వెళ్ళినా వెళ్ళకపోయినా దానికి పెద్ద విలువేమీ ఉండదు. కారణం ఏమిటంటే నేను కవిని కాను. చిత్రకారుణ్ణి కాదు, కనీసం కళారాధకుణ్ణైనా కాదు. అలంకారంలోను, సమాసాలలోను నేను చూసినవాటిని వర్ణించలేను. వివిధరంగులకలయికలో ఆ సుందరదృశ్యాల్ని కాన్వాస్ మీదకు గాని, కాగితంమీదకు గాని తీసుకురాలేను. కాని వెళ్లలేదని చెప్పడానికి, వెళ్ళినా దాన్నిగురించి విపులంగా చెప్పలేకపోవడానికి తేడా ఉందిగా. అదీకాక అనుభవించడానికి హృదయం ఉందిగా వర్ణించి చెప్పడానికి నోరులేకపోయినా. అంచేత 'ఒకసారి వెళ్ళా'లనిపించుకుంటే యీ అవమానజ్వాలనించైనా తప్పించుకోవచ్చని వెళ్ళడానికి నిశ్చయించాను. నాకు ఉపగ్రహం మధుగాడొకడు. వాణ్ణి కదిపాను. 'సరే' నన్నాడు.

ఒక శనివారం సాయంత్రం ఆలోచించి ప్రోగ్రాం నిశ్చయించి వర్క్‌షాప్‌లో, కారు పంపించమనీ మొన్నాడు పొద్దున్నే ఆరుగంటలకి నా గదిదగ్గర ఉండాలని పురమాయించాను.

రాత్రంతా శిల్పాలనిగురించిన కలలే; ఊరికే మొదట శిల్పాలు కనబడడం తర్వాత వాటికి ప్రాణం వచ్చి చరించడం ఏమిటేమిటో యింకా చిత్రవిచిత్రాలుగా కలలొచ్చాయి. కలతనిద్రేగాని సంతృప్తిగా కంటికి కూర్కు లేదు. తెల్లారిందేతడవుగా టిప్‌టాప్‌గా తయారై కూర్చున్నాను. ఆరింటికి కారు ఇంటికి తీసుకువచ్చాడు వర్క్‌షాప్ డ్రైవర్. వాడికోరూపాయి పారేసి పొమ్మని మధుకోసం వాడింటికెళ్ళాను.

కారులో కూర్చుని హారన్ వేశాను. ఆపాటికే తయారై హారన్‌కోసం చెవులు దోరబెట్టుకుని కూర్చుని వినబడగానే పరుగెత్తుకొస్తాడనుకున్నాను. కాని ఆ జాడలేం కనబడలేదు. పైకెళ్ళిచూస్తే నిద్రమంచం మీదనించే లేవలేదని తెలిసింది. నాకు నిలువునా కాలుకొచ్చింది. నిన్నంతా చెప్పి యిదా వీడు చేసేపని! రూములో కెళ్లి తట్టి లేపాను. మూలిగాడు. వళ్ళు వెచ్చగా ఉంది. నాకోపం దిగజారిపోయింది.

"మధూ! అల్లా ఉన్నావేమ్మా!" అన్నాను నిదానంగా.

"రాత్రి కొంచెం పులకరం తగిలిందిరా. ఇవాళ వెడదా మని అన్నీ అనుకున్నామా యిల్లా జరిగింది." అన్నాడు.

"ఛా! దానికేమిటిరా! ఇంకోరోజున వెళ్లొచ్చు డాక్టర్ దగ్గిర కెడదాం రా." అన్నాను.

"ఈమాత్రం దానికి డాక్టరెందుకోయ్! 'లంఖణం పరమౌషధం' అని ఒక్కపూట పస్తుంటే పోతాయి ఎక్కడివక్కడ అన్నిరోగాలూను. దానికేం గాని నువ్వెళ్లు అనుకున్నది కాస్త పడకపోతే మళ్ళీమళ్ళీ అడ్డంకులు వస్తూనే ఉంటాయి."

"ఏడ్చావ్ లే. నువ్వు రాందే నేను మాత్రం ఎల్లా వెడతానూ. ఈమా రెప్పుడైనా వెడదాం లే!"

"వెడవలేకపోయావ్! అన్నీ ఏర్పాటుచేసుకుని మానుకోవడ మెందుకూ. ఇవాళ నాకోసం మానేస్తే యింకోరోజు యింకో అవాంతరం,రావొచ్చు. వెడదామనుకున్నావ్. అన్నీ సిద్ధంచేసుకున్నావ్. మళ్ళీ యీ అవకాశం పోగొట్టుకుంటే బోలెడు కాలయాపననౌతుంది. అంచేత నామాట విని నువ్వెళ్లు."

"అవకాశాల కేనిట్లే ఇవాళ కాకపోతే యింకోసారి వెడతాం. అందుకని నువ్వులేకుండా వెళ్లనా?"

"ఒరేయి! మెట్టవేదాంతం కట్టిపెట్టు. నేను లేకుండా వెడితే కొంపేం మునిగిపోలేదు. నేను కూడా ఉంటే ఆశిల్పాలవైభవం ద్విగుణీకృతం కాదు. అదీ కాకుండా నేను చూడనేచూసాను, నువ్వు లేకుండానే. అంచేత అబ్బాయ్! సుబ్బారాయిల్లా బొబ్బలెట్టకుండా యిబ్బందిపడక నిబ్బరంగా పోయిరా." అన్నాడు నవ్వుతూ.

"మహా కష్టపడివేశావ్ లే వృత్తి. అమాత్రానికే స్వోత్కర్షతోకూడిన నవ్వొకటి. కాని సరూ! నేను వెళ్తాను."

"నే వేం వృత్త్యనుప్రాసంలో మాట్లాడా నని నవ్వుకోవటంలేదు. నిన్ను సుబ్బారాయు డన్నానుగా వాడు జ్ఞాపకంవచ్చి వచ్చిందినవ్వు. నువ్వేదో కవిత్వం ఏడుస్తావ్ గాబట్టి, అందులో పదగాంభీర్యం కోసం అర్థంపర్థంలేనిమాటలలో గారడీ చేయాలనుకుంటావు గనకా నీకూ ఆబాధ. నాకేం! దానికేం గాని మొండిపట్టుపట్టి, అంతా సిద్ధంచేసుకుని కూడ అధ్వాన్నంకానీకు. కావలిస్తే యింకోమాటు యిద్దరం కలిసి వెడదాం లే." అంటూ బలవంతపెట్టి వప్పించాడు.

అప్పుడు వెళ్ళడమే నయమైంది. నాటినుంచి నేటివరకు నేనూ మధుగాడు కలిసి అధమం పదిసార్లేనా ప్రయత్నించాం వెడదామని. పడలేదు. కాని ఇప్పుడు చిత్రంగా ఒక ఊహవస్తూ ఉంటుంది. ఆనాడు మొండిగా వెళ్ళడం మానేస్తే నాజీవితగ్రహంయొక్క పథం యింకోలా ఉండేదేమో. మానవజీవితంలో పరాకాష్ఠకు జీవనప్రవాహపు బడిసుడుల సుడిగుండానికి కేవలం ఒక్క సంఘటనే ఆధారం కావడం. చాలాచోట్ల సంభవిస్తుంది. ఒక్కొక్క సంఘటన ఆక్షణంలో అల్లా జరగకపోతే జీవితకక్ష్యలో ఎల్లాంటిపరిణామా లుంటాయో ననిపిస్తుంది. ఆ సంఘటన అట్లా జరగకపోయినా యిదేఫలితం పొందడం వేరుమార్గాల ద్వారా సంభవించడానికి అవకాశా లున్నాయి అని వాదనకోసం అనవచ్చు నేమో కాని వాస్తవంగా జరగదేమో నని నా అనుమానం. ఏమైతేనేం అవాళ మధుగాడిబలవంతంవల్ల వెళ్లక తప్పిందికాదు.

బంకుకు వెళ్లి పెట్రోల్ పోయించుకుని ఒక్కణ్ణే బయలుదేరాను. హోటల్లో స్వీట్స్ పాక్ చేయించి ఫ్లాస్కునిండా కాఫీ పోయించాను.

ఒక్కణ్ణే బయలుదేరానన్న అసంతృప్తి తప్పించి అంతా బాగానే ఉంది. అయిదారుగంటలు యీ పట్టణపు గడబిడనీ, పరిసరాలనీ వదిలిపెట్టి ప్రశాంతమైనప్రదేశంలో ప్రకృతిమాత ఒడిలో గడపవచ్చుననే ఆశ కలిగి ఉత్సాహం హృదయంలోనిండి ఆనందా న్నాపాదించింది.

అడయారు దాటి మహాబలిపురంరోడ్డుమీద పోతున్నాను. ఒక్కణ్ణేగాబట్టి తక్కువస్పీడ్ లో ప్రకృతి సౌందర్యం తిలకిస్తూ పోతున్నాను. ఆ ప్రశాంతంగా ఉన్న ప్రకృతిని చూస్తూంటే మనోవీధిలో ఏవేవో భావాలు పరిగెట్టాయి. కవిత్వం వచ్చేస్తుందేమో నని అనుమానంకూడా వేసింది. పద్యసాహిత్యంమీద ఏవిధమైన ఆసక్తి లేనివాణ్ణి పద్యం రాసేస్తానేమో నని భయంకూడ వేసింది. కారణం వెతికితే పరిసరాల ప్రభావం అనిపించింది. "నీరము తప్తలోహమున నిల్చి అనామకమై నశించు......" అన్న పద్యం జ్ఞాపకం వచ్చింది హఠాత్తుగా. నాలో నాకే నవ్వు వచ్చింది

శిల్పాలలో కల్పన

ఎన్నో ఏళ్లకి పూర్వం చదువుకున్న పద్యం. ఎన్నో మర్చిపోయాను. ఇదిమాత్రం జ్ఞాపకం ఉండిపోయింది. జీవితంలో చాలా సంఘటనలకి ఉపమానంగా నిలుస్తుంది అంచేత నేమో.

సూర్యుడు మెల్లిగా రంగులు మార్చుకుంటున్నాడు. నా ఆలోచనాస్రవంతిలో నే నీదులాడుతున్నాను. పాఁయ్!– హఠాత్తుగా మ్రోగిన హారన్‌తో ఉలిక్కిపడ్డాను. ఆ ఉలికిపాటునించి తేరుకునేలోగానే మళ్ళా మూడుసార్లు మ్రోగింది ఎలక్ట్రిక్ హారన్. అద్దంలోకి తొంగి చూసాను. బ్యూక్-8. స్టీరింగ్ ముందు సుందరాంగి. మహాస్పీడ్‌లో వచ్చినట్టుంది. కారు అడ్డం సహించలేక దారికోసం హారన్ మ్రోగించింది.

ఆమె అశ్రుత సహనరాహిత్యం మూసేవరకు నాకు చిన్న చిలిపికోరిక ఒకటి ఉత్పన్నమైంది ఆమెను ఏడిపించాలని. అంత అశ్రుతా యితర్ల విధానాన్ని గుర్తించలేనంత తలబిరుసుతనం లేకపోతే నిశ్శబ్దంగా దారియిచ్చేసి ఉండేవాడిని. కాని సహనం లేని ఆమెధోరణి నన్నున్మత్తుణ్ని చేసింది. కారు వేగం హెచ్చించాను. వెనక్కి ఒక్కసారి చూసాను గాగుల్స్ కనబడ్డాయి. సరే పుట్టిన చెడ్డకోరిక ఎల్లానూ పుట్టిందిగదా కొనసాగించడం ఎల్లాగా అని రెండునిమిషాలు ఆలోచించాను. నేను స్పీడ్ హెచ్చించినకొద్దీ ఆమెకూడ హెచ్చిస్తోంది. దారికోసం నిరాఘాటంగా హారన్ మ్రోగిస్తూనేఉంది. నాలుగైదు గజాలవారలో నడుస్తున్నాయి కార్లు.

సడెన్‌గా వేగం అరవైకి హెచ్చించి కార్లమధ్య దూరం దరిదాపు పాతికగజాలు చేసి సడన్‌గా బ్రేక్స్ అప్లై చేసాను. యింకేముంది! దూరం ఎక్కువ కావడంలో ఉక్రోషం ఎక్కువై ఆ అమ్మాయికూడ వేగం ఎక్కించేసేలోపున కిర్రు శబ్దంలో నాకారు ఆగిపోవడం యిలోపున కార్లమధ్య దూరం నాలుగు గజాలు కావడం ఆ అమ్మాయి బ్రేక్స్ వెయ్యడానికి మహాఅవస్థపడడం జరిగాయి. యింకొక్క క్షణంలో కార్లు గుద్దుకుంటాయి. కాని యీలోగానే నేను బ్రేక్స్ రిలీజ్ చేసి మరో పదిగజాలు పోనిచ్చాను. ఇంతలో భగీరథప్రయత్నం జరిపి ఆ అమ్మాయి కారు ఆపేసరికి అది సరిగ్గా నాకారుకి రెండుగజాలలో ఆగడంలో నాకారు యింజన్ స్టాప్ చేసేసాను. ఇదంతా చెప్పడానికింత సేపు పట్టిందిగాని చిటికలమీద జరిగిపోయింది.

ఆ వారిజాక్షీ నేనూ, కార్లల్లోంచి దిగాం ఒక్కసారే. ఆకోమలాంగి అతికోపంతోనూ, ఏప్రమాదం లేకుండా అనుకున్నది అనుకున్నట్టు జరిగిన సంతోషంలో నేనూను. అవి మాయిద్దరిచేష్టలలోను బహిర్గతం అయ్యాయి. కారుదిగగానే ఆమె అతివిస్సాటంగా కారు తలుపులేసేసి పెద్ద శబ్దంచేసింది. గాగల్స్ ఊడదీసి హస్తాలంకారంగా చేతిలో పట్టుకుంది. అత్యధికమైన నిదానంలో కారుతలుపు జాగ్రత్తగా వేశాను నేను.

మొట్టమొదటిసారిగా ఆమెను పూర్తిగా వీక్షించాను సన్నగా పొడుగ్గా ఉంది. కోలమొహం పసుపుపచ్చని శరీరచ్ఛాయ. 'కన్నుంగవ యాక్రమించునో ముఖచంద్రుడన్' అన్నంత పెద్దకళ్లు నళినీజయవంత కళ్లలా. ముప్పైవేలు చేసేముక్కు. చిబుకం మరీ అంత కొనదేరి ఉండకపోతే యింకా బాగుండుననిపించింది. సుంద్రడని మెడ, పరిపూర్ణంగా వికశించిన అవయవాలు. సినీస్టార్ల ఫాషన్‌లో గిరిజాలుగా వదిలివేయబడ్డ తలకట్టు. ఆకుపచ్చ సిల్కు రుమాలు తలమీదనించి తీసుకువచ్చి గడ్డంకింద బిగించింది, చెవులకు గాలితగలడం యిష్టంలేక గాబోలు. కుచ్చిళ్లదగ్గర అంచుల అద్దకంగల తెల్లవాయిల్ చీరా దానికిసరిగ్గా వ్యతిరేకమైన కాటుకనలుపు సిల్కుచోళీ; తాళ్లు కట్టుకునే నల్ల హైహీల్డ్ శాండల్స్. ఒక్కముక్కలో చెప్పాలంటే ఇరవైయ్యో శతాబ్దోత్తరభాగ నాగరికతను పూర్తిగా జీర్ణంచేసుకున్న మహిళలప్రతినిధి ఆమె. ఆపాదమస్తకం పరీక్షగా నేను చూడ్డంవల్ల కోపం కలిగిందిగాబోలు మొహం జేగురురంగు దాల్చింది. భ్రూకటి ముడిపడింది.

తీవ్రమైన దృష్టి నామీదికి ఒకసారి ప్రసరించింది. ఆచూపుల ప్రభావానికి, పురాణకాలమే అయిఉంటే యమధర్మరాజుగారి అతిథిగా పయనం కట్టి ఉండేవాడిని. కలికాలం కాబట్టి గడిచిపోయింది కష్టం:

“దారికడ్డంగా సడెన్‌గా స్టాప్‌చేసారే ఏక్సిడెంట్ అయితే ఏంచేసేవారు.” అంది మహా అమర్యాదగా.

ఆమెచూపిన అమర్యాద నా కోపవిస్తరణకు మరోసమిధ ఇంకా ఏడిపించాలనిపించింది. దాని

తొక్కే మార్గం. ఆమె ఎంత విసురుగా మాట్లాడుతోంటే అంతకంత మనం అతివినయం ప్రకటించడమే. ఆమార్గమే అవలంబించాను.

"రెండు గజాల వేడాలో తమరు తరుముకుని రావడం ఎందుకు చెప్పండి. పైగా కారు నడపడం బాగా చాతకాకపోయె." అన్నాను మహామర్యాదగా.

కారు నడపడం చాతకాదనడంతో ఆమెకోపం తారాపథాన్నందుకుంది. ఉడికిపోయింది. గొంతుకు చించుకుందామంటే కొద్దిక్షణాలముందే కారాపడానికి నానాతంటాలుపడడం ప్రత్యక్షసాక్ష్యం కళ్లెదుటే ఉంది. ఆఉక్రోషం అంతా మాటలలో నింపి అక్కస్సు తీర్చుకుందామనుకుంది. ఎల్లాగైనా అడవాళ్ళకి ఆ అవకాశం ఉంది. ఎన్నిఅన్నా నోరు మూసుకోవడం తప్పించి చెయిచేసుకోలేంగా!

"మేనర్ లెస్ గా అడ్డం నడుపుతూ యింకా అల్లా మాట్లాడతారేం? దారి యివ్వకపోవడమేం? అంతేకాకుండా రోడ్డు మధ్యలో సడెన్ బ్రేక్ వేస్తారా?" అంటూ ఘర్జించింది. సిగ్గుకే కందే బుగ్గలు రక్తం చిమ్ముతాయా అన్నట్టయ్యాయి.

"మీరు చాలా అమర్యాద ప్రకటిస్తున్నారు. నేనుగాబట్టి సరిపోయింది. దారి యివ్వకపోవడానికి అన్నివిధాల అధికారం నాకుంది. ట్రాఫిక్ రూల్సు నాకూ తెలుసు. ఇంకోటి ఏమిటంటే పొరపాటుగా నన్నాడిపోసుకోవడం. మీ నా అదృష్టాలు బాగుండబట్టి ఏక్సిడెంట్ కాకుండా తప్పింది. ఫ్లాట్ టైర్ కావడంవల్ల కారాగిపోవలసి వచ్చింది. అదీకాక మీరంత కేర్ లెస్ గా కార్ నడిపితే ఎలాగండీ" అన్నాను మెత్తని చెప్పుతో.

ఆమె ఏదోవిధంగా యింకా గిల్లి కజ్జా పెట్టుకోవాలని చూసింది కాని ప్రమాదం జరిగిఉంటేఉండే పరిస్థితిని ఊహించుకునేసరికి గుండె నీరై ముఖం వివర్ణమయి పోయింది.

"ఆఁ!" అంటూ మహాశ్చర్యంతో బేలతనం ప్రకటించింది.

కాని క్షణంలో సంబాళించుకుంది. యథాస్థితికి వచ్చేసింది. ముందు కర్తవ్యమేమి టన్నట్టు చూసింది. పగిలిన టైరు చూడడాని కామె ఉత్సహించకపోవడం కేవలం నా అదృష్ట మనే చెప్పాలి. ఆ హడావిడిలో ఆమె కావిషయం స్ఫురించకపోవడం వల్ల నా మన సెంతో తేలికపడింది.

"అయితే యిప్పుడేం చేస్తానంటారు? దారి కడ్డంగా యిల్లాగేపడేసి పెడతానంటారా?"

"మీ రూరికే నామీద విరుచుకుపడితే లాభం లేదు. నేనేం కావాలని చెయ్యలేదు..." అంటూంటే నా పెదవులమీద వెలసిన చిరునవ్వు ఆమె మరేదో ధ్యానంలో ఉండి చూడలేదుకాని చూసిఉంటే అరికాలిమంట నెత్తికెక్కి ఉండేది.

"సరే అల్లాగే వప్పుకుందాం. ఇంతకీ ముందు కర్తవ్యం ఏమిటీ అనీ నేను అడిగేది." అంది విసుగ్గా.

అంతటిబిరుసుతనంగల అమ్మాయి చిత్రవిచిత్రమైన అనుభూతుల్ని పొందుతూ ముఖం రంగులు మారుస్తుంటే అతి సులభంగా నాపథకం పారినందుకు నాసంతోషం అవధులుదాటింది.

కాని మానవజీవితంమీద కాలంయొక్క ప్రభావం చాలా ఎక్కువ. అదితెలిసే ఉపేక్షిస్తుంటాం. ఒకక్షణంలో నిర్మించుకున్న ఆశాసౌధాలు మరుక్షణంలోనే భూపతనం కావడం సాధారణంగా తటస్థించేదే. కాని అంతమాత్రంచేత ఆశలు పెంచుకోకూడదనిగాని, అదిఘోరాపరాధం అనికాని నాఉద్దేశ్యంకాదు. కాని నేననేదేమిటంటే మన చేతులలో లేదు మనభవిష్యత్తు అని.

"చూడండి. మిస్..." అని వినయంగా ఆమె పేరు తెలుసుకుని కథనడిపిద్దామనుకున్నాను.

"సారీ! మిసెస్ కల్పనా రావ్." అమె పెదవుల మీద అదివరకటి విషాదచ్ఛాయలన్నీ తుడిచి వేస్తూ ఆక్రమించిన చిరునవ్వు ప్రస్ఫుటంగా ఉంది.

ఈమాటు ఊసరవెల్లినైనది నేను. నాఅవస్థ వర్ణనాతీతం. నవనాడులు క్రుంగిపోయాయి. ఇలా సిగ్గువిడిచి యిదంతా మీముందు ఏకరువు పెడుతున్నానని మీరు నవ్వవచ్చు. కాని నిజంమాత్రం నివేదిస్తున్నాను. అంతసేపూ ఉన్న ఉత్సాహం అంతరించిపోయింది. ఆమె 'మిస్' అయితే నాకొరిగే లాభమేమిటో 'మిసెస్' అయినందువల్ల నాపుట్టి ఏంమునిగిందో అన్నప్రశ్న నాజీవితాంతం నిల్చే శేషప్రశ్న. ఏమిటో యిల్లాంటి చాలా ప్రశ్నలు అసమాధానమైనవిగానే ఉండిపోతాయి నాకు. నా హృదయంలోని

కల్లోలాన్ని వదనంద్వారా ప్రకటితంకాకుండా చేయాల్సలని నేచేసిన ప్రయత్నమంతా వ్యర్థమైపోయింది.

నాభావాలు నాలో కలిగించిన పరిణామాన్ని పసిగట్టిన ఆమె (యికమీద కల్పన అనే వ్యవహరిస్తాను.) తృప్తిగా నవ్వుతుంది.

"ఆఁ! ఏవో చెప్పబోయారు!" అంది అణుచుకుస్నా ఆగని చిరునవ్వు వ్యక్తంచేస్తూ. పోక చెక్కలో ముయ్యడానికి వీలౌతుందేమో ననిపించే నోరు యిరువైపులకిసాగి కపోలాలమీద చిన్నిసొట్టలు పడ్డాయి.

ఆప్రశ్నలో నాభావప్రపంచాన్ని విడిచి నన్నునేను సంబాళించుకునేసరికి కొన్నిక్షణాలు పట్టింది. ఇప్పుడు టైర్ ఛేంజ్ చెయ్యాలి. దారియిస్తే ఆమె వెళ్లిపోతుంది. ఓటమి పూర్తిగా నాదౌతుంది. అందుకని యింకో ఉపాయం పన్నాను.

"మీటూల్ బాక్స్ కొంచెం ఓపెన్ చేస్తే జాకీ తీసుకుని టైర్ మారుస్తాను; మా కార్లో లేదని" అన్నాను.

"అవశ్యం! దానికేం"

తక్కిన కార్లకి అడ్డంరాకుండా రెండు కార్లు రోడ్డు పక్కకు పట్టించాం.

జాకీతో ఎడమపక్క ముందుభాగం లిఫ్టుచేసి స్టెప్నీ తీసుకుని వీల్ ఊడదీసి స్పేర్ టైర్ వెనకనించి మోసుకొచ్చి బిగించేసరికి ఒక అరగంట పట్టింది. వొళ్ళంతా చెమట. లేనిపోని తద్దినం కొనితెచ్చుకున్నానే అనిపించింది. చాలా విచారించాను. చేతులమసి అంతా టైర్కు చుట్టబెట్టబడి ఉన్న కాన్వాస్ గుడ్డకి పులిమి చేతులు విదిలించుకునేసరికి కారు వానుకుని యిటే చూస్తూ బొమ్మలా నుంచునిఉంది కల్పన.

తనగతి నాకు పట్టడంవల్ల కాబోలు ఆమెకోపం చల్లారిపోయిందా? ఆటలో మనతో ఓడిపోయిన వాళ్లమీద, మనకన్న పరీక్షలలో తక్కువ వచ్చిన వాళ్లమీద సాధారణంగా కోపం ఉండదు మనకు. కించిత్తు సానుభూతి కూడా ఉంటుంది. ఎందుచేతనంటే మనమే వాళ్లలో యీర్ష్యని రేకెత్తించుతాం గాని వాళ్లమీద యీర్ష్యపడవలసిన అవసరం మనకుండదు గనుక. ఆమె కోపం పోయిందిగాని నా ముఖం మాత్రం ...లా లాగ తయారైంది.

ఆమె జాకీ ఆమెకి అప్పగించి సభ్యత పాటించాలంటే కృతజ్ఞత తెల్పడం విధి గనుక "థాంక్స్" అన్నాను ముక్తసరిగా ముభావంగా.

"నోమెన్షన్" అంటూ నవ్వింది మళ్ళీ.

సరే ఆమెతో నాకెందుకని ఊరుకున్నాను. కాని ఆమె నవ్వు నన్నుడికించింది. కాని నిస్సహాయత అవరించడంచేత మిన్నకున్నాను.

ఇంక ఆమె దారికి ఆమెని వదిలివేసే నిమిత్తం కారుకి దారియిచ్చేసాను. వెనకాల మెల్లిగా నే బయలుదేరాను. ఆమెకూడ, యిదివరకటి విస్సాటం తగ్గిపోవడంచేత నే ననుకుంటూ కారు 'స్లో' గా నే పోనిస్తోంది.

మైలు వెనుక మైలు గడిచిపోతోంది. పక్కన నవ్వుతూ ప్రకృతి వెనుకకు పరుగిడుతోంది చెట్ల చాటునించి ఎఱ్ఱగా బంగమూతి పెట్టుకుని ఉదయించిన సూర్యుడు ఆకాశంలోకి పైకి ఎక్కుతూ తెల్లబడి డిగ్రీలుగా ఉష్ణాన్ని అధికం చేస్తున్నాడు. శీతాకాలం గనుక ఎండ అనుభవించ దగ్గదిగానే ఉంది. ఎన్నో కార్లు వెనకాల వస్తూన్నవి తప్పుకు పోతున్నాయి ముందుకు. మా రెండే ఏదో ఆవరించినట్టు మెల్లిగా వెడుతున్నాయి.

మైళ్ళు గడిచి గమ్యస్థానం చేరుకున్నాం. విహారార్థం వచ్చిన జనం తాలూకు కార్లింకా ఉన్నాయక్కడ రంగు రంగుల సీతాకోక చిలుకలు వారివెంట చిన్నా పెద్దా మొగవాళ్లు కోలాహలం బాగా నేఉంది.

కారు దిగి ఆత్రుతగా యితర కార్లకేసి దృష్టి మళ్ళించింది కల్పన. గైడ్స్ చుట్టవేశా రామెని. ఎవరికోసమో నిరీక్షిస్తూ నిరాశ పొందినట్టు తోచింది.

నలుగురు గైడ్స్ మధ్య ఎదురుచూసిన ఎవరో రాకపోగా నిరాశలో నిల్చున్న ఆమెను చూస్తే జాలేసింది. స్థానాన్నిబట్టి, కాలాన్నిబట్టి దృక్పథంలో మార్పుంటుం దనిపించింది. కార్లు గుద్దుకునే పరిస్థితులప్పుడు గద్దింపులవల్ల కందగడ్డయిపోయి అగ్ని కురిపిస్తున్న ముఖం కా దామె దిప్పుడు. ఆమెలో సరళత్వం చాలా ఉందని ఆమె యిందాకచేసిన హంగామా అంతా స్వభావానికి విరుద్ధమైన ప్రకటనేనని అర్థమైంది.

పోట్లాడుకుంటే పోట్లాడుకున్నాం యీ కాసేపూ యిద్దరికీ తోడులేదు గనక మాట్లాడుకుంటూ

యిందాకటివి మర్చిపోవడం యిరుపక్షాలకీ శ్రేయస్కరమని అనిపించి ఆమెదగ్గర కెళ్ళాను కారుకి వాక్యూం బ్రేక్ వేసి.

"ఎవరినైనా ఎక్స్పెక్ట్ చేస్తున్నారా?" అన్నాను.

పరిస్థితులప్రభావం యింకోసారి బుజువైంది. ఇష్టం ఉందో లేదో కాని మాట్లాడక తప్పలేదు ఆమెకు.

"ఫ్రెండ్స్ వస్తామని దగా చేసారండీ." అంది నిరుత్సాహంగా. అందులో నాతో మాట్లాడడంలో ఆమెకు అయిష్టతలేదని తెలియడం నాకు ఆనందాన్ని చేకూర్చింది.

"అయితే యిద్దరం ఒకతాడుమీదే నడుస్తున్నామన్నమాట. మావాడు ఒకడు కూడ వస్తానని సమయానికి మోసపుచ్చాడు. సరే కానివ్వండి. ఇంతవరకు వచ్చి చూడకుండా వెళ్ళగూడదా! పదండి చూసి వద్దాం." అన్నాను.

"వీళ్ళని వదిల్చే ఉపాయం చూడండి." అంది గైడ్లని చూపిస్తూ.

ఒక్కణ్ణి తప్పించి మిగతా అందర్నీ పంపించి వాణ్ని తీసుకుని బయలుదేరాం.

ఇంచుమించు మా కార్లాగినస్థలానికి దగ్గరగానే ఒక చిన్నకొండ, గోడలా మలచబడిఉంది. పైభాగాన ఏవో యుద్ధాలు అవీ చేస్తున్నట్టు చెక్కబడి ఉన్నాయి. కింద రాతిలో చప్టా చేయబడిన కుండీలాంటిది ఒకటి ఉంది. అందులోకి దిగడానికి మెట్లున్నాయి. ఆ కిందనించి పైదాక ఆ గోడమీద మలచబడి ఉన్నాయి శిల్పాలు. అక్కడివాటన్నిటిలోను దృష్టి నాకర్షించేటట్టున్నది ఒక పెద్ద ఏనుగ చెక్కడం. సగభాగం పైకి కనబడి మిగతా సగం రాతిలో ఉన్నట్టుంటుంది. దూరంనించిచూస్తే ఏనుగ నిలబడిఉన్న భ్రాంతి కల్పిస్తుంది. అక్కడినించి కదిలి యింకా ముందుకు తీసికెళ్ళాడు గైడ్.

ఇంతకుముందు చూసిన గోడలా చెక్కబడిఉన్న కొండే ముందుకి ఉంది. దానినించే అతుకులు లేకుండా నాలుగుగదులుగా తొలిచి ఉన్నాయి. ముందరభాగం దెబ్బతింటే పురాతత్వశాఖవారు స్తంభాలు అవీ కట్టి ముందుకి ఎక్స్టెండ్ చేసారు. ఈ క్రొత్తభాగంలో తప్పిస్తే పాతభాగంలో అతుకనేది కనబడదు. అందులో మూడుగుహలు పాండుతనయులలో ముగ్గురివనీ నాలుగోది ద్రౌపదీదేవి దనీ సెలవిచ్చాడు గైడ్. పన్నెండేండ్ల అరణ్యవాసంలోను యిక్కడ ఎప్పుడో ఉన్నారట. తను స్వయంగా చూసినట్టు యిక్కడ ద్రౌపదీదేవి బట్టలు ఆరగట్టుకునేదనీ యిక్కడ వంటచేసేవని వాటికి ప్రమాణాలు కూడ ఉన్నాయని చూపించాడు. వివిధస్థలాలు ఆ గుహలోనే.

అక్కడినించి బయలుదేరి మళ్లీ వెనక్కి వచ్చి మొదటిచోటు దగ్గరనుండి యీమాటు కుడివైపుకు తీసుకుని వెళ్ళాడు. అక్కడ రెండు గుట్టలమధ్య ఒక చీలికలాగ కిందనించి పైకి సన్ననౌతూ పోతోంది. బాగా 25,30 అడుగుల ఎత్తుంటుంది పైకిగుట్ట. ఆరెండు గుట్టలమీదికి ఆ నేటట్టు పాత్రలుంచి క్రిందనుంచి మంటపెట్టి భీముడు వంటవండేవాడట. దానికి సాక్ష్యం ఆప్రక్కనే ఉన్న యింకోగుట్ట. అది ఆయన భోజనప్రదేశమట పది పదిహేను అడుగుల దూరంపాటు సాధ్యమైనంత చదునుగా ఉంది గుట్ట. ఆగుట్టమధ్యగా వేలు వెడల్పుగాడి ఒకటిఉంది 7, 8 అడుగుల పొడుగు పాటిది. అక్కడినించి చుట్టు ఒక సన్నగీతలాఉండి అరిటాకుపోలికలు తెప్పించేలాగుంది. అది భీముడు భోజనంచేసిన అరిటాకట. ఆప్రక్కనే భౌతికశాస్త్రాన్ని స్థూలదృష్టికి హేళనచేస్తూన్నట్టు కనబడేదృశ్య మొకటుంది. ఆగుట్టే ఆకులా వున్న భాగం ప్రక్కనుంచి ఏటవాలుగా భూమట్టానికి దిగిపోయింది. ఆ వాలుగా ఉన్న అంచుమీద ఎంత జాగ్రత్తగా నిలుచున్నా పడతామేమో ననిపించేటట్టుంది. ఆ ఏటవాలు భాగం మీద రమారమి పది, పదిహేనడుగుల గుండ్రాయి ఒకటి చాలా తక్కువభాగం కింద ఆనుతూ ఉంది. ముట్టుకుంటే పడిపోతుందేమో నన్నట్టుంది. ఆకాస్త ఆధారంతో అంత పెద్దరాయి ఆఏటవాలు గట్టుమీద ఎల్లా నిలిచిందో ఆశ్చర్యం వేసింది. భౌతికశాస్త్రరీత్యా గరిమనాభినుండి భూమికి గీసిన లంబరేఖ, బేస్ లైన్మీదనే పడుతూ ఉండిఉండవచ్చునుగాని పైకి మాత్రం చాలా చిత్రంగా కనబడుతుంది. ముట్టుకుంటే పడిపోతుందేమో నన్నంత సున్నితంగా కనబడుతూ

ఎన్నివందల సంవత్సరాలుగానో అదేరీతిగా ఉంది! అది భీముడు భోజనంలోకి ఉపయోగించిన వెన్న ముద్దట!

అక్కడినించి పైకెళ్ళబోతూంటే చిన్న ప్రమాదంలాంటిది జరిగింది. కల్పనాదేవిగారు గుట్టలెక్కడం మొదలుపెట్టినప్పటినించీ వారి హైహీల్డ్ శాండిల్స్‌తో బాధపడుతునే ఉన్నారు. తీసేద్దామంటే నాగరికతకిలోపం. ఇవి నాగరికత తగిలించిన శృంఖలాలు. వాటివల్ల లభించిన బాధ మానవుడు ఆనాగరికతకి చెల్లించే సుంకం అన్నారెవరో. ఆయన నాగరికత జంజాటంలో ఎంత అవసపడి సెలవిచ్చారో ఆమాట. ఈఆడంబరాలన్నీ లేకపోతే, రోజుల్లో సంఘంలో సభ్యతా, గణన కావలసినవాళ్లకి కాలు సాగదు. నావి క్రేప్‌సోల్డ్ షూస్ కావడంవల్ల నాకు బాధలేకపోయింది. అలా పైకెడుతూంటే ఒకచోట చిన్న యిరుకుదారంట వెళ్ళవలసి వచ్చింది. ఒక పక్క ఎత్తుగా గుట్టలు రెండోవైపున యింకేం ఆధారం లేదు. కింద లోతుగా రాళ్లు ముళ్లు. అక్కడ నడుస్తుండగా ఎంతజాగ్రత్తపడ్డా అమ్మగారిపని తలక్రిందులైంది. కాలుజారి కెవ్వుమంది. కిందపడేలోపునే రెండు జబ్బలు పట్టుకు ఆపి నేను పడబోయేసమయంలో గైడ్ నన్నాపాడు కాని లేకపోతే యిద్దరం కూడ మాపోట్లాటలు మర్చిపోయి పరలోకంలో గాని ఇహలోకంలో నరకంలాంటి హాస్పిటల్‌లో గాని తల్పాలమీద స్మృతితప్పి పడిఉండేవాళ్లం

కొంచెం పైకి వచ్చింతరువాత మళ్ళీ కొంచెం చదునైన ప్రదేశం వచ్చింది. అక్కడికొచ్చాక "మీకు కోపం రాకుండా ఉంటే ఒక్కమాట" అన్నాను.

"ఏమిటది?"

"ఆ జోళ్లు ఊడదీసి మీ హాండ్ బాగ్‌లో పడేసి చేతపుచ్చుకోండి. ఇంకోమాటు పడబోయారంటే మీకోసం నా ప్రాణంకూడ 'రిస్క్' చెయ్యలేను. ఇప్పటికే చావుతప్పి కన్ను లొట్టపోయినంత పనైంది."

సూదులు పొడుస్తూ తీక్ష్ణమైన వీక్షణం ఒకటి నామీదికి విసిరి జోళ్లువిప్పే కార్యక్రమంలో నిమగ్నురాలైంది కల్పన. కాని, యీ చదువు కున్న స్త్రీలకి చెప్పుకోదగ్గ సుగుణం ఒకటుంది. వాళ్లి అవసరాలైనా కనీసం వాళ్ళకి తెలుస్తాయి బాగా. జోళ్ళు తీసెయ్యమన్నానే కాని ఆ మృదువైన పాదాలు ఆ కఠిన శిలా ప్రదేశ స్పర్శసోకి కందిపోతాయే ఎల్లాగా అని బాధపడ్డాను. నా బాధ నివారణచేస్తూ ఆ సంచీనించే రబ్బర్ స్లిప్పర్స్ తీసి తొడిగింది.

"ఎల్లాగైనా శ్రద్ధ విషయంలో మొగాళ్ళకంటే మీరే నయం" అని అభినందించకుండా ఉండలేకపోయాను.

"ఏం?" అంది ఆశ్చర్యంగా చూస్తూ.

తలకి చుట్టుకున్న శిల్కు రుమాలు తీసేసి ముఖం మీద చిరుచెమట తుడుచుకుంది.

"చూడండి! ఏ పరిస్థితులలోనైనా యీ జోళ్లు తీసెయ్యవలసివస్తే కాళ్లు బద్దలు చేసుకుంటూ నడవాలి నేను. కాని మీరు? కనీసం మీ విషయాలలోనైనా శ్రద్ధగా ఉంటారు మీరు. నాకు నిజంగా సంతోషం వేసింది మీ జాగ్రత్త చూసి."

"అంటే మేం స్వార్థం మూర్తీభవించిన వాళ్ళమన్నమాట, అంతేనా మీ ఉద్దేశ్యం?" అంది కొంక తిరుగుడుగా.

"ఆ మాటన్లేదు నేను. మీ కంతగా యిష్టమైతే లంచ్ టైమ్‌లో ప్రస్తావిద్దాం ఆ సంగతి" అంటూ ఆపేసాను యిక ముందుకు సాగనివ్వకుండా.

ఇక్కడ ఒక్కమాట చెప్పాలి యథార్థమైన స్నేహం కలవడానికి చాలాకాలం కావాలనడం అబద్ధం అన్నాడు శరత్. ఆ మాటలు అక్షరాల నిజమని నా అనుభవంలో చాలాసార్లు ఋజువైంది. ప్రాణస్నేహంగా యిప్పుడు కలిసి తిరిగే మధుకూ నాకూ రైల్లో మొదటి పరిచయం సరే పోనివ్వండి ఆ విషయం ఇప్పుడు అప్రస్తుతం.

మా మాటలు అర్థంకాని గైడ్ వెర్రిమొహం పెట్టి నిలబడ్డాడు మాకోసం. అక్కడినించి కదిలి యింకా గోపురాల్లాంటివి చాలా చూసాం. అన్నింటిలోను ఒక ప్రత్యేకత ఏమిటంటే అన్నీ కూడ ఏక శిలా శిల్పాలు. నాకు విభ్రాంతి కల్పించిన విషయమేమిటంటే; పెన్సిలు రబ్బరు పుచ్చుకు కాగితం మీద వందసార్లు చెరుపుతూ గీస్తూ నానాతంటాలు పడి కూడ ఒకమాదిరి బొమ్మ వెయ్యలేమే? అల్లాంటిది చెక్కడం, అందులోనూ ఒక పెద్ద బండరాతిని తీసుకుని వివిధవిధాలుగా దాన్ని మల్చుకురావాలంటే! ఆ నిర్మాణ విధాన మంతా ముందరే మనసులో

చిత్రించుకోవాలి, అక్కడినించి మలచడం ప్రారంభించాలి. ఎంతో కౌశలంతోనూ జాగ్రత్తగాను చెక్కాలి. పొరపాటున ఒక చిన్న ముక్క ఎక్కువ ఊడివస్తే అతికే సాధనం లేదే; అల్లాంటిది గోపురాలకి గోపురాలు, దేవాలయాలు ఒక్కొక్క రాతిని చిత్రంగా మలిచిన శిల్పులు ఎంత గొప్పవారో అని. శిల్పాలనిగురించి మనకేం తెలియకపోయినా ఆ పనితనం, ఆ చాతుర్యం, ఆ శిల్పులనుగురించి ఆలోచిస్తే దిగ్భ్రాంతిచిత్తులం కావడం తప్పదు. చిన్న బొమ్మ కాదు, ఒక విగ్రహం కాదు! అమాంతం బండరాళ్ళను గుళ్లు, గోపురాలు, మందిరాలుగాను మార్చివేశారు.

అక్కడే మరోగుట్టమీద సగంవరకు కట్టి వదిలివేయబడిన ప్రాసాదం ఒకటి ఉంది. విశాలమైన గదులు పెద్ద సింహద్వారం సగంవరకు కట్టబడి ఆగిపోయాయి. ఆ అసంపూర్ణప్రాసాదం తాలూకు సింహద్వారంవద్ద నిలబడిచూస్తే ఒకవైపు రమారమి యిరవై మైళ్ళలో ఉన్న పక్షితీర్థం కొండమీది ఆలయ గోపురం, వెనుకపక్కకు చూస్తే మామల్లపురంఆలయం కనబడతాయి. పల్లవరాజులకాలంలో ఎవరో మహానుభావుడైన ఒకరాజు ఎదురుగాచూస్తే పక్షితీర్థ దేవళం గోపురం కనబడేటట్టు నిర్మించుకుందామని ఒక ప్రాసాదం ప్రారంభించాడు. సగంతరువాత అది ఎందుకనో పూర్తి చెయ్యబడలేదు. ఆ మొండి గోడలవైభవం అల్లాగే ఉండిపోయింది.

ఆ శిల్పాలు చాలాభాగం పల్లవరాజులకాలం నాటివి. ప్రతికళాఖండందగ్గర దానినిగురించిన గ్రంథం అంతా బోర్డుల మీద వ్రాయించి అట్టిపెట్టారు పురాతత్వశాఖవారు. కాని అవి చదివేఓపిక లేకపోయింది మాకు. మాకేకాదు చాలామంది యీ విషయంలో అంతేనంటే అతిశయోక్తి కాదనుకుంటా.

గుట్టలు ఎక్కిదిగి, గోపురాల్లాంటివి చాలా చూసాం. వాట్లనిగురించిన చరిత్రంతా గైడ్ తంబాకు నోటిమీదుగా విన్నాం. అది వాడి వృత్తి. వాడికి వాళ్ళనాయన అన్నీ చూపించిచెప్పి కంఠతా పట్టించి ఉంచాడు. వాడికి వాళ్ల నాయనా యిల్లా తరతరాలుగా విని నేర్చుకున్న చరిత్ర వాడిది. వాడి కదే జీవనాధారం. రోజూ వచ్చేపోయేవాళ్లందరికీ పాఠం వప్పగించి వాళ్ళిచ్చే తృణం పణంతోటి జీవిస్తారు. వాడివిధి గనక అంతా అప్పగించాడు. అంతా మేం అర్థం చేసుకున్నామా అనేది ప్రశ్న అయితే సమాధానం సున్న. వాట్లవైభవం చూసి సంతోషించడంలోనే సంతృప్తులమయ్యాం. చూసినవన్నీ చూసినట్టు నలుగురికి చెప్పాలన్న కుతూహలం కాని, సామర్థ్యంకాని, ఒక కథలోకి ఎక్కించాలని అభిలాష గాని నాకు లేవాయె. అల్లాంటప్పుడా పల్లవరాజుల చరిత్రంతా విని కంఠస్థం చెయ్యవలసిన అవసరం నాకేముంది? అసలు పోనీ నేను చరిత్ర విద్యార్థినైనా కాదు, గైడ్‌తో సమానంగా ఆ వర్మల శర్మల చరిత్రంతా ఏకరువు పెట్టినందుకు ఫలితం పొందడానికి.

చూసి జ్ఞాపకం పెట్టుకోవలసిన వింకా కొన్ని ఉన్నాయి. ఇంకా గుట్టమీద లైట్‌హౌసుకు వెళ్ళే దారిలో నాలుగైదు బండరాళ్లున్నాయి అవి కమఠాకృతిలోను, మండూకాకృతిలోను చెక్కబడి ఉన్నాయి. వాటిసందర్శనం నన్ను విస్మితుణ్ణి చేసింది. కూర్మం కళ్ళు తలా లోపలకు ముడుచుకుని ఉన్న ఆకారంగా ఉందారాయి. నడుముమీద ఎత్తుగాఉండి కుడి ఎడమలకు ఏటవాలుగా దిగుతూ ముందువెనుకల చివరున మాత్రం కిందకుదిగి, అచ్చుతాబేలు ఆకృతి వచ్చేటట్టు చెక్కబడిఉంది. ఇక మండూకాకృతిలో ఉన్నది యింకా చిత్రంగాను ఆశ్చర్యప్రదంగాను ఉంది. కప్పవెనక రెండు కాళ్లమీద ఆధారపడి ముట్టె పైకి పెట్టి కూర్చున్నట్టుంది. రెండుకాళ్ళు ఆనినంతభాగానికి మాత్రమే ఆధారం ఉంది. మిగతాదంతా గాలిలో, ఉంది. రాతిక్రిందిభాగం కప్పకి పొట్టకింద చదునుగా కనబడే విధంగాను పైనభాగాన మూపుఎత్తుగా ఉండి ముట్టె భాగం పల్చగాదిగి ఒక కొనగా కింది పైభాగాలు కలుస్తాయి. భేకం వెనుకకాళ్ళమీద కూర్చున్నట్టు భ్రాంతి కల్పిస్తుంది ఆరాయి. యీ ఆకృతులు ఆ పోల్చదగిన జంతువుల పరిమాణాలకి వందలరెట్లు ఎక్కువ పరిమాణం కలవి.

ఉన్న గుట్టలలోకల్లా ఎత్తైన దానిమీద పాతది, కొత్తది రెండులైట్‌హౌస్‌లున్నాయి. పాతదంటే ఏమీలేదు నలుచదరపు ఎత్తైన ఒకమందిరంలా ఉండి పైన డాబా. అది ఎక్కడానికి పక్కనించి మెట్లు

అవీ ఉన్నాయి. పూర్వం దానిమీాగే దీపాల్లాంటివి పెట్టి నావికులకు గుర్తు తెలిపేవారు కాబోలు. దాని మీాద కెక్కితే చుట్టుపక్కల ప్రదేశాలు, సముద్రం కనబడతాయి. అసలు చూడవలసింది కొత్త లైట్ హౌస్. దానికేనో టిక్కెట్ కూడ ఉంది. కల్పన యివ్వడంచేత ఎంతో నాకు తెలియలేదు. పావలాకి దగ్గరలో ఉంది మొత్తానికి. సుమారు నూటయిరవై అడుగుల స్తంభంలోపల విధిగా చల్లగానే ఉంటుందను కోండి. క్రిందద్వారంనించి లోపలికెళ్ళగానే విసన క్రర ఆకారంగా తిరుగుతూ పైకివెళ్ళేమెట్లు. పైకెళ్ళే వరకూ పైనించి కిందవరకు కనబడుతూనే ఉంటుంది. వెలుతురుకోసం ఆగోడలోనే వివిధఎత్తులలో కిటికీలు గాజుతలుపులు ఉన్నాయి. పైన దీపపు ఏర్పాట్లకు పరికరాలు. మామూలు గ్యాస్ లైట్ వత్తి ఉంటుంది. దానిమీాద వేడిచేసింతరువాత కిరసనాయిల్ స్ప్రేచేసే ఏర్పాటు మామూలు పెట్రొమాక్స్ లైట్ కు లాగే ఉంటుంది. కాని యీవత్తి కిందనించి పైకి గాలి లోకి ఉంటుంది. యీ మొత్తం దీపసాధనమంతా ఒక రాడ్ కి తగిలించి ఆరాడ్ ఫ్రిక్షన్ (ఒరిపిడి) లేకుండా ఒక దానిలో ఒకటి తిరిగే రెండుకప్పులలో ఒక దానికి తగిలించి ఉంటుంది. ఈసాధనమంతా తిరగడానికి క్లాక్ వర్క్ మెకానిజం ఉంది. ఆ వత్తినించి వచ్చే కొద్ది వెలుతురిని గాజుపట్టకములలోనించి పంపించి శతాధిక పరిమాణంగల కాంతి పుంజం వెలువరిస్తారు. ఈ కాంతి పుంజం తిరుగుతూ ఉంటుంది. ఒకే కిటికీ తెరవబడి తక్కిన వైపులన్నీ మూసి ఉండడంచేత ఆకిటికీ దగ్గరకు రాగానే మాత్రం కనబడి మళ్ళీ మాయమౌతూ ఉంటుంది. ఆవిధాన మంతా చాలా చక్కగా ఉంటుంది. సుమారు నూరు అడుగుల ఎత్తున ఉంటుం దీ దీపసాధనం. అక్కడే స్తంభానికి చుట్టూ బైట డాబాలాగా ప్రొజెక్షన్ ఉంది. దాని చుట్టూ యినప గొట్టాలు అడ్డం పెట్టారు పడిపోకుండా. దానిమీాదకు వచ్చి చుట్టుపక్కలు పరికించడానికి వీలుగా ఉంటుంది.

అక్కడ నిలబడిచూస్తే ఏమి వైభవంగా ఉంది దృశ్యం కిందకుచూస్తే కళ్లు తిరిగాయి. అక్కడి నించి కిందపడితే అనమాలైనా వదలిపెట్టకుండా యమధర్మరాజుగారి దున్నపోతుమీాద విహారసంచారం బయలుదేరవచ్చు. అదీ కలిగిన మొదటి అనుభూతి. మానవప్రకృతి చాలా చిత్రంగా కనబడుతుం దిల్లాంటి విషయాలలో. ఒక చక్కని దృశ్యంచూస్తే ఆ వైభవం తిలకించి తర్వాత ఎంతైనా ఆనందించనీ మొదట అందనాకి వచ్చేది దాని ఖరీదు. ఎత్తైన ప్రదేశం ఎక్కితే అక్కడినించి పడితే ఏమౌ తుందనే ప్రశ్న; ఉధృతమైన వరదమీాద ఉన్న నది మీాద ప్రయాణం చేస్తూంటే చుట్టూ ఉన్న హృదయం గమమైన దృశ్యం చూడడం కన్న ముందు వచ్చేది పడవ తిరగబడితే ఏంచెయ్యాలి అని. అంటే అవి పరిహాసం చెయ్యతగిన విషయాలని నే నెంతమాత్రం అనటంలేదు. కాని చిత్రమైన ఊహలని మాత్రం అంటున్నాను. పడినా లెక్కచెయ్యనివాడే కొండ ఎక్కతాడు. మునిగిపోవడానికి ఒప్పుకున్నవాడే వర దలలో పడవమీాద ప్రయాణం చేస్తాడు. కాని యీ ఊహలు మాత్రం తప్పవు. అల్లాగే నాకు కలిగిన మొదటి అనుభూతి అదీ. చుట్టూ సుందరమైన దృశ్యం కన్నుకి కనబడినంతమేర చుట్టూ పచ్చని చెట్లూ దూరాన కొండలూ మూడువైపుల; నాలుగోవైపున **అనంత జలరాశి.** నడిమధ్యాహ్నపు ఎండలో నల్లని నీలపురంగు సముద్రం, ముదురు నీలపు నీటిమధ్య కెర టాలు విరగడంవల్ల కలిగిన తెల్లవి నురుగు. **అంతు**లేని సాగరం. సముద్రంలో నల్లని మబ్బుల నీడలు అక్క డక్కడ ఆ భాగాలలో నీటిరంగు నల్లగా కనబడు తుంది. సముద్రపు నీళ్ళతీరు చిత్రంగా ఉంటుంది. చేతిలోకి తీసుకుంటే ఏ రంగు ఉండదు ఒక గంగాళం నీళ్ళు తేత ఆకుపచ్చరంగుగా కనబడతాయి అంతు లేని సాగరంలో నీలిరంగు నీరు. సముద్రపు నీరు నీలంగా ఉండడానికి కారణాలు వెతకడం, ఆకాశపు నీలిరంగు నీళ్ళలో ప్రతిబింబించడంచేత అల్లా కనబడు తోందనే వాదన, ప్రతిబింబంయొక్క రంగు దట్టం వస్తువుయొక్క రంగు దట్టంకంటె తక్కువ ఉండాలి. కాని ఆకాశపు నీలిరంగుకంటె కడలి నీలిరంగు దృఢంగా ఉందని ఆ ప్రతిపాదన ఖండనా దానినించి యితర కారణాలు వెతకడం, కాంతిప్రసరణ, రామన్ ఎఫెక్టు, అన్నీ ఒక్కసారి స్ఫురించాయి. ఈ ఆలోచనల భారంతో ఒక స్తబ్ధత ఆవరించింది నన్ను.

"కిందకు దిగుదామా?" అంది కల్పన.

ఆ ప్రశ్నలో హృదయంలో ఏవో ఆలోచిస్తూ ఊహాజగత్తులో కొట్టుకుపోతూ ఉన్న నేను ఉలిక్క

పడి కల్పనవైపు నిరర్థకమైన చూపు ఒకటి విసిరాను. ఆ ప్రదేశం కొత్తదని కాని, విహారార్థం మాత్రం వచ్చామని కాని, వెంటనే కాకపోయినా మరో కొద్ది నిమిషాలకైనా దిగిపోక తప్పదని కాని అన్నీ మర్చిపోయాను.

“భలే! సమాధిలోంచి ఊడిపడ్డ ట్టులిక్కిపడ్డారే?” అంది నవ్వుతూ.

“దానికి సమాధానం తరువాత చెప్తాను కాని ముందు దిగండి.” అని గబగబ దిగడం ప్రారంభించాను. నాతో నే ఆమె కూడా దిగిపోయింది.

అప్పటికి ఒంటిగంట కావచ్చింది. ఎంత శీతాకాలమైనా ఎండ తీక్ష్ణంగా ఉండడంచేతా ఎక్కి దిగడాల ఆయాసంవల్లా చమటపట్టింది. చిరాకుగా ఉంది. ఎక్కువ భాగం చూసేశాం. ఇంక ఏడు రథాలు, మామల్లపురం దేవాలయం, సముద్రం దృశ్యం మాత్రం మిగిలాయి. ఎప్పుడో పొద్దున్న తిన్న తిండేమో ఆకలికూడ కరకర వేస్తోంది.

“కాస్త నాలిక తడుపుకుని మళ్ళీ ప్రారంభిద్దాం కార్యక్రమం.” అన్నాను కిందకు వచ్చిం తరువాత.

“తప్పకుండాను. ఆమాటే మీతో చెప్దామను కుంటున్నాను. మీరు కూడా ఏమైనా తీసుకు వచ్చారా?” అంది కల్పన.

“ఏదో కాఫీ, కాసిన్ని స్వీట్స్. అన్నీ హోటల్ వే.”

“ఏం బెంగపడకండి. నలుగురు ఫ్రెండ్స్ వస్తామనడంచేత బోలెడు మోసుకొచ్చాను యింటిదగ్గర చేయించి. అవి ఖాళీ చెయ్యడంలో సాయపడండి చాలు.” అంది నవ్వుతూ.

ప్రొద్దుటి క్రోధస్వరూపం తెచ్చిపెట్టుకున్నదేనని దృఢపడింది ఆమె యీ తరువాతి ప్రవర్తన వల్ల. లేకపోతే యింత సౌమ్యంగాను, సరళంగాను స్నేహపూర్వకంగాను ఎల్లా సంచరించగలదు ఆమె స్వభావమే అంత అయితే. ఉన్నతవిద్య నభ్యసించిన మహిళ అయి ఉండాలి. అనవసరపు భేషజాలు, సిగ్గులు, సంకోచాలు ఏవీ లేవు. ఈ కాస్త పరిచయానికే చాలా కలుపుగోరుతనంతో ప్రవర్తించింది సంకోచాన్ని దూరంచేసి.

కార్ల దగ్గర కెళ్ళాం యిద్దరం. నా సామాను కొంచెమే. నాలుగుపొట్లాలు ఫ్లాస్కు బైటకు తీశాను. ఇంక ఆమె ఒక పాకేజీపెట్టెనిండా వివిధవస్తువులు పట్టుకుని తయారైంది. అది మోసుకుపోవడం తేలికైనపనేమీ కాదు.

“మీరు మొయ్యలేనంత బరువు మోసుకొచ్చారే?”

“అంతా విని మొదటికొస్తారు? ఇంక నాలుగు గ్రహాలు రావలసినమాట. తిండివిషయం అంతా నానెత్తిన పెట్టారు. చచ్చి చెడి వస్తే క్రియకి ఒక్క చిలకా కనబడదు. రేపు కాలేజిలో చెప్తాను వీళ్ళపని” అంది కిందిపెదిమ ఎడమకొన మునిపళ్ళమధ్య బిగించి తలఊగిస్తూ చిన్నపిల్లలా. అదిచూసిన నాకు నవ్వాగిందికాదు. అతిచిత్రమైన దీ అమ్మాయి — మొగుడెంత అదృష్టవంతుడో! అనిపించింది.

అక్కడ ఎవడినో పిలిచి సామాను వాడినెత్తిన పెట్టాము. విలువైన కార్పెట్ ఒకటికూడ మోసుకొచ్చింది. ఎల్లాగయినా యీ ఆడవాళ్లు మహా ఘటికులు. నాకు ఏడురాత్రిళ్ళు ఏడుపగళ్ళు కూర్చుని దీర్ఘంగా ఆలోచించినా ఒక చాపగాని కార్పెట్ గాని అవసరమని తోచదు. అలాంటి దామెకు అది చాలా సహజంగా గోచరించింది.

ఆవూరు చాలా చిన్నది. ఒకవీధి యింకో చిన్న అడ్డవీధి. ఆ చిన్న అడ్డవీధిలో రెండుమూడు కిళ్ళీ దుకాణాలు రెండు హోటళ్ళు ఉన్నాయి. ఒక దేవాలయం ఎదురుగా ఉంది. దేవాలయానికి యింకో పక్క శిల్పాల మ్యూజియం ఒకటి ఉంది ఒక ఆవరణలో. ఇంక ఉన్నయిళ్ళన్నీ ఆ నిలువువీధిలో నే ఉన్నాయి. ఒక చిన్న పోస్టాఫీసు, పోలీస్ స్టేషన్. ఒక ప్రాకారంలోపల లైట్ హౌస్ స్టాఫ్ కి యిళ్లున్నాయి. ఆ ప్రాంగణం అంతా చెట్లు చేమలతో ఒకపార్కులాగ ఉంది. చాలా ఆహ్లాదకరంగా ఉంది. మాలాగే దర్శనార్థం వచ్చినవారంతా ఎవరికి వీలైనచోట వారు చాపలు జంపఖానాలు పరిచి భోజనాలు కానిస్తున్నారు. అది అయినవాళ్లు విశ్రాంతి తీసుకుంటున్నారు. ఆ ఆవరణలో నే నుయ్యొకటి ఉంది; యీ యాత్రికుల ఉపయోగార్థమేమో. కాళ్లు చేతులు కడుక్కుని ఒక గుక్కెడు నీళ్ళు నోట్లో పోసుకున్నాను. అమృతం రుచి ఎరగను

గాని యింత రుచిగా ఉంటుందంటే నమ్మను. పచ్చి పానకంలాగున్నాయి నీళ్లు. స్థల ప్రభావం అన్నీ అల్లా సమకూడాయి మరచెంబుతో నీళ్ళు పట్టుకెళ్ళాను.

అప్పటికే ఆమె ఒక చల్లని వృక్షచ్ఛాయలో తివాసీపరిచి రెండు పింగాణీ ప్లేట్లలోకి ఖాద్యవస్తువులు సర్దుతోంది. ఆమె అప్పటి ఆ ముగ్ధరూపం నా హృదయంమీద అంకితమైంది. ఆమె నాగృహిణి అయివుంటే? అనుకున్నాను. ఇన్‌స్టింక్ట్ అంటారే అది అలా అనిపించింది.

"రండి! ఇవాళ మీరు నాకు అతిథిగా లభించటం అదృష్టం. మర్యాదగా ఆహ్వానించింది.

తివాసీమీద కూర్చుని జోళ్లువిప్పి అవతల గడ్డిలో ఉంచాను.

"మన పరిచయం పోట్లాటతో ప్రారంభం కావడంచేత మీ పేరు తెలుసుకోవడం పడలేదు చెప్పడానికేమైనా అభ్యంతరం ఉందా?" అంది స్వచ్ఛంగా నవ్వుతూ. అల్లా నవ్వగలిగినవాళ్లని చాలా కొద్ది మందిని చూశాను నా అనుభవంలో. అనుభవించదగ్గదిగా ఉంటుంది శరద్రాత్రిలో వెన్నెల శోభలాగ.

"ఎంతమాత్రం అభ్యంతరం లేదు." అని పేరు చెప్పాను.

"మన పరిచయం కొద్దిగంటలనించే అయినా మిమ్మల్ని ఎప్పటినించో ఎరుగున్నా ననిపిస్తోంది. 'స్నేహం సాప్తపదీనం' అంటారే అది నిజమే ననిపిస్తుంది యిల్లాంటి ఋజువులు దొరికినప్పుడు. ఇల్లా అంటున్నానని మరోలా అనుకోకండి. కాని పోట్లాటే నాంది అయినా మీపరిచయం అయినందుకు చాలా సంతోషంగా ఉంది." అన్నాను నేనే మళ్ళీ

"ఏం? ఏమిటి నాలో ప్రత్యేకత?" అంది కృత్రిమహాసంతో. శరత్ కమల కనుపించింది ఆమె యీమాటలలో.

"ప్రత్యేకత ఏమిటని సూటిగా ప్రశ్నిస్తే చెప్పలేను బహుశః మీరు సంకోచంలేకుండా కలిసి మెలిసి ఉండగలగడమే ననుకుంటాను. చూడండి! ఇదంతా చిత్రంగా లేదు? కొద్ది గంటలక్రితమే ఘోరంగా పోట్లాడుకున్నాం. కాని మీకు మీ ఫ్రెండ్స్ నాకు చూపుడు రాకపోవడంచేత, పోట్లాటరూపేణా అయినా పరిచయస్థుల మంటూ ఉన్నది మనిద్దరికి ఒకళ్లకి ఒకళ్లమే గనక కలిసి తిరిగాం. ఈకొద్దిగంటల్లోనే చాలా సన్నిహితత్వం వచ్చింది. శరత్ నవలలోని విలువకి యిల్లాంటప్పుడే నిదర్శనాలు దొరుకుతాయి."

"మీకు సాహిత్యంఅంటే చాలా యిష్టంలాగుందే చూస్తే. ఇంతకీ మీఉద్యోగం? చేసేది ఉద్యోగమైతే." అంది కల్పన.

"ఏదో సామాన్యమే. ఆటో మొబైల్ ఎంజనీర్‌గా ఉంటున్నాను."

"సామాన్యమేం? పెద్ద ఉద్యోగస్థులే నన్న మాట. ఇవాళే కాకపోయినా భవిష్యత్తులోనైనా."

"ఏదో పెద్దోచిన్నో. వీటికి అంతెక్కడ చెప్పండి. సంతృప్తి కావాలిగానీ. ఇల్లాంటి దాని మీదే పిట్టకథలాంటి దొకటి చదివాను ఎక్కడో. బ్రిటిష్‌వాళ్లు చాలా కాయకష్టం చేస్తారు. సోమరితనం సహించరు. అటువంటి పెద్ద బ్రిటిష్ వ్యాపారస్థుడు ఒకడు ప్రపంచంలో కల్లా సుందర ప్రాంతమైన నేపిల్స్ వెళ్లాడట. అక్కడ ఒకనాడు పొద్దున్నే చూచి రావడానికి బయలుదేరి దారిలో ఒకచోట కొలనులో చేపలుపట్టే వాడిని ఒకణ్ణి చూశాడు. తిరిగితిరిగి సాయంత్రం వచ్చే వేళకి ఆ జాలరి యింకా అలాగే కూర్చున్నాడు. పటిన చేపలా పట్టెడు కన్న ఎక్కువలేవు. ఈవ చూసేసరికి ఆ బ్రిటన్ వాసికి ఒళ్లుడికిపోయింది. వాడి దగ్గరకెళ్ళి "పొద్దున్నించీ యివేనా పడాయ్?" అన్నాడు. "ఆ," అన్నాడు జాలరి. "నేనైతే ఏంచేసేవాడినో తెలుసా?" అన్నాడు బ్రిటిష్ వ్యక్తి. "ఏంచేసి ఉండేవాడివి?" ప్రశ్న. "పడవడు చేపలు పట్టిఉండేవాడిని." "పట్టి?" "అలాగ రోజు రోజుకీ వ్యాపారం అభివృద్ధి చేసేవాడిని." "చేసి?" "భాగ్య భోగాలతో సుఖంగా ఉండేవాడిని." "అల్లాగా పాపం! ఆ సుఖమేదో నేనిప్పుడే అనుభవిస్తున్నాను. దానికి నువ్వు చెప్పిన కష్టం అంతా పడడం ఎందుకు." అన్నాడట నేపిల్స్‌నివాసి. బ్రిటిష్‌వాడు నిశ్చేష్టుడయ్యాడు. వాడి కది తృప్తి. వీడికిది తృప్తి. అనవసరంగా ఏదో వాగేస్తున్నాను. ఇంతకీ మీరేం చేస్తున్నారో. మీవారేంచేస్తున్నారో చెప్పారు కాదు." అన్నాను.

"నేను ఫైనలియర్ ఫిలాసఫీ ఆనర్స్. మావారు బొంబాయిలో రిసెర్చి చేస్తున్నారు." ఆమె పెదవుల

మీది పరిహాస పూర్వకమైన దరహాసం మళ్ళీ నన్ను కొంచెం బాధించింది.

"మీరు చదువుకున్నందుకు సార్థకత సంపాదించారు. నిజంగా నన్ను నిస్సంకోచంగా మర్యాద చెయ్యగల శిక్షణ మీ రెక్కడ పొందినా చాలా గొప్పదే నంటాను. చదువుకున్న వాళ్ళ నెందర్నో చూశానుగాని మీ శిక్షణ ఎక్కడా కనబడలేదు."

"ఏదో అనవసరంగా పొగిడేస్తున్నారు. కాని మీరుమాత్రం తక్కువా. ఇది పరస్పరమైనది. అందుకు ఎవరం ఎవర్నీ అభినందించుకో నక్కరలేదు. అయినా యీమాత్రపు మర్యాద తెలియకపోతే నే విచారించాలి. ఇక సంకోచం మాటంటారా; జీవితంలో లక్ష అనుకోని సంఘటనల నెదుర్కోవలసి వస్తుంది. ఎందరి సహాయమో పొందవలసివస్తుంది. అడుగడుగునా సంకోచం పెట్టుకుని కూర్చుంటే ఎల్లా కుదురుతుంది చెప్పండి. పోనీ యివాళ విషయమే తీసుకోండి. సంకోచం పెట్టుకుని కూర్చుంటే కంపెనీ లేక ఎంత బోరింగ్ గా ఉండిఉండేదో చూడండి!" అంది. అదే నిర్మలమైన నవ్వు.

"ఇవాళ మధుకోసం నేనుకూడ మానుకోక పోవడం నిజంగా నా అదృష్టమే. మీ పరిచయం కావడం చాలా ఆనందంగా ఉంది." అన్నాను.

"మీరు మళ్లీ పొరపడుతున్నారు. నా మైత్రిలో ప్రత్యేకత ఏమీ లేదు. అంత దుర్లభమైనదీ కాదు. పరియచం గొప్పేంకాదు. ఇక్కడ యివాళ విధి. ఇందులో ఉపయోగం యిద్దరిదీను. ఇల్లా జరక్కపోతే నే అసహజంగా, విసుగ్గా గడిచిఉండును." అంది కల్పన.

"మీ కభ్యంతరం లేకపోతే నేనొక్క సిగరెట్టు కాల్చుకుంటాను." అన్నాను నవ్వుతూ.

"మీరు బలే మాట్లాడతారు. మీరు సిగరెట్టు కాల్చుకుంటానంటే నాదేం అభ్యంతరం? అదీ కాక అభ్యంతర పెట్టడానికి నాకే మధికారం ఉంది?"

"అల్లా అనకండి. సభ్యత అనేది ఒకటిఉంటుందని మీకు తెలీదు? అది అడ్డంవస్తుందని గ్రహించండి. నిజంగా మీరు వద్దంటే నేనా సభ్యతకోసమైనా విధిగా మానేస్తాను."

"అయితే తప్పకుండా కాల్చుకోండి. అయితే పొగమాత్రం యిటు వదిలే ప్రయత్నం చెయ్యకండి."

"అంత దుర్మార్గుణ్ని కాదులెండి." అంటూ సిగరెట్ ముట్టించాను.

రెండింటిదాక ఏదో బాతాఖానీ వేసి మళ్ళీ బయలుదేరాం. ఆ మిగిలిన ఖాద్యవస్తువులు అక్కడి వాళ్ళకి పంచి ఖాళీ డొక్కులు మోయించుకుని బయలుదేరింది ఆమె.

అక్కడికి అరమైలుంటుంది ఆ ఏకురథాలు ఉండే ప్రాంతం. లైట్ హౌస్ ఉన్న కొండ దిగిపోతే యీరోడ్డుకివచ్చి కలుస్తుంది. కార్లు పోయేదానికికూడ మార్గం ఉంది. రెండుకార్లెందుకని ఆమె కారులో నే బయలుదేరాం.

చెట్లూ, చామలూ మధ్యన రాతిలో చపటా చేసినట్టుంది. అక్కడే ఉన్నాయి రథాలు. గుడి గోపురాలలాగ ఉన్నాయి. వన్నెలు చిన్నెల చెక్కడాలున్నాయి. శిల్పచతురిమ మెచ్చతగినది. అవికూడ ఏకశిలాఖండాలే. ఏడూ ఉన్నాయూ అని లెక్కపెట్టకపోవడం నాదో చిన్న పొరపాటు. ఏమేడ ఎక్కినా ఎన్నిమెట్లు ఎక్కానో లెక్కపెట్టాలనుకుంటాను. తీరా, ఎక్కింతరవాతో, దిగింతరవాతో జ్ఞాపకం వస్తుందావిషయం. ఆ రథాలు కూడా పాండవులకాలం వేనట అక్కడ దృష్టి నాకర్షించేది ఏనుగు నిలబడిఉన్నట్టున్న చెక్కడం. అది అచ్చం ఏనుగు నిలబడ్డట్టే ఉంటుంది దూరాన్నించి చూస్తే.

మామల్లపురం వెళ్లాలంటే మళ్ళీ వెనక్కువచ్చి ఊళ్లోంచే వెళ్లాలి. ఆ హోటళ్ళు అవీ ఉన్న అడ్డరోడ్డంట ముందుకు వెళ్లాలి. సుమారు ఒక మైలుంటుంది. సముద్రపుటొడ్డునే ఉంది దేవళం.

అక్కడ మామల్లపురం అనే ఊరుండేదని, సముద్రం చొచ్చుకునిరావడంచేత అంతమైపోయిందని చెప్పాడు గైడ్. సముద్రంలో అరమైలువరకు అట్టే లోతులేదట. అక్కడికి వెడితే జలాంతస్థితమైన శిల్పాలింకా కొన్ని చూడవచ్చునట. ఏదో దేవాలయం తాలూకు నందివిగ్రహాలు విడతీయబడి ఆ గుడి ముందు పేర్చబడి ఉన్నాయి. పై ప్రాకారంచుట్టు తిరిగి వెడితే వెనుకవైపు రాతిద్వారంలోనించి సముద్రం కనబడుతుంది. అక్కడనించి కిందికి నిటారుగా దిగితే సముద్రపుటొడ్డు ఒరుసుకొనిపోకుండా కట్టిన కట్టమీదకి దిగుతాం. కెరటాలు పైకిలేచి నీళ్ళు

చిందే యీ గట్టుమీద పడతాయి. దేవాలయం ప్రక్కల నించి రాతిమెట్లుదిగి అక్కడికి చేరుకోవచ్చు. గుడిలో చీకటికోణపు గుహలాంటిది ఒకటి ఉంది. లాంతరు తీసుకునితప్ప లోపలికి అడుగు పెట్టలేం. లోపల ఎత్తు తక్కువే విశాలం తక్కువే. పాండురంగని విగ్రహం ఒకటి వెల్లకిల పరుండబెట్టిన స్థితిలో ఉంది. వంగి దీపం పెట్టి చూడాలి విగ్రహాన్ని. పొడవుపాటి విగ్రహం అది.

జీవితంలో మహాబలిపురం పేరు చెప్పుకుని మరువలేని దృశ్యం అక్కడి సముద్రం. కడలి చొచ్చుకుని వచ్చేయడం చేత సిమెంటు దిమ్మలతో ఎత్తుగా కట్టారు. ఉవ్వెత్తుగా లేచే కెరటాలు చిన్న చిన్న రాళ్ళగుట్టలకు కొట్టుకుని పది పదిహేను అడుగుల ఎత్తు లేచి పైకిచిమ్మి తెల్లని నురుగు పువ్వులులా రాలుస్తూ ఆ రాళ్ళని అభిషేకంచేసే దృశ్యం హృద్యంగా హృదయాంతరాళాల్లో ఉరకలు వేస్తూ ఉంటుంది. ఎదురుగుండా అపార జలరాశి. రెండు ప్రక్కలా పరిచినట్టు అంతులేకుండా చూసినంత మేర యిసుక. యిసుక వెనకాల సరుగుడుచెట్ల వనాలు. దూరాన కొండలు. ఎంతో పెద్దపెద్దరాళ్లు జలాల తాకిడికి విచ్ఛిన్నమై, కొండలు బండలై, రాళ్లై యిసుక రేణువులైపోయాయి. ఆ యిసుక, అవస్థకు చేరుకోని రాళ్లు వివిధాకారాలతో వివిధ పరిమాణాలవి గుట్టలు గుట్టలుగా యింకా జలాలతో ఆడుకుంటున్నాయి. ఏ యంత్రాలు, పనిముట్లు ఉపయోగించి ఎంత జాగ్రత్తగా మలచినా రానంత నునుపుగాఉన్న రాళ్లు సహజంగా పడిఉన్నాయక్కడ. ఒక్కొక్క కెరటమే వచ్చి రాళ్ళతో పేచీపడి ఎత్తేగిరి బాణాలు కురిపించినట్టు సన్నని నీటితుంపరలు కురిపిస్తోంది. ఆ సముద్రపు అందమే వర్ణించగలిగితే లేందేముంది?

మైమరచి రెండుగంట లా యిసుకలో కూర్చున్నాం. ఎండగానేఉంది పైన. అయినా అది తన ప్రభావం ఏమాత్రమూ మామీద ప్రసర్శించలేక పోయింది. అది మా యిద్దరి గొప్పేంకాదు. అల్లా ఎండని లెక్క చెయ్యకుండా కూర్చున్న వాళ్ళు చాలా మంది ఉన్నారక్కడ. అసలు అక్కడికి వచ్చినవాళ్లెవరు కళ్ళు మర్చిపోకుండా ఉండగలరు? రెండు గంటలూ ఒక్కమాటైనా మాట్లాడలే దిద్దరమూ.

ఎంతసేపు కూర్చున్నా తనివితీరేటట్టులేదు. వెళ్ళక తప్పదుగా. అందుకని మనసు కట్టుకుని లేచి కార్లదగ్గరకి చేరుకున్నాం. ఫ్లాస్కులో మిగిలిన కాఫీ తాగుతూండగా అంది కల్పన.

"వచ్చినదారే ఎందుకు చంగల్పట్ దారిన పోదాం. ఇరవైమైళ్లేగా ఎక్కువ. ఏమంటారు?"

"సరే. దానికేం దారిలో పక్షితీర్థంకూడ తగులుతుంది. దిగి చూడకపోయినా కొండయినా కనబడుతుంది."

సాధారణంగా మహాబలిపురం రాదల్చుకున్న వాళ్ళలో దైవభక్తి మిక్కుటమైనవాళ్లంటే పొద్దున్నే బయలుదేరి పక్షితీర్థం చూసుకుని మరీవస్తారిక్కడికి. మధ్యాహ్నం పన్నెండుగంటలకో ఎంతకో పక్షులొచ్చి ప్రసాదం సేవిస్తాయట. ఆ దృశ్యం చూసి యిటు బయలుదేరి యిక్కడ చూసివెళ్ళేటప్పుడు మేం వచ్చిన దారిన వెడతారుట. కాని మాది దానికి వ్యతిరేకమైన పద్ధతి. దేవుడిమీదకంటె ప్రసాదంమీద ఎక్కువ భక్తిగలవారి వర్గం మాది.

బయలుదేరాం. చక్కని రోడ్డు. వచ్చేదారి అంత బాగుండదు. ఇదంతా తారురోడ్డు. చిన్న చిన్న పల్లెలు గడుస్తున్నాయి. తొందరగానే పోతున్నాయ్ కార్లు. మనవైపు రోడ్లతో పోల్చి చూశాను యీరోడ్లని. వాటితో పోలిస్తే ఎంత బాగున్నాయ్ యీ రోడ్లు. సాఫీగా సాగిపోతున్నాయ్ కార్లు. ఎల్లాగయినా తమిళుల తెలివి మెచ్చతగినది. ఉభయ మద్రాస్ రాష్ట్రంలో ఎంత బాగుపడ్డారు?

పక్షితీర్థం ఊళ్లోంచి పోతున్నాం. రోడ్డు మీదకే ఉన్నాయ్ మెట్లు. పైన దేవాలయం. తరువాత చెంగల్పట్టు. మరీ పెద్దది కాకపోయినా తీరుగా ఉంది ఊరు. కొండల మధ్యనుంచి రోడ్డు మీదా, రైలు పట్టాల పక్కనా రైలుని తప్పించీ, ఊళ్ళకి ఊళ్లు దాటాం. తాంబరం శానిటోరియం, క్రోంపేట యం. ఐ టి. గిండీ, సైదాపేట నరుసుస్టుడియో అన్నీ వరుసగా గడిచిపోయాయ్.

మైలాపూర్‌లో కల్పనని యింటిదగ్గర విడిచాను.

"రేపు ఆదివారం తప్పకుండా వస్తారు కదూ? మా నాన్నగార్ని పరిచయం చేస్తాను. మరచిపోకండేం?" అంది గేటు దగ్గర భరత వాక్యం పలుకుతూ, కల్పన.

"తప్పకుండా వస్తాను."

అంటూ గుడ్ బైకొట్టి వర్క్‌షాప్‌కి దారి తీశాను. కారు అప్పజెప్పి బస్‌మీద బయలు దేరాను టి. నగర్.

మర్నాడు మధుకి నివేదించాను అన్నీను.

"పెద్ద గొప్పలు పోయావు పోనుపోనని. అందుకనే ఎవరి కెప్పుడు వీలైతే అప్పుడు పోవాలంటాను నేను. మనిద్దరం కలిసి యింకో రోజున పోదాంలే. మొత్తానికి ఛాన్స్. కంగ్రాట్స్." అన్నాడు వేళాకోళంగా నవ్వుతూ.

"ఏమిటి ఖాన్స్. నీ మొహం. రేపు ఆదివారం కాఫీకూ, వాళ్ళ నాన్నవగో వారి పరిచయమూను. అంతేనా?" అన్నాను వాడి ధోరణి నచ్చక.

"ఏమో ముందేముందో." అన్నాడు ఎస్ట్రాలజర్‌లా పోజు పెట్టి.

ఆదివారం సాయంకాలం అయిదు గంటలకు వెళ్లాను వాళ్లింటికి. కల్పనా, వాళ్ళ నాన్న గారు నా కోసం ఎదురు చూస్తున్నారు. పరిచయ వాక్యాలయిన తరువాత వాళ్లమ్మాయిని పడిపోకుండా కాపాడినందుకు కనేక విధాల కృతజ్ఞత వెల్లడించాడు. మనిషి బలే సరదా అయినవాడు. ప్రతీది యీజీగా తీసుకోగల సామర్థ్యం గలవాడు.

మాటల సందర్భంలో మా కుటుంబం సంగతీ నాన్న గారి ప్రసక్తి వచ్చింది

"ఎవరూ?" అన్నారాయన నాన్న గారి పేరు విని.

చెప్పాను. ఆయన ఆశ్చర్యాని కంతు లేదు.

"వాడి కొడుకువా! ఎంత వాడివయ్యావ్! ఇంతప్పుడు చూశాను నిన్ను. మా యింట్లో మీ నాన్నని గురించి అస్తమానం తల్చుకుంటూనే ఉంటాం" అంటూ నన్నెగాదిగా పరిశీలించాడు ఆయన.

నాకు మతిపోయింది. కల్పన ఒకసారి కళ్ళెత్తి చూసి కాఫీ కలపడంలో మునిగిపోయింది.

"అలా ఆశ్చర్యపడతావ్ మీ నాన్న నోట నా పేరెప్పుడూ వినలేదుటోయ్. రాజారావని ఎప్పుడూ ......" అన్నాడు.

రాజారావుగారా? యీయనా? కల్పనని అయితే నేనెప్పుడో ఎరిగి ఉండవలసినదన్న మాట. నాన్న గారి ప్రాణస్నేహితుడు!

"వినకేం. నాన్న గారినోట చాలాసార్లు విన్నాను. కాని వారు పోయే పదేళ్ళయింది కదండి మీ విషయం జ్ఞాపకం లేదు క్షమించండి. లేకపోతే యీ వూళ్లోనే ఉంటూ నాలుగేళ్ళలో ఒక్కసారీ రాకపోతానా." అన్నాను సంతోషం వెలిబుచ్చుతూ

"మీ నాన్న పోయింతరువాత మీ విషయాలేం తెలియలేదు నాకు. పోనీ ఏకోవిధంగా పూర్వ పరిచయం తెలిసింది." అంటూ ఎంతో సంతోషించాడు.

నాన్న గారి ప్రస్తావన కొంతసేపైనతరువాత నన్ను గురించి అంతా అడిగి తెలుసుకుని ఆనందించాడు నేనింతవాడ్నైనందుకు.

"మీ అల్లుడు గారెప్పుడు వస్తారీమధ్య? వారి పరిచయంకూడా చేసుకోవాలనుంది." అన్నాను మాటల సందర్భంలో.

"ఎవరూ? అల్లుడా?" మూర్ఛ వచ్చినంత పనైంది ఆయనకి. కల్పన ముఖం రంగులు మార్చుకుంది.

మళ్ళీ వివరించి చెప్పాను.

"అందీ! అల్లాగే అందీ! మా బాగా ట్రోక్ వేసింది నీకు. మ...హా...బా...గా" అంటూ నవ్వుతూ దొర్లిపోయి కాఫీ అంతా టేబుల్‌మీద తిరగబోసేశాడు.

కల్పన లోనికి పరిగెత్తింది.

రెండోసారి ఫూల్‌నయ్యాను నేను.

అదిమొదలు మా పరిచయం అభివృద్ధి పొందింది పరిణామం మీకే తెలుసు. మధుగాడి జోస్యం కరెక్ట్ అయి కూర్చుంది.

కల్పన తన చాతుర్యాన్ని గురించి నన్నెలా ఫూల్ చేసిందీ అస్తమానం నాకు జ్ఞాపకం చేస్తూం డేది. కాని నేను మెదలకుండా కొంతకాలం సాగనిచ్చాను.

ఒక రోజున ఏదో ప్రసక్తిమీద మళ్లీ ఆ విషయం ఎత్తింది. నాకింక ఉండబట్టలేదు ఊరుకుంటే లాభం లేదు అమ్మాయి పొగరణచాలంటే చెప్పెయ్యవలసిందే అనుకున్నాను.

"ఇదుగో అమ్మాయ్ రహస్యం ఒకటి చెప్పనా?" అన్నాను.

"ఏం. అబ్బాయ్. ఏమిటమ్మా అది" అంది వేళాకోళంగా.

"అవాళ మహాబలిపురం వెళ్లే దారిలో ఫ్లాట్ టైర్ కానేలేదు. నిన్నెడిపించాలనే అల్లా చేశాను. అప్పుడు చూడవలసిందండీ అమ్మాయిని."

"ఆఁ!" అంటూ తెరిచిన నోరు తెరిచినట్టే ఉంచేసింది.

కొంత సేపటికి తేరుకుని—

"అయితే నాదగ్గర జా తీసుకుని టైర్ మార్చడం అంతా హంబగే?"

"ఖర్మ కాలి చచ్చినట్టు ఏమీ లేకపోయినా అన్నీ మెడకు చుట్టబెట్టుకుని నానాబాధా పడ్డాను."

"మా బాగా అయింది. పాపం లేకపోతే నన్నేడిపించి ఊరికే పోదామనుకున్నావా. అహహాఁ మిసెస్ కల్పనా రావ్ అనగానే మాడాలి అబ్బాయిమొహం ఎల్లా ఉందో. అబ్బ! ఏం మొహమోయ్ అది!" అంటూ నవ్వుతూ దొర్లిపోయింది.

ధాన్యకటకము

శ్రీ పి. యస్. అవధాని

ఆంధ్రదేశమున బౌద్ధమతము క్రీ. పూ. మొదటి శతాబ్దములో వ్యాప్తికి వచ్చెను. ముఖ్యముగా గుంటూరు, కృష్ణాజిల్లాలలో నెక్కుడుగ వ్యాపించెను ఈజిల్లాలలో బౌద్ధమతమునకు సంబంధించిన ప్రదేశములు భట్టిప్రోలు, శ్రీకాకుళము, అమరావతి, ధాన్యకటకము, నాగార్జునకొండ, జగ్గయ్యపేట, చెరుకుపల్లి, చందోలు, బుద్ధాము మొదలగునవి. చందోలు నే పూర్వము నందవోలు, ధనదవోలు, ధనదపురి, నందపురి యని పిలుచుచుండెడివారు. బుద్ధామును బుద్ధపురి యనెడివారు. ఇప్పటి హైదరాబాదు సంస్థానములోని తెలుగుజిల్లాలలోగూడ బౌద్ధమతము వ్యాపించినది.

ధాన్యకటకము కృష్ణానదీతీరమున గలదు. దీని నే ప్రస్తుతము ధరణికోట యనుచున్నారు గొప్పశాస్త్రకారుడగు భావవివేకుడు ఇచట మైత్రేయనాథుని కొరకు మూడుసంవత్సరములు ధారణి లనబడు మంత్రముల నుచ్చరించుచు తపమొనరించెను. కొంతకాలమయిన తరువాత అవలోకితేశ్వరుడు ప్రత్యక్షమై ధాన్యకటకమునకు మరలి వజ్రపాణికొరకు ధారణ మంత్రముల నుచ్చరించుచు తప మొనరించిన కార్యసిద్ధుడవు కాగలవని చెప్పి అదృశ్యుడయ్యెను. అంత వజ్రపాణికొరకై తప మొనరింప వజ్రపాణి ప్రత్యక్షమై అతనికొక మంత్రము నుపదేశించెను. ఆ మంత్రము నుచ్చరించుచు అసురగుహకు పోగా కొంతకాలమునకు గుహద్వారములు తెరువబడెను. ఈ అసురగుహ యందు మైత్రేయుడు బుద్ధుని అవతారమున గలడని ప్రతీతి. భావవివేకుడు గుహలోనికి పోయి కార్యసిద్ధుడయ్యెను అప్పటినుండి ఆప్రదేశమును ధరణికోట లేక ధాన్యకటకమని పిలువ నొడగిరని ఒకకథ.

యువాన్‌చ్వాంగు ఆంధ్రదేశమునుండి నూట అరువదిమైళ్లు ప్రయాణముచేసి టి-న-క-చె-క దేశము నకు వచ్చెనని చెప్పుచున్నాడు. ఇదియే ధాన్యకటకము.

యువాన్ చ్వాంగ్ ప్రకారము దక్షిణభారతము తపతి, నర్మదా, మహానదులనుండి దక్షిణమున కన్యాకుమారి అగ్రముపరకు అనియు, తూర్పున గంజాము వరకు, పశ్చిమమున నాసిక్‌వరకు వ్యాపింపబడిన దేశమని తెలియుచున్నది. యువాన్ దక్షిణదేశమును క్రీ. శ. 639-40 లో దర్శించెను. ఈశాన్యముగా కళింగదేశము ప్రవేశించెను. ఈ రాజ్యవిస్తారము షుమారు 800 మైళ్లు. బుద్ధుని నిర్వాణమయిన తరువాత కళింగరాజగు బ్రహ్మదత్తుడు బుద్ధుని అస్తికలు కొనితెచ్చి అచట నొకస్తూపముం గట్టించెను. ధాన్యకటకము లేక అమరావతి ఆంధ్రదేశములోని మహానగరమని మెగస్తనీసుకూడ పలికినాడు.

కళింగదేశమునుండి చైనాయాత్రికుడు 800 లేక 317 మైళ్లు వాయవ్యముగా ప్రయాణముచేసి కై-స-లో లేక కోసల చేరెను. కోసలకు నైఋతిగా 300 లీలలో పొ-లొ-మొ-లొ-కి-లి యను పర్వతము గలదు. జూలియన్ పండితుడు (Julien) దీనిని 'వరములగిరి' తో పోల్చుచున్నాడు. దీనిని నల్లకొండ యని, భ్రమరగిరి యని అందురు.

కోసలనుండి యువాన్‌చ్వాంగు 900 లీలు లేక 150 మైళ్ళలోనున్న అన్-టొ-లొ (ఆంధ్ర) దేశము జేరెను. తెలింగాణరాజధాని పింగ్-కి-లొ. దీనిని లింగల యని జూలియన్ పండితుడు పల్కుచున్నాడు. ఇది వేంగీనగరము. యువాన్‌చ్వాంగు ప్రకారము ఆంధ్రము 3000 లీలు లేక 500 మైళ్ళు విస్తారము గలదని, ఆంధ్రదేశము గొప్పరాజ్యమని, అందు 30 నగరములు, లక్ష సైన్యము, వేయిగజబలము కలవని తెలియుచున్నది.

ఆంధ్రమునుండి యువాన్ 1000 లీలలోనున్న టి-న-క-చె-క దేశము చేరెను. ఇదియే ధాన్యకటకము. భావవివేక డిచటివాడు. ఈతడు నాగార్జుననిమతమునకు సంబంధించినవాడు. ధాన్యకటకము

6000 లీలు లేక 1000 మైళ్ళ విస్తారము గలదని యువాన్ తెల్పుచున్నాడు. ఈదేశమునకు తూర్పున ఫు పొ-షి-లో (పూర్వశైలము), పశ్చిమమున అ-ఫి-లొ-షి-లొ (అపరశైలము) అనబడు సంఘారామములు గలవు. ఈ దేశమునకు మహాంధ్ర మను పేరు గలదట. ధాన్యకటక సంఘారామమునకు దక్షిణమున నూరుచైత్యములచుట్టును ప్రాకారములు గలవు.

క్రకచంద, కనకముని, కాశ్యపుడు, గౌతముడు, మైత్రేయుడు మొదలగువారిని మహాభద్రకల్పమందురు. బుద్ధుని జ్ఞానోదయమయిన తరువాత కొన్ని మహోపదేశములు ఇచ్చెను. ఈతని అనుచరులలో కొండన్న, బప్ప, బద్దియ మొదలగువారు కలరని మధ్యమనికాయమునుబట్టి తెలియుచున్నది. 'కొండన్న', 'బప్ప' నామములు నిస్సంశయముగా ఆంధ్ర నామములు. కనుక వీరు ఆంధ్రులనియే చెప్పవచ్చును. బుద్ధుని జ్ఞానోదయమయిన తరువాత కలుసుకొనినవారిలో నాగరాజైన ముచలిందుడొకడు. గండవ్యూహము ప్రకారము మంజుశ్రీ ధాన్యకటకమునకు దగ్గరలో నున్న అడవులలో నుండెడివాడని తెలియుచున్నది. ఈతడు నాగులను బౌద్ధమతములోనికి మార్చెను. సద్ధర్మపుండరీకమునుబట్టి ఆర్యనాగార్జునుడు నాగులనుండి మహాయానసూత్రములు తెచ్చెనని తెలియుచున్నది. నాగుల వంశమునుబట్టి, వారుండు ప్రదేశమునకు ముచలిందనాగుని తరువాత ముచిలీపట్టణమని పేరు వచ్చెను. నేడు దీనినే మనము మచిలీపట్టణమని పిలుచుచున్నాము.

బుద్ధుని నిర్వాణానంతరము బౌద్ధభిక్షువులు తెగలు తెగలుగ విడిపోయి అజాతశత్రువు, కాలాశోకుడు, అశోకుడు అనువారల ఆధ్వర్యమున రాజగృహము, వైశాలి, పాటలీపుత్రములందు సభలు చేసిరి. బుద్ధుని బోధనలను పాళీలో తెపిటక, పిటకత్తయమని, సంస్కృతములో త్రిపిటక, పిటకత్రయమని అందురు. సుత్తపిటకము, వినయపిటకము, అభిధమ్మ పిటకములనే త్రిపిటకములందురు.

బౌద్ధమతమందు మహాయానము, హీనయానము గలవు. మహాయానము నేపాల్, టిబెట్, మంగోలియా, చైనా, జపాన్, కొరియావరకు వ్యాపించినది. హీనయానము సింహళము, బర్మా, సయామ్ వరకు వ్యాపించినది.

కనిష్కుని కాలమందు వసుమిత్రుని ఆధ్వర్యమున నొక సభ జరిగెను. అందు 500 బౌద్ధభిక్షువులు వచ్చిరి. వారు సుత్తపిటకమునకు సంబంధించిన సూత్ర ఉపదేశము వినయపిటకమునకు సంబంధించిన వినయవిభాషను, అభిధమ్మ పిటకమునకు సంబంధించిన అభిధమ్మవిభాషను రచించిరి. ఇవియే వీరి మొట్టమొదటి గ్రంథములు.

బుద్ధుని నిర్వాణమయిన రెండు శతాబ్దములకు బౌద్ధులు రెండు తెగలుగ విడిపోయిరి. వీరినే వైభాషికులనియు, సౌత్రాంతికులనియు పిలతురు. వైభాషికులు రెండు ముఖ్యతెగలుగ విభజింపబడిరి. వారు సర్వాస్తివాదులు, సమ్మితీయులు. సర్వాస్తివాదులకు సంబంధించినవారు మూలసర్వాస్తివాదులు, కాశ్యపీయులు, మహీశాశకులు, ధర్మగుప్తీయులు, బహుశ్రుతీయులు, తామ్రశాటీయులు, విభజ్యవాదినులు. సమ్మితీయులకు సంబంధించినవారు కురుకుల్లులు, అవంతికులు, వాత్సీపుత్రీయులు

సౌత్రాంతికులను రెండుతెగలుగా విభజింపవచ్చును: మహాసాంఘికులు, స్థవీరులు. పూర్వశైలులు, అపరశైలులు, హైమవతులు, లోకోత్తరవాదినులు, ప్రజ్ఞప్తివాదినులు మొదలగువారు మహాసాంఘికులు. మహావీరులు, జేతవనీయులు, అభయగిరివాసినులు మొదలగువారు స్థవీరులు. మహాయానమునకు సంబంధించినవారు మాధ్యమికులు, యోగాచారులు. మాధ్యమికమును స్థాపించినవాడు ఆర్యనాగార్జునుడు.

ఆర్యనాగార్జునుడు విదర్భకు దక్షిణముగానున్న ఒక గ్రామమందు బ్రాహ్మణకుటుంబములో జన్మించెను. ఏడుసంవత్సరముల ప్రాయముననే నాలేంద్రమందు సరహుని కలసుకొనెను. సరహునే రాహులభద్రుడందురు. ఎనిమిదవఏట రాహులునివద్ద సర్వాస్తివాద సిద్ధాంతమును నేర్చుకొనెను. నాగార్జునుడు బౌద్ధమతమునుగూర్చి బోధించుచుండ నాగలోక కన్యలు ఈతని మతబోధవిని సంతసించి నాగలోకమునకుఁ గొనిపోయిరి. ఈతడు నాగలోకమునుండి త్రిపిటకములను, ధారణీలను పదునారు ఖండములను కొని తెచ్చెను. ధాన్యకటక సంఘారామమునుండి, ‘తాం[illegible] కేవతి యొద్దనుండి మహాకాలతంత్రమును, కురుకుల్లా తంత్రమును సంపాదించెను.

యువాన్‌చ్వాంగు అసురగుహ ధాన్యకటకమునకు దక్షిణమున కొలదిదూరములో గలదని పల్కు—

చున్నాడు. పద్మసంభవుడు అసురగుహకు పోయి పారమితలు ఒడ్డియానమునందు నాగులవద్ద కలవని తెలిసికొనినాడు. ఈ ఒడ్డియానము ధాన్యకటకమునకు వాయవ్యముగా నున్నది.

'నాగ' పదమును పూర్వము 'నాయ' అనుచుండెడివారు. ఉదా: నాయజ్జునుడు, నయనికుడు. 'నాయ' పదమునకు 'డు' చేర్చిన 'నాయడు' అగును. 'నాయడు' పదమునుండి 'నీడు', 'నేడు', 'నాయుడు' పదములు వచ్చినవి. ఇప్పటికికూడ ఆంధ్ర దేశమునందు నాయుడులు కలరు. దీనినిబట్టి ముచలిందనాగుని రాజ్యము మచిలీపట్టణమని రూఢియగుచున్నది. మచిలీపట్టణము భట్టిప్రోలున కనతిదూరములో కలదు.

ఆంధ్ర సామ్రాజ్యమునందు శ్మకులు, ములకులు కలరని 'సుత్తనిపాతము' తెల్పుచున్నది. ఇప్పటికి ఆంధ్రదేశమందు ములకనాటివారను బ్రాహ్మణులు కలరు. బుద్ధునికాలమందు అశ్మకప్రాంతము సుజాతునితండ్రిచేత పరిపాలింపబడినది. అశ్మకరాజధాని పోతల. 'పోత్తల' నే పోతన, పోతలక, పోదన యందురు. పోదననామము బోదనలోనికి దిగి బోధన్ గా మారినది.

బుద్ధుడు అతని శిష్యులలో నొకడగు మహాకాత్యాయనుని అశ్మకమునకు బౌద్ధమతవ్యాప్తికై పంపెనని 'విమానవత్థువాఖ్య' తెలుపుచున్నది. అమరావతి, ధాన్యకటకము బుద్ధుడు తిరిగిన ప్రాంతములే. టిబెట్ సాంప్రదాయమున శాక్యముని ధాన్యకటకమందు కాలచక్రసిద్ధాంతమును వ్యాపింపజేసెనని తెలియుచున్నది. బుద్ధుడే పద్మసంభవుడుగా జన్మించెనని పద్మసంభవుని శిష్యురాలు పల్కుచున్నది. వజ్రయానికులు బుద్ధుని జ్ఞానోదయమయిన పదునారు సంవత్సరముల కు ధాన్యకటకమందు మూడవ ధర్మచక్రమును బుద్ధుడు త్రిప్పెననుచున్నారు.

భట్టిప్రోలువద్ద కొన్ని శాసనములు దొరికినవి. ఇవి మౌర్యుల ముందు కాలమువని చరిత్రకారు లనుచున్నారు. భట్టిప్రోలున కనతిదూరములో బుద్ధాముననొకయూరు కలదు. దీనినే బుద్ధునితరువాత బుద్ధపురి యనిరి. భట్టిప్రోలును శాతవాహనులకు ముందు ఇక్ష్వాకువంశస్థులు పరిపాలించిరి. వీరు తరువాత నాగార్జునకొండకు మరలిరి. ఆంధ్రదేశమందలి మహాసాంఘికుల ప్రాముఖ్యతకు ఇక్ష్వాకులు కారకులు. మహాసాంఘికులలో నొక సిద్ధుడగు సుదర్శనుడు బుద్ధునిజీతమును సమగ్రముగా వ్రాసెను.

మహాసాంఘికులలో శైలమతస్థులొకరు. చైత్యశైలులు, అపరశైలులు, ఉత్తరశైలులు శైలమతమునకు చెందినవారు. కథావత్థులో ఇవి చైత్యకము, అపరశైలము, ఉత్తరాపథకమని పిలువబడినవి. నాగార్జునకొండయందలి మహాచైత్యము చైత్యకులకు సంబంధించినది.

మహాయానగ్రంథములు ఆంధ్రమహాసాంఘికులచే రచింపబడినవి. నాగార్జునుడు ప్రజ్ఞాపారమితలను, అవతంసకము, సద్ధర్మపుండరీకము ముచలిందనాగునివద్దనుండి తెచ్చెనట. శ్రావకులు శతసాహస్రికాగ్రంథము నాగార్జునుని రచనయని తెలుపుచున్నారని తారానాథు డనుచున్నాడు. ఆ తారానాథుడే అష్టసహస్రికాగ్రంథము మహాపద్మనందునితరువాత రచింపబడినదనికూడ పల్కుచున్నాడు. ప్రజ్ఞాపారమితలు ఆంధ్ర ప్రాకృతమందు గలవని టిబెట్ సాంప్రదాయము. ఈభాష మచిలీపట్టణము, ధాన్యకటకము వద్ద మాట్లాడబడినది. ఆ పారమితలో సూత్రాంతములు దక్షిణాపథమునబుట్టి తథాగతుని మరణానంతరము దక్షిణమునుండి తూర్పునకు, ఉత్తరమునకు వ్యాపించునని గలదు. మహాయాన బౌద్ధమతము క్రీ. పూ. మొదటి శతాబ్దమందు వ్యాపించెనని చరిత్రకారు లనుచున్నారు. మహాయాన మతమును వ్యాపింపజేసినవారిలో ఆర్యనాగార్జునుడు, ఆర్యదేవుడు, అసంగుడు, వసుబంధు ముఖ్యులు.

ఆంధ్రదేశమందు మహాసాంఘికుల తరువాత బోధిసత్త్వులు బయలుదేరిరి. మొదటి బోధిసత్త్వుడు మంజుశ్రీ. ఈతనిని కుమారుడని, కుమారభూతుడని చెప్పుదురు. కుమారిగా తిరుపతియందు 'బాలా' నామముతో వెలిసెను. దుర్గగా బెజవాడవద్దనున్న ఇంద్రకీలపర్వతమునందు వెలిసెను. ప్రసన్నపదాలోని మారదమన సూత్రము ప్రకారము మంజుశ్రీ ఇంద్రకీల పర్వతమునకు 'మారు'ని చంపుటకై వచ్చెనని తెలియుచున్నది. కనకదుర్గయే మంజుశ్రీ.

తరువాతి బోధిసత్త్వుడు అమితాభుడు. ఈతడు సరహుని కాలమునాటివాడు. సరహుడు అమితాభుని చూచి ధింకోటయందు సుఖావతీవైపు తిరిగి చనిపోయెనని తారానాథు డనుచున్నాడు. ఈ ధింకోటయే ధరణికోట లేక ధాన్యకటకము. మూడవ బోధిసత్త్వుడు అవలోకితేశ్వరుడు. నాల్గవవాడు సమంతభద్రుడు. పద్మసంభవుని కాలములో ధాన్యకటకమందు క్షామమువచ్చెను. అపుడు అవలోకితేశ్వరుడు అమితాభునికి ప్రత్యక్షమై ధాన్యకటక సరస్సులో జన్మించెదనని పల్కెనట. "ధాన్యాకరస్య మహానగరస్య పూర్వేణ విచిత్ర మూలధ్వజ వ్యూహం నామ మహావనఖండం పూర్వ బుద్ధాధ్యాసితం చైత్యం తథాగతిష్ఠితం" అని గండవ్యూహమే పల్కుచున్నది.

సంగనాచి

"కావ్యశ్రీ"

సముద్ర తరంగాలు ఒకదానొక్కటి పరంపరగా తరుముకొనివచ్చి—వచ్చిన పనేమిటో తెలియకుండా నే—తిరిగిపోతున్నట్లు రజని మనస్సులో—చిక్కులుపడ్డ దారపు వుండల్లాంటి—అర్థం తెలియని ఆలోచనలు అనంతంగావచ్చి—వచ్చిన వెంటనే—మెరుపుల్లా మాయమైపోతున్నాయి ఏమిచేయటానికీ తోచక తోచినదేదీ చేయలేక—ఆ రాత్రంతా, రజని మాటులో కూర్చున్న పులి వేటగానిలా— జాగరణ చేస్తూ వుంది. "మానవయ్య తాతను పెళ్ళాడాలి" అన్న తండ్రి మాటలు మాత్రం—అవ్యక్తాలులాగ—ఎన్నిమారులు వచ్చినా యేమాత్రం మార్పు లేకుండా—మాటిమాటికి జ్ఞాపకం వస్తూనేవున్నాయి "తన ప్రియుడు అమెరికానుంచి తిరిగి వస్తాడు. తానొక పెద్ద ఆఫీసరు భార్యయై—వలచి వలపించుకొన్న ఆ తియ్యతీపుల సంసారంలో — వంద నందనవనాల సుందర సుఖజీవితాన్ని అనుభవించుదామనుకొన్న తన మధురస్వప్నాలన్నీ మృగతృష్ణలు కావలసిందేనా" తర్కించేకొలదీ యీ సమస్య బ్రహ్మపదార్థంలాగ మరీ క్లిష్టమైపోతూవుంది. "మానవయ్య తాతను పెళ్లాడాలి" అనే విషయం—భూమి గుండ్రముగావుంది—అన్నంత సత్యంగా గోచరించగానే రజని ధైర్యం—తళ్లికోట యుద్ధానంతరం ఆంధ్ర సామ్రాజ్యములాగ క్షీణింపసాగింది.

అప్పటికి రాత్రి మూడుగంటలయివుంటుంది. రజని ఆలోచనలకు అంతరాయం కలిగించి దొడ్డి గుమ్మం తలుపు నెమ్మదిగా తెరచుకొన్న చప్పుడయ్యింది. ఆ చీకటిలో యెవరో తనవైపే రావటం చూచి రజని కంగారుపడి "ఎవరు వారు" అని అడిగింది. కాని ఆ వచ్చిన వ్యక్తికి "అరచి"నట్లుగానే వినిపించింది. దానితో ఆ వ్యక్తి స్తంభించిపోయి త్రాడు తెగిన గాలిపటములా దిగజారిపోయింది. రజని కింకా దడ తగ్గనే లేదు. ఆ సమయంలో యెవరు ఎవరిని చూచి యెక్కువగా భయపడుతున్నారో సరిగా చెప్పటం శక్యంకాదు. మరలా అడిగింది రజని. "ఎవరంటే మాట్లాడరేం?" మాట్లాడుతున్నదన్నమాటే గాని కనీసం లేవటానికికూడా ధైర్యం చాలటంలేదు రజనికి.

"నేనక్కా" నెమ్మదిగా పలికింది ఆ వచ్చిన వ్యక్తి.

"పద్మా! నువ్వా!" సూర్యచంద్రులను దేవతలుగా భావించి ఉపాసించే సనాతనుడు—అమెరికావారు ఉపచంద్రగ్రహాలను సృష్టిస్తున్నారు—అన్న సంగతి విన్నప్పుడు పొందినంత—విస్మయాశ్చర్యాలతో అడిగింది రజని.

"ఎక్కడకు వెళ్లావు?"

"అలా బయటకు వెళ్ళాను" తండ్రి పరుసులో డబ్బులు దొంగిలించి పట్టుబడిపోయిన కుర్రాడిలాగ బిత్తరపోయింది పద్మ. "ఎప్పుడు?" ధీమాగా లేచి కూర్చుంది రజని.

"ఇప్పుడే — నిద్రపట్టక — పెరట్లో బంతి మొక్కలదగ్గర కూర్చున్నాను" అంటూనే—సింహగర్జనవిని లేచిన లేడిపిల్లలా — కంపించిపోతూ గబగబా వెళ్లి తన మంచంమీద పడిపోయింది పద్మ. రజని మనస్సులోని యాలోచనలు—గట్లు త్రెంచుకొని ప్రవహించిన 1953 గోదావరివరదలులాగ—పరవళ్లు త్రొక్కుతున్నాయి. "పద్మ బయటకు వెళ్లిందెప్పుడు? తాను పడుకొన్నప్పటినుంచీ మెలకువగానే వుందే! ఒకవేళ—తన మనస్సు అమెరికాలోనున్న ప్రియునిదగ్గరకు పోయినప్పుడు—వెళ్లటంవల్ల తాను గమనించలేకపోయిందా" అనుకొంటూ వుండగానే— ఒకవూహ — కారుకక్కిన గాఢాంధకారంలో మొండిగా పయనించే పిరికి బాటసారికి—తళుక్కుమన్న మెరపుకాంతిలో—యెదురుగా ఒక మహోగ్రకాలసర్పం — కనిపించినట్లు —ఒక భయంకరమైన వూహ.—వచ్చి రజని హృదయాన్ని భిన్నా

భిన్నంగా చేసివేసింది. "పద్మ తప్పుదారి బట్టలేదు గదా" రజని గుండెలు ఝల్లుమన్నాయి. రాత్రి అందరూ పడుకొన్న తర్వాత పదకొండూ పన్నెండు గంటలువేళ పద్మ బయటకు వెళ్లటం పరధ్యానంగా చూచిన రజనికి లీలగా జ్ఞాపకం వచ్చింది. "ఇంత సేపూ—పద్మ—పెరట్లో బంతిమొక్కలదగ్గర—వట్టి నే—కూర్చుందా?" ఈ ప్రశ్నకు సమాధానము రాకముందే చండశాసనుడైన తండ్రి పౌరుషము—తనకు మిగిలిన కులగౌరవము—వంశమర్యాద—వాటిని చూచుకొనే తనకు తన చెల్లెలికి పెళ్లిచేయాలని తండ్రిచేస్తున్న భగీరథయత్నం—ఒక్కసారిగా రజని కళ్ళముందు గిర్రున తిరిగాయి. "నిజంగా తన చెల్లెలు దారితప్పితే—యింకేమున్నా వుందా—యిల్లు వల్ల కాడే—" రజనిమనస్సు గ్రద్ద తన్నుకుపోతున్న కోడిపిల్లలా రెపరెపలాడింది. మళ్లా కాస్సేపటికి బుద్ధిమారింది. "పద్మ నిజంగానే నిద్రపట్టక—వట్టి నే—పెరట్లో—కూర్చుందేమో. అనవసరంగా అనుమానించటం తన మనోదౌర్బల్యాన్నే సూచిస్తుందేమో. తనకుమాత్రం నిద్రపట్టిందా. కాదంటే తాను పడుకొనే—కళ్లుమూసుకొని ఆలోచిస్తూ వుంది—తనకొక ప్రియుడంటూ వున్నాడు కాబట్టి. బహుశా యిప్పుడెంతో టయిముకూడా అయివుండదు. పద్మను అనుమానించటం కేవలం తన మానసిక బలహీనతయే" అనుకొంటూ వుండగానే సన్నగా కునుకు పడుతూ పడుతూవుండటంవల్ల ప్రక్కనున్న మధు గారియింట్లోనున్న గోడగడియారం టంగ్ టంగ్ మని కొట్టిన గంటలెన్నో సరిగా తెలియలేదు రజనికి. కాని యింకా సరిగా నిద్రపట్టకముందే చిన్న చెల్లెలు రమ లేపటంవల్ల లేచిన రజని అప్పటికే తెల్లగా—తెలవారిపోవటం స్పష్టంగానే చూసింది.

రజనితండ్రి కనకయ్య బ్రతికి చెడ్డ పెద్ద కుటుంబీకుడు. పూర్వులనాటిది మిగిలినదల్లా ప్రస్తుతముంటున్న పాత పెంకుటిల్లు ఒకటే. తాతలనాటి నుంచీ వస్తున్న కులపౌరుషము—వంశమర్యాద—ఆధారంగా చేసికొని—గ్రామపంచాయతీ బోర్డులో గుమాస్తాగిరీచేస్తూ—చేయిచాపకుండా—గౌరవంగానే—గుట్టుగా కాపురం చేసుకొస్తున్నాడు కనకయ్య. కనకయ్యకు రజని పెద్దకూతురు. పద్మ, రమ, తర్వాతివాళ్లు. మగపిల్లలు లేరు. భార్యపోయి మూడు సంవత్సరాలు కావచ్చింది. పెద్దవాళ్లైకూర్చున్న పెద్దకూతుళ్లకిద్దరకూ పెళ్లిళ్లుచేయాలని భార్య వున్నప్పటినుంచీ ప్రయత్నాలుచేస్తూ నేవున్నప్పటికి కట్నం యివ్వలేనికారణంవల్ల యింతవరకూ ఒక్కపిల్లకయినా సంబంధం స్థిరపర్చలేకపోయాడు కనకయ్య. అమెరికాలోనున్న మేనల్లుడు చంద్రశేఖరరావు రజనిని ప్రేమించాడని—అమెరికానుంచి వచ్చినవెంటనే పెళ్లిచేసుకొంటాడని భార్యద్వారా విన్న కనకయ్య తనకేమీ తెలియనట్లుగానే—సంబంధాలకోసం వెదుకుతూ—శేఖరం రాకకోసం ఎదురుతెన్నులు చూస్తున్నాడు. "తనకూతురు శేఖరంభార్యయైతే—అబ్బో యెంతసుఖం—ఎంత ఆనందం—శేఖరం పెద్దఆఫీసరవుతాడు—కానీ కట్నం అక్కరలేకుండా చేసుకొంటాడు—" పెదవులు దాటకుండా లోలోనే ఆనందిస్తున్నాడు కనకయ్య. కాని యింతలో తాను బాకీవున్న దూరపుబంధువు రెండవభార్యకూడా పోవటం—అతని సంపదకు వారసులు లేనికారణం చేత అతను మళ్లా వివాహమాడ సంకల్పించటం—అతని కన్ను తనకు బాకీవున్న కనకయ్య పెద్దకూతురు రజనిమీదపడటం జరిగింది. రాయబారాలు జరిగాయి. ఇంతకుముందే డిక్రీ అయిపోయివున్న రెండు వేల రూపాయల అప్పుకూ ప్రతిఫలంగా తనయిల్లు వదులుకొని వెళ్ళిపోవటమూ—లేక రజనిని మాధవయ్యకిచ్చి పెళ్ళిచేయటమూ—అన్న విషయంలో కనకయ్య ఉత్తరపక్షమే నిర్ణయించాడు. రజనీ మాధవయ్యల వివాహం నిర్ణయమైపోయింది. ముహూర్తం యింక మూడురోజులుమాత్రమే వుంది.

మరునాడు మధ్యాహ్నం మధుగారి యింటి పనిమనిషివచ్చి వెళ్ళిపోవటం చూచిన పద్మ కళ్లు ఎర్రబడ్డాయి. కలిగిన భావాలనన్నీ మనసులోనే అణచుకొని తెచ్చికోలునవ్వుతో వచ్చి అడిగింది. "ఏం! అక్కా! మళ్లా వచ్చిందా ప్రణయలేఖ" సన్నగా నవ్వింది.

"ఇది ప్రణయలేఖకాదు పద్మా నాపాలిటి మరణలేఖ"

"వెధవ! యెంతడబ్బుంటేమాత్రం యింత కండ కావరమా? సంసారులపిల్లలకు ప్రేమలేఖలు రాస్తాడా! అక్కా! యిదంతా నువ్విచ్చినలోకువే! ఒక్కసారి నాన్నతో చెపితే సరిపోయేది. మళ్లా మళ్లా వచ్చేవికాదుగా యిటువంటి వెధవ ఉత్తరాలు."

"నిజమే అనుకో! కాని మధు అంత తుచ్ఛుడు కాదనుకొంటున్నాను. నిజంగా నన్ను ప్రేమించాడేమో—"

"ఏం! చూస్తూ చూస్తూ కోతి నాతి అయిందన్నట్లు నీకు మతి మారిపోయిందేమిటి?"

"అదికాదే—". సాఫీగా చెప్పబోయింది రజని.

"కాక—వాడి ముఖం నాడేమిటి? ప్రేమేమిటి? ఆ పశువులో పేరు తప్ప మరేమున్నా వుందా—మంచి—అనేది?" పద్మ మాటలకు రజని ముఖం కొద్ది కొద్దిగా అరుణారుణము కాజొచ్చింది. పద్మ మళ్లా అంది. "ఒకవేళ నీకే మనసుపోయిందా వాడి మీద?"

రజని సన్నగా నవ్వి నిట్టూర్చి అంది "పద్మా! నీతో ఒక సంగతి చెప్పాలనుకొంటున్నానే"

"ఏమిటది?"

పద్మ కంగారుపడి సంబాళించుకొంది.

"మధు నన్ను ప్రేమించినట్లుగా రెండు సంవత్సరాలనుంచీ ఉత్తరాలు పంపిస్తూవున్నాడు—నిజంగా ప్రేమ కాకపోతే యిది యింతకాలం వుంటుందంటావా."

"అందు కేమంటావ్" ఎనిమిదవ ఎడ్వర్డు సింప్సన్ సతిని పెళ్ళాడటంకోసం సింహాసనాన్ని పరిత్యజిస్తున్నాడన్న వార్త విన్నప్పుడు చర్చిలుకు కలిగినంత సందేహం కలిగింది పద్మకు.

"పోనీ—మధు అయినా సంతోషిస్తాడు—నన్ను పెళ్లాడమని అడుగుతాను—" అతి సాధారణ విషయంలా చెప్పింది రజని.

"ఆ! నిన్ను పెళ్ళిచేసుకోమని మధుని నువ్వే అడుగుతావా?" తనకొడుకు తన శత్రువైనహరి నే పూజిస్తున్నాడని తొలిసారిగా విన్నప్పుడు హిరణ్యకశిపుడు పొందినంత—అబ్బురపాటు—గుర్పాటు—సంకటపాటు—ఒక్కసారిగా పొందింది పద్మ.

"అవును. ఏం అలా అడుగుతున్నావు?"

"ఆ దుర్మార్గుడు—ఆ వ్యభిచారి—ఆ జూదరి—ఆ త్రాగుబోతు—ఆ—ఆ—పొగరుబోతుతో నీకు పెళ్లా"—బోనులోనున్న ఆడుసింహంలా అరిచింది పద్మ. ఆమె శరీరం మంగలంలోని పేలాలులాగ—చిటపటలాడిపోతూవుంది. రజని బరువుగా నిట్టూర్చి కొన్సాగి చెప్పింది. "బాగా ఆలోచించే మాట్లాడుతున్నాను పద్మా! మాధవయ్య తాతను పెళ్లాడటం యెలాగా తప్పదు. ఆ పెళ్ళివల్ల నాకెలాగా సుఖంలేదు—మాధవయ్య తాతకూడా సంతోషించలేడని నానమ్మకం. ఎందుకంటే సాధారణంగా ఆ స్థితిలోనున్న ప్రతి మగవాడూ భార్యమీది అనుమానంతో — తన మనస్సుతోబాటు భార్య జీవితాన్నికూడా నాశనం చేస్తాడు. ఇక మధుని పెళ్లాడితే — అతను నన్ను కోరాడు. ప్రేమించాడు. కాబట్టి కనీసం అతనైనా సంతోషిస్తాడు. మాధవయ్యతాతకు నాన్న యివ్వవలసిన ఋణం తీర్చేస్తే మధునే పెళ్లాడుతాను."

ఆమాటలు పూర్తిగా వినకుండానే దెబ్బతిన్న బురదపాములా పద్మ చరచరా గదిలోకి వెళ్ళిపోయింది. అప్పటి ఆమె నడకలో ఒక తడబాటు — ముఖంలో ఒక కళవళపాటు — స్పష్టంగా గోచరించాయి. అంతలో వరదజల్లు వచ్చినట్లుగా పద్మ చటుక్కున తిరిగివచ్చి తీక్షణంగా చూస్తూ అడిగింది. "అయితే శేఖరం బావ నేంచేదామనుకొంటున్నావ్. అమెరికా నుంచి తిరిగివచ్చి యిదేమిటంటే యేం చెపుతావ్"

"శేఖరం సంగతి దైవానికే విడిచి పెడుతున్నాను పద్మా! నీకింకా చెప్పలేదు. అన్నీ స్థిరమైపోయాయి. రేపు సాయంత్రంలోపుగా బాకీ తీర్చటంగాని—ఎల్లుండి నన్ను మాధవయ్యగారికిచ్చి పెళ్లి చేయటంగాని జరగాలి. బాకీతీర్చటం యెలాగా లేదు కాబట్టి—యీ పెళ్లి యెలాగా తప్పదు. అందుకేగా నాన్న మొన్ననగా తాతగారియింటికి వెళ్లాడు పెళ్లిఖర్చుకు డబ్బు తేవటానికి. ఒకవేళ నే ననుకొన్నట్లుగా మధు అంగీకరిస్తే మాధవయ్య తాతకు బదులు మధు నామెడలో మంగళసూత్రం కడతాడు. కాబట్టి యిక శేఖరం బావమాట లేనేలేదు. బావ యివాళే వస్తాడని నువ్వు జ్యోతిషం చెప్పినా నేను నమ్మను."

"అయితే మధుకు ఉత్తరం రాస్తావా?"

"కాదు. నేనే వెళతాను స్వయంగా—రాత్రికి—"

"ఆ! రాత్రికి—స్వయంగా—ఒంటరిగా—అతనిదగ్గరకు వెళతావా" ఒక్కసారి జడ విదిల్చికొట్టి "తోడబుట్టినదానిని నన్నుమాత్రం అడగకు. నేను రాను. మధుగాడి మొఖంచూస్తేనే నాకు ఒళ్లు మంట. ఆ పాపిష్టిముఖం చూస్తే పంచమహాపాతకాలూ పట్టు

కుంటాయి" అనేసి క్షణం నిలబడకుండా వెళ్ళిపోయింది పద్మ. రజని తనలో తాను నవ్వుకొంది. "పద్మ అన్నట్లుగా మధు త్రాగుబోతు. జూదరి కాకపోయినా—అతనంటే తనకూ అసహ్యమే — కాని పద్మలా తాను ముఖం పై బద్దలుకొట్టినట్లు చెప్పగలదా! అబ్బో — యేదీ తనకా ధైర్యం? ఈ మెత్తదనం చూసేకాబోలు మధు మరీ ధైర్యంగా కబురు లంపుతున్నాడు. అదే పద్మకయితే కబురుదెచ్చినదాన్ని పంపినవాడినికూడా పళ్లు రాలేటట్లు కొట్టేది. ఈ సంగతి తెలిసేకాబోలు మధు పద్మమాటయినా తలపెట్టడు. ఈరోజుల్లో పద్మలాగే వుండాలేమో" అనుకొంటూవుంటే క్రితంరాత్రి తాను పద్మమీద పడిన అనుమానానికి కారణం కేవలం తన బలహీనతే అనుకొంది రజని. నిప్పులాంటి తన చెల్లెల్ని అనుమానించినందుకు నొచ్చుకొంది రజని.

ఆరాత్రి బహుశా పదిగంటలై వుంటుంది. రజని పద్మతో చెప్పి మధు రూముకు బయలుదేరింది. "నాతో చెప్పటమెందుకు — మధు దగ్గరకు కాకపోతే మహాసముద్రంలోకి వెళ్ళు—నీయిష్టం" అంటూ రుసరుసలాడుతూ ముసుగుతన్ని పడుకొంది పద్మ. "తన చెల్లెలికి తనమీద యెంత ప్రేమ. తన సుఖంకోసం ఆమె నిండు మనసుతో యెంతగా ఆకాంక్షిస్తూ వుంది" అనుకొంటూ రజని ప్రహారీగోడ తిరిగి గేటులోనుంచి మల్లెపందిరిఅవతలనున్న మధు గది దొడ్డిగుమ్మంలోకి వెళ్ళి నిలుచుంది. సిగరెట్టు కాలుస్తూ పడుకొని ఆలోచిస్తూవున్న మధు గాజుల గలగలలు విని—యిటు చూచి—రజనిని చూచి — భగవంతుని చూచిన నాస్తికునిలా సంభ్రమాశ్చర్యాలతో కొయ్యబారి పోయాడు. కాస్సేపటికి తేరుకొని అన్నాడు "రజనీ—నువ్వా! రా రజనీ—లోపలకు రా" అతని మాటల్లో చంటిపిల్లాడిలాగ నత్తికూడా వచ్చింది. రజని లోపలకు వచ్చి తలుపు ఓరగా వేసి గడియపట్టుకొని తలుపు ప్రక్కనే నిలబడివుంది. "ఇలా వచ్చి యీ సోఫాలో కూర్చో రజనీ—" యిప్పటికి పూర్తిగా సర్దుకొని అన్నాడు మధు.

"నేను కూర్చోవటానికి రాలేదు మధూ."

"మరి..." తానేదో మహా తెలివిగా మాట్లాడినట్లుగా ఫోజు పెట్టాడు.

"హాస్యానికిది సమయంకాదు మధూ" రజని కంఠంలో కోపచ్ఛాయలు మందమందంగా వినిపించాయి.

"మరి దేనికి సమయం? రాకరాక వచ్చావు. ఇన్నాళ్ళకు నీకు మనసు మళ్ళింది. రా రజనీ! యెంత ఆనంద సమయం."

"మధూ! నన్ను నిజంగా ప్రేమిస్తున్నావా?"

"ఇంకా సందేహమా! మన ప్రేమసాక్షిగా ప్రేమిస్తున్నాను."

"అయితే ఒక మాట అడగనా."

"అడుగు. ఒకటేమిటి? లక్ష అడుగు" పారిజాతానికై అలిగి కూర్చున్న సత్యభామకు కృష్ణుడిచ్చినట్లుగా హామీ యిచ్చాడు. "నన్ను పెళ్ళాడతావా మధూ" రజని గొంతులోని అపశృతిలా కఠోరంగా వినిపించింది. పెళ్ళి మధు గుండెలు గుభిల్లుమన్నాయి. ఎంతో శ్రమపడి మాయచేసి బంధించిన శివాజీ ఖైదునుంచి తప్పించుకొని పారిపోయాడని విన్నప్పుడు ఔరంగజేబు పొందినంత నిర్విణ్ణతను పొందాడు మధు. "పె...ళ్ళా..." మూలిగినట్లుగా అన్నాడు. "అవును. ఏం అలా కంగారుపడుతున్నావ్" నిలవేసింది రజని. "ఏం లేదు. పెళ్ళంటేను—" ఓడిపోయిన యం.యల్.ఏ.లాగ— నిస్సహాయంగా — చేతగానితనంగా — చూశాడు మధు. "అవును. పెళ్ళాడాలి. ఆలోచించటానికి కూడా వ్యవధి లేదు. ఇష్టమో కాదో యిప్పుడే చెప్పాలి" ఆమె గొంతుకలో గాద్గద్యము తొణికిసలాడుతూ వుంది. మధుకు ధైర్యం వచ్చింది.

"అంత తొందరేమొచ్చింది రజనీ."

"నీకు తెలియనిదేముంది మధూ! మా నాన్న మాధవయ్యగారికి రెండువేలు బాకీవున్నాడు. అది డిక్రీకూడా అయిపోయింది. ఈ లోకువ చూచి మాధవయ్యగారు నన్ను తనకిచ్చి పెళ్ళిచేయమని పట్టుబట్టారు. చేయకపోతే యిల్లు రేపే వేలం అయిపోతుంది. తక్కిన పిల్లల క్షేమం ఆలోచించి మా నాన్న యీ పెళ్లి చేయటానికే అంగీకరించాడు మధూ!" ఆమెకంఠం దుఃఖంతో పూడుకుపోతూవుంది. "మధూ! మా నాన్న బాకీ తీరిస్తే నిన్ను పెళ్ళాడటానికి సిద్ధంగా వున్నాను మధూ" శ్రుతుతుల్యడైన

మధుని తనంతట తాను తనను పెళ్లిచేసుకోమని అర్థించటం రజనికి—తప్ప త్రాగివచ్చిన భర్తచేత తప్పలేకుండా నే తన్నులుతింటూవున్న యిల్లాలికి వున్నంత—కష్టంగా వుంది. రజని మూడవ పెళ్ళి ముసలాడి భార్య కాబోతూవుందని తెలియగానే మధుమనసు కొక వింత యాలోచన తట్టింది. "ఆమె నూర్జహాను—తాను అపర జహాంగీరు" లోలోపల నవ్వుకొన్నాడు. "నీకు నామీద ప్రేమ లేదుగా. ఇక నేను పెళ్లాడితే మాత్రం నీకు సుఖమేమిటి?" "నా సుఖం సంగతి విడిచిపెట్టు మధూ! నువ్వు నన్ను ప్రేమించావు—వాంఛించావు—కాబట్టి కనీసం నువ్వయినా ఆనందిస్తా వనుకొన్నాను" మధు వెటకారంగా నవ్వి అన్నాడు. "నా ఆనందంకోసమా! కాదు నీస్వార్థం కోసం" ఆ మాటలు రజనికి కటువుగానే వినిపించాయి. అయినా తాపీగానే చెప్పింది. "కాదు మధూ! నా స్వార్థంకోసమైతే నిన్నే పెళ్ళాడ నక్కరలేదు డబ్బుంటూవా మాధవయ్యగారుకూడా నీలాంటి లక్షాధికారే. ఏం? పెళ్ళి అనడంతో కష్టంగా వుందా."

"నాకయితే యిష్టమే.." అర్థోక్తిగా చూశాడు

"మరీ—" అభ్యంతర మేమిటన్నట్లుగా చూచింది.

"మా నాన్న—"

"ఓ! మీనాన్న—వద్దంటాడా."

"వద్దనడు. కాని కట్నం కావాలంటాడు" నసిగేడు మధు.

"ఒక్క దెబ్బయివేలు—అవునా" మెడకు దగ్గరగా బల్లెపుపోటు తిన్న త్రాచుపాము చేయగలిగిందిలేక బుసకొట్టినట్లు—యేమీలేక బాధగా నవ్వి అంది "మరి నువ్వు నన్ను ప్రేమించావుగా."

"ఆమాట అక్షరాలా నిజమే అనుకో."

"అంత ప్రేమించినవాడవు మీ నాన్నకు నచ్చజెప్పి కట్నం లేకుండా పెళ్ళాడలేనా" సవాలు చేసినట్లడిగింది.

"అది నా వశంకాదనుకొంటున్నాను రజనీ" నిర్మొగమోటంగా అన్నాడు మధు పెడమొగంపెట్టి. రజనికి అరికాలిమంట తలకెక్కింది. "అవును—పెళ్ళాడట మెలా వశమవుతుంది. ప్రేమించానంటూ అయిచ్చకాలాడి—చేతికందితే బాధ్యతారహితంగా అనుభవించి వదిలేయటమైతే వశమవుతుంది కాబోలు. ఇంతకాలంనుంచీ యింటిచుట్టూ యింతగా తిరుగుతూ వుంటే నిజంగా ప్రేమించావని భ్రమించాను. కాని యింత గోముఖవ్యాఘ్రానివనుకోలేదు." మధుకు కూడా కాస్త చురుక్కుమన్నట్లుంది—నిరసనగా అన్నాడు. "మహా చెప్పొచ్చావ్! నువ్వు మాత్రమేంచేశావ్? ఎన్ని కబుర్లంపినా ఒక్కనాడైనా నా వైపు కన్నెత్తి చూశావా? ఇప్పుడు ముసలి తాతను పెళ్లాడవలసివచ్చింది కాబట్టి నామీద మహా ప్రేమున్నదానిలా నటింప వచ్చావు—సంగనాచి-" సీరియస్‌గా చూచి కాలుస్తున్న సిగరెట్టు నేలకేసి కొట్టి కొత్త సిగరెట్టు వెలిగించాడు. "నేను నిన్ను ప్రేమించానని పొరపాటునకూడా అనలేను మధూ—ఈ పరిస్థితుల్లో ముసలాడినే కాదు—మ్రానును పెళ్లాడినా—అసలు పెళ్లాడకపోయినా ఒకటే నాకు. సెలవ్!" అనేసి చటుక్కున తలుపుతీసి బయటకు వెళ్ళిపోయింది రజని. ఎప్పటికైనా తన "వంట యింటి కుందేలే" అన్నట్లు గుండెల్లో నవ్వుకొని అన్నాడు మధు "మంచిది వెళ్లు! కానీ ఒక మాట—నీకు డబ్బు కావాలంటే పట్టుకువెళ్ళు—రెండు వేలు కాదు నాలుగు వేలిస్తాను. నాకు ప్రియురాలుగా మాత్ర ముండు.- పెళ్ళంటావా నీయిష్టం—"అప్పటికే నాలుగుబారలదూరం వెళ్లిన రజని తోకత్రొక్కిన పన్నగాంగనలా గిరుక్కున వెనక్కు తిరిగి—సముద్రకెరటంలాగ వచ్చి "మధూ! కాస్త కళ్లు తెరచి మాట్లాడు. మనిషిగాపుట్టాక మనిషిగా బ్రతికటం నేర్చుకో- ఒక పయోముఖవిషకుంభమునుంచి పొందిన ప్రతిబిందువు విషముమాత్రమే అని నాకు తెలుసు మధూ." అనేసి తారాజువ్వలా దూసుకుపోయింది రజని. పదిలక్షలరూపాయలపజిల్లో ఫస్టుప్రైజు వచ్చిందని టెలిగ్రాంవస్తే ఉబ్బి తబ్బిబ్బయిపోతూ వున్న జూదగానికి వెనువెంటనే "క్షమించండి—మీకు కాదు" అని మరొక టెలిగ్రాంవస్తే యెలా వుంటుందో అలావుంది అప్పటి మధు మనసు.

అర్థం తెలియకుండా కంఠస్థంచేసిన యింగ్లీషు పద్యాన్ని విద్యార్థిపరీక్షలో వ్రాసి ప్యాసయినట్లే—రజనీమాధవయ్యగార్ల కళ్యాణం అయ్యిందంటే య్యిందనిపించారు. కనకయ్య పెదాలు నవ్వుతూ

వున్నా కళ్లు యేడుస్తూవుండేవి. పద్మ ఒక్కపెట్టున బావురుమని యేడ్చేది. ఎంతమంది వూరుకోబెట్టినా వూరుకోలేకపోయింది పెళ్ళినాడు. చివరకు రజని వచ్చి "ఊరుకో పద్మా! నాకు లేనిబాధ నీకెందుకు—శుభమా అంటూ కళ్లనీళ్లు పెట్టకమ్మా" అనేటప్ప

ప్రపంచాన్ని జయించాలని ఆశించి తుదకు తన దేశములోనే బహిష్కరింపబడిన నెపోలియన్ లాగ—పూర్తిగా ఓడిపోయింది పద్మ. పెళ్ళయిన మూడవనాడే రజని అత్తవారింటికి వెళ్ళిపోయింది. కనకయ్య యింటికి యాభై, అరవై గజాలదూరంలో అవతలవీధిలో వుంది మాధవయ్యగారి యిల్లు. రెండు మూడురోజుల కొకసారి రజని పుట్టింటికి వచ్చి చూచి వెళుతూవుండేది. రజని వచ్చినప్పుడల్లా ఆమెకు జరిగిన అన్యాయాన్ని తలచి తలచి యేడ్చేది పద్మ. పద్మ పెళ్లి గురించి మాట్లాడేది రజని. ఒకసారి మాటల సందర్భంలో మధుమాట వచ్చింది అగ్గిమీద గుగ్గిలంలా భగ్గుమంది పద్మ "వెధవ! యింకో అటువంటి వేషాలు వేస్తే చెప్పుతీసుకొని పళ్లు రాలగొడతానని కబురంపు" అంటూ పళ్లు పటపటలాడించింది పద్మ. రజని సరదాగా నవ్వి వేళాకోళంగా అంది. "ఇంక నన్ను మరచిపోతాడులే! దగ్గరగా నువ్వున్నావుగా—మళ్లా నీమీద పట్టిస్తాడు" రజని నవ్వు చూచి సహించలేక గుండుదెబ్బతిన్న ఆడుపులిలా అరచింది పద్మ. "ఏమిటే! నామీదా—అసలు నావంక కన్నెత్తిచూడమను చెపుతాను — ఇంక యీవూళ్లో బ్రతికి బట్టకడతాడా—తల గొరిగించేయనూ" రజని నవ్వి అంది. "నువ్వంతటిదానవే చెల్లీ — నువ్వంటే మధుకేకాదు మగవాడన్న ప్రతివాడికీ హడలే — మా మరిది నేంచేస్తావో మరి—" చెల్లెలి చెంపలు నిమిరి ముద్దుపెట్టుకొంది రజని.

మాధవయ్యకు యేక్షణంలోనూ పనిగాని తీరుబడిగానీ వుండదు. ఇంట్లో వున్నంతసేపూ పిల్లలు లేరని బాధపడిపోవటం—వీధిలోకి వెళితే కనుపించిన వాడినల్లా పిలిచి యెందుకో ఒకందుకు చీవాట్లు పెట్టటం మాధవయ్యగారి ముఖ్యమైనపనులు. గ్రామానికంతకూ ధనికుడు కాబట్టి పెద్దగా చెలామణీ అయిపోతున్నాడు.

ఆవేళ రజని కెందుచేతనో మనసు బాగాలేదు. దిష్టితగిలిన చంటిపిల్లలులాగ యేమీ లేకుండానే మాటిమాటికి త్రుళ్లిపడుతూవుంది. మనస్సు వున్నట్టుండి ఒక్క గంటలో అమెరికావెళ్లి వాలింది. ఆ పరధ్యానంలో బంగారు పన్నుకర్ర టకటక శబ్దంగానీ మాధవయ్య పిలుపుగానీ వినలేకపోయింది రజని. "ఏమే నిన్నే—" కొంచెం గట్టిగానే అన్నాడు మాధవయ్య.

"ఆ! పిలిచారా! వస్తున్నా" ఉలిక్కిపడి లేచి నిలుచుంది.

"ఎందుకండీ పిలిచారు?" ఇప్పటికి పూర్తిగా మెలకువ వచ్చింది.

"భర్త భార్యను పిలవటానికికూడా కారణం కావాలా" నెరస్తూ నెరస్తూవున్న కోరమీసాల్లోంచి సన్నగా ముసిముసి నవ్వులు నవ్వాడు మాధవయ్య. ముదిమి రెండవ బాల్యమన్నట్లుగా ఆ వృద్ధునిలో తిరిగి యౌవనలక్షణాలు పొటమరించాయేమో! ఆ మాటకు రజని యేలా అర్థం చెప్పుకుందోగానీ ముఖం మాత్రం గంభీరంగా మారిపోయింది. ఆ యెదుపుదనాన్ని తగ్గించుకోవటానికి ఆమెకు కొద్ది క్షణాలు పట్టాయి. "చాల్లే—చెప్పండురూ—ఎందుకూ పిలిచారు?" ఎంతో తియ్యగా మెత్తగా అడిగింది. ఆమె మాటల్లో నిండు భార్యాత్వాన్ని—ఆప్యాయతను చూడగలిగిన మాధవయ్య మనసు సంతృప్తితో పులకించింది. రజనిలో తన మొదటిభార్యను చూడగలిగాడు మాధవయ్య.

"మాధు—మన శేఖరాన్ని నువ్వెరుగుదువు కదూ — నువ్వెరుగకపోవడమేమిటి మీ మేనత్త కొడుక్కే కదూ—నాకు స్వయానా వేలువిడిచిన పెదతాతగారి మనుమడి కొడుకు—నీకు తెలిసేవుంటుంది. నాలుగేళ్ళ క్రితం అతన్ని ప్రభుత్వం చదువుకోసం అమెరికా పంపించింది—" శేఖరం అనేటప్పటికి అతని క్షేమం వినాలని అహమహమికతో తహతహలాడిపోతూవున్న రజని మాధవయ్య చెప్పే పాత పురాణాన్ని వినలేక మధ్యలోనే ఆపుచేసి అడిగింది. "శేఖరం బావున్నాడా అండీ!" తాను చదువు చెప్పించి కొడుకులా చూచుకొంటూవున్న శేఖరం అంత గొప్పవాడయ్యేడంటే మాధవయ్య నిలువునా సంబరపడిపోతూ వున్నాడు. మధ్య మధ్య తన కన్నకొడుకు అలాగ అయితేనా అనుకొంటూ నిట్టూరుస్తూ రజనివంక దీక్షగా చూస్తూవున్నాడు.

ఇంతలో రజని మళ్లా అడిగింది "ఏమండీ! ఎలా వున్నాడు శేఖరం?" "దొరలా వున్నాడు—చదువు పూర్తయిపోయిందట—యింతక్రితమే వచ్చేశాడు—ముందుగా టెలిగ్రాం యివ్వటానికికూడా టయిము లేకపోయిందట పాపం". శేఖరం వచ్చాడనగానే—కనకాభిషేకం పొందినప్పుడు శ్రీనాథకవికి కలిగినంత-ఆనందం కలిగింది రజనికి. "మన రాష్ట్రానికంతకూ పెద్ద యింజనీరు అవుతాడట—రేపో యెల్లుండో వెళ్ళిపోవాలట—అందుకు రేపే మన యింట్లో విందు ఏర్పాటు చేస్తున్నాను." మను చరిత్ర కృతి స్వీకారంనాడు శ్రీ కృష్ణదేవరాయలు పొందినంత మహోహర్షాన్ని పొంది పొంగిపోతూ బయటకు వెళ్ళిపోయాడు మాధవయ్య. రజని మనస్సులోని ఆనందవిచారాలు గంగా యమునల్లాగ—తెల్లగా—నల్లగా—కలసిపోయి—అంతర్వాహినులై ప్రవహిస్తున్నాయి. పగిలిన కుండపెంకుల్లా చెల్లాచెదరై పోయిన అనేకవిభావాలతో సతమతమవుతూవుంది రజని.

ఆ సాయంకాలం అన్యాయత్తచిత్తంతో రజని వీధిచావడిలో రేడియోముందు కూర్చుని వుంది. ఇంకెవ్వరూ లేరు. మనసు శేఖరంమీదికి పోవటంతో రేడియో వినలేక దాన్ని ఆపుచేసి ఆలోచిస్తూ వుంది. "శేఖరం బావతో మాట్లాడట మెలాగ? మాట్లాడకుండావుండటం మెలాగ? చనిపోయినమాధవయ్య భార్యలను పిలిచినట్లుగా తననుకూడా "పిన్నీ" అని పిలుస్తాడా? ఘోరం! ఏముఖం పెట్టుకొని తాను బావను—మీదుమిక్కిలి వలచి వలపించుకొన్న ప్రియుని—కొడుకుగా భావించగలదు?" ఇలాంటి భావాలతో సంఘర్షణపడుతూ వుండగా వీధిలో ఎవరిదో కేక వినిపించింది. "మాధవయ్యగారూ" అంటూ మళ్లా కేక! "ఎవరువారూ" అంటూ రజని యింకా గుమ్మంలోకి వెళ్లకముందే మధు లోపలకు వచ్చేశాడు. మధును చూడగానే రజనిముఖం—తుఫాను పట్టబోయేముందు ఎరుపెక్కిన ఆకాశంలాగ—గంభీర గౌరవర్ణారుణారుణమైపోయింది. ముందుగా అతనే ప్రారంభించాడు.

"మాధవయ్యగారింట్లో లేరని చెప్పబోతున్నావు కదూ! నీకాశ్రమ అక్కరలేదు. లేరని తెలిసే యిలా వచ్చాను."

"అయితే మరెందుకు వచ్చావ్" వంటిమీద ప్రాకుతూవున్న జెర్రిని విదలించినట్లుగా సీత్కారంతో అడిగింది.

"నీతో ఒక ముఖ్యవిషయం మాట్లాడాలి."

"అక్కరలేదు. తమరు వెంటనే వెళ్ళిపోతే మంచిది."

"ముందు నేను చెప్పేది విని తర్వాత నీయిష్టం వచ్చినట్లుగా చెయ్" అంటూ ఆమె మాట్లాడటానికి అవకాశం యివ్వకుండానే మధు ప్రారంభించాడు. "శేఖరం ఎల్లుండి వెళ్ళిపోతాడు మనంకూడా యెల్లుండే లేచిపోదాం—మీ రిద్దరూ ప్రేమించుకొన్నట్లు ఈ వూరివాళ్లందరూ యెరుగుదురు కాబట్టి శేఖరమే నిన్ను తీసుకుపోయాడనుకొంటారు. నీకు శేఖరంచేసిన దగాకు పగ తీర్చుకోవచ్చు—పోలీసులు అతన్నే పట్టుకొంటారు. మన మీలోపులో బొంబాయి—" అతనిమాట లింకా పూర్తికాకముందే చెంపలు పేలిపోయేట్లు ఛెళ్లు—ఛెళ్లుమని రెండు చెంపకాయలు తగిలాయి. మధు పిడుగుపడినవాడిలా—మాడిపోయాడు. రజని—మహిషాసురమర్దనంనాటి కాళికాదేవిలాగ—మహోగ్ర రౌద్రరూపిణియై మూడవసారి చేయెత్తి సిద్ధంగా వుంది. లంచంతిన్న గుమాస్తా పట్టుబడిపోయి అధికారిముందు నేరం ఒప్పుకొన్నట్లుగా నిస్సహాయంగా చూచి "రజనీ" బాధగా అన్నాడు. మరొకసారి చెంప ఛెడేలుమంది. "నోరుముయ్! స్త్రీ అంటే హృదయంలేని జంతువనో మెదడులేని యంత్రమనో అనుకొంటున్నావు కాబోలు నీయిష్టం వచ్చినట్లుగా ఉపయోగపడటానికి! జాగ్రత్త—పో బయటకు!" అల్లసాని పెద్దనామాత్యుని పద్యశూలానికి నెరగంది వెనుదిరిగిన గజపతిలాగ ముఖం పైకెత్తకుండా వెళ్ళిపోయాడు మధు.

ఆ మరునాడు శేఖరం గౌరవార్థం మాధవయ్యగారియింట్లో విందు జరిగింది. గ్రామపెద్దలు చుట్టుపట్లనున్న ఉద్యోగులు చాలమంది హాజరయ్యారు. కాబోయే యింజనీరు శేఖరాన్ని యెన్నో విధాల ప్రశంసించారు. అవేవీ శేఖరం చెవి కెక్కటంలేదు. కళ్లు రజనికోసం దూరదర్శిని యంత్రాలులాగ వెదుకుతున్నాయి కనీసం గొంతుకయినా వినిపించదేమో అని శేఖరం మహోత్కంఠతో నిరీక్షిస్తున్నాడు. కడకు "రేపు వెళ్ళిపోతున్నాను—వెళ్లిపోయేముందు

కడసారి దర్శనమిస్తే సంతోషం—ఆశీర్వదించి పంపిస్తావని నమ్ముతున్నాను—" అని చిన్న చీటీవ్రాసి రమచేతికిచ్చి పంపించాడు.

ఆరాత్రి మాధవయ్యతో చెప్పి రజని పుట్టింటికి వచ్చింది. రజని వచ్చేటప్పటికి రమ నిద్రపోతూవుంది. పద్మ యేడుస్తూవున్నట్లుగా అనిపించింది రజనికి. కాని వెంటనే లేచి కనుపించకుండా కళ్లు తుడుచుకొని బలవంతంగా చిరునవ్వు తెచ్చుకొంది పద్మ. కనకయ్య పద్మ పెళ్ళిసంబంధానికని పొరుగూరు వెళ్ళాడు. అక్కాచెల్లెల్లిద్దరూ కొన్నేపు లోకాభిరామాయణ పారాయణ చేసినతర్వాత "శేఖరంతో మాట్లాడటానికి" వచ్చానని—చెప్పింది రజని.

"ఈ రాత్రే వెళ్ళకపోతే రేపు పగలు వెళ్ళకూడదా" అడిగింది పద్మ.

"నలుగురి కళ్ళల్లోను పడటం నా కిష్టంలేదు."

"కళ్ళల్లో పడకపోతే పాపం కాకపోతుందా."

"నేనే పాపకార్యం చేయటానికీ అక్కడకు వెళ్ళటంలేదు."

"అవును. పాపం అనకొంటే నువ్వలా చేయనే లేవుగా—తండ్రి సంగతీ—భర్త సంగతీ తెలిసీకూడా—అర్ధరాత్రి వేళ పరపురుషునిదగ్గరకు—అందులోనూ యింతకుముందు ప్రేమించుకొన్న మేనత్తకొడుకు దగ్గరకు—ఒంటరిగా వెళుతున్నావంటే — యెంత సాహసం" లాయరులా వాదించింది పద్మ.

"పద్మా—నన్ను అపార్థం చేసుకోకు."

"నేను చేసుకోకపోతే లోకం చేసుకోదా—కట్టుకొన్న మగడు చేసుకోడా—" జ్యోతిషం చెప్పింది పద్మ. "చెల్లీ! యిందులో నీకు తెలియన్ని దాపరికమేమీ లేదు. బావా నేను ఎంతగా ప్రేమించుకొన్నామో—మా కెటువంటి పాట్లు పట్టాయో చూస్తూనేవున్నావు. బావ రేపు వెళ్ళిపోతూవున్నాడు. ఒక్కసారి మాట్లాడటానికి రమ్మంటే వెళుతున్నాను. బహుశా యిక జన్మలో మరెప్పుడూ బావతో మాట్లాడవలసి రాదనుకొంటున్నాను పద్మా" జాలిగా అంది. "అయితే బావదగ్గిరనుంచి తిరిగి వస్తావా" పుల్లపుచ్చి కొరడచినయట్లు—కఠినంగా అంది పద్మ. "అంటే—" అర్థంకాక తెల్లముఖం పెట్టింది రజని. "బావ రేపు వెళ్లిపోతూవున్నాడుగా—" అర్థోక్తిలో "నువ్వుకూడా" అన్నట్లు సాగ తీసింది పద్మ. అప్పటికి అర్థమయ్యింది రజనికి. గుండెల్లో గుండుసూదులు గ్రుచ్చినట్లుగా లోలోన రోదించింది. పద్మమీద కలిగిన అసహ్యంతో—కోపంగా "రాను" ధీమాగా అంది రజని.

"అక్కడనే పడుకొంటావా—" మాట మార్చి పోటుపొడిచింది.

"అవును—" అదే కోపం—యేడుస్తూవున్న చంటిబిడ్డను సముదాయించలేక—విసుగెత్తిన తల్లి "ఏడు—చావు" అని వ్యతిరేకంగా అన్నట్లే—రజని మాటల్లో వ్యతిరేకభావం స్పష్టంగా మెరసింది.

"ఈ సంగతి వింటే పిల్లలకోసం తపసు చేస్తున్న మా ముసిలిబావగా రేమనుకొన్నా — నాన్న వింటేమాత్రం సహించడు."

రజని వళ్ళు మండిపోయింది—చాచి చెంపమీద ఛెళ్లుమనిపించింది. "పద్మా—హద్దూ పద్దూ లేకుండా నోటికి వచ్చినట్లుగా మాట్లాడకు. నీ మనస్సింత నికృష్టం—యింత పాపభూయిష్టం అని నేనెప్పుడూ అనుకోలేదు. మంచిగా ఆలోచించటం నేర్చుకో" అధికారస్వరంతో మందలించింది రజని. పద్మ పరాభవంతో—పౌరుషం పట్టలేక—కసిగా యేడుస్తూ ముసుగుబిగించి పడుకొంది. ఉరిశిక్షను విధిస్తూ న్యాయమూర్తి తీర్పు చెప్పేముందు బోనులో వున్న హంతకుడు కంపించిపోయేటట్లు — యేదో మహాప్రమాదం వస్తున్నట్లుగా పద్మ కుమిలిపోతూ వుంది.

కనకయ్యగారియింటికి రెండిళ్లు అవతలవుంది శేఖరంయిల్లు. వృద్ధురాలయిన తల్లి మధ్యగదిలో నిద్రపోతూవుంటే శేఖరం వసారాలో పడుకొని రజని రాకకోసం యెదురుచూస్తున్నాడు. మెత్తని అడుగుల చప్పుడు పసిగట్టి యెదురువచ్చి రజనిని లోని కాహ్వానించాడు. "వచ్చావా రజనీ—రా—" రజని లోపలకు వచ్చి చాపమీద కూర్చుంటూ అంది: "నా హృదయం పిలిచినతర్వాత రాకుండా యెలావుంటుంది బావా" శేఖరం కళ్ళల్లోకి చూడలేకపోయింది.

"రజనీ — నీ హృదయంలో యింకా నాకు తావుందా"

"అనవసర ప్రశ్న! ప్రయోజనంలేని జవాబు కోసం యింకా యెదురు చూస్తున్నావా బావా"

శేఖరం నిలువునా నీరయిపోయాడు. "రజని యెంతగా మారిపోయింది. ఎంత తియ్యటిమాటలు యెంత కటువుగా వినిపించాయి." విస్తుపోయాడు శేఖరం.

"ఎంతపని చేశావు రజనీ"

"నేను చేయగలిగిందింతే బావా"

"కాదు. నువ్వవద్దంటే యింతకాలం ఆగిరవాళ్లు యీ నాలుగురోజులు ఆగకపోదుగా—నే నింక తిరిగి రానేరాననుకొన్నావా? వచ్చినా నిన్ను పెళ్లాడననుకొన్నావా—నా మనసు నీకు తెలియదా"

"తెలుసు బావా—కాని పరిస్థితుల ప్రభావం—విధి—"

"కాదు. నన్ననుమానించావు. ఏదో పెద్ద ఆఫీసరునయ్యాననీ—నిన్ను మరిచిపోయాననుకొన్నావు" ఏదో వుద్రేకం ముంచుకు వచ్చింది. ఆవేశంలో రజని చేతులుపట్టుకొని "రజనీ — యెలా మరిచిపోగలను రజనీ నిన్ను — " దగ్గరకు లాక్కోబోయాడు. "శేఖరం! మూర్ఖుడవై పోకు—చేతులు విడిచి పెట్టు—" అంటూనే చేతులు లాగికొని లేచి దూరంగా నిలుచుంది. "నీ చేతులు విడిచి యెలా బ్రతికగలను రజనీ"

"ఈ పరిస్థితుల్లో నేను చేయగలిగిందిమాత్రమేముంది బావా"

"మాధవయ్యగారికి విడాకులిచ్చేసేయ్ రజనీ! మీ నాన్న ఋణం యెంత వున్నా తీరుస్తాను. నిన్ను నేను పెళ్లాడతాను—విడాకు లిచ్చేసేయ్ రజనీ—ఒకసారి తీక్షణంగా చూచి అంది.

"తిన్నయింటి వాసాలను లెక్క పెడుతున్నావా బావా? నిన్నింత ... తెచ్చిన ఆయనకే యింత ద్రోహమా"

"కావచ్చు — కానీ — చేతులారా నా జీవితాన్ని నేను నాశనం చేసుకోలేను రజనీ—కావాలని నువ్వు నాశనం చేయకు—రజనీ—"

"పిచ్చివ్యామోహంలోపడి వివేకాన్ని పోగొట్టుకోకు బావా! నీకు అంకితమైన హృదయాన్ని మరొకరికివ్వలేనట్లే మరొకరి కర్పించిన శరీరాన్ని నీ కెలా యివ్వగలను బావా"

"నా గుండెల్లోని గుంటను చూడకుండా మాట్లాడుతున్నావు"

"అవును బావా! నా గుండెలు గుంటిమండి మాడి మసయిపోయాయి"

"అందుకే నేను చెప్పినట్లు చేయి. తిరిగి జీవితానందాన్ని పొందవచ్చు"

"కాదు శేఖరంబావా! యింతవరకు కళంకపడని మన చరిత్రను జీవితాంతం పవిత్రంగానే నిలుపుకొందాం. ఇక నామాట మరిచిపో బావా" ఈమాటల్లో యేదో అనుమానం—ఏదో అసంతృప్తి—స్పష్టంగా కనుపించా యతనికి. ఏమూలనుంచో యింతవరకు అణచిపెట్టబడిఉన్న—మనోదౌర్బల్యం ఒక్కసారిగా ఉబికి బయటకు వచ్చింది. మానవసహజమైన అనుమానం అసూయ — అతన్ని దారి తప్పించాయి. "రజనీ! నువ్వు నన్ను నిజంగా ప్రేమించలేదు. అవునా — ఆ రోజుల్లో కట్నం లేకుండా పెళ్లి కాదని భయపడి—పెళ్లాడుతాను కదా అని—నన్ను ప్రేమించినట్లుగా నటించావు. ఇప్పుడొక లక్షాధికారి భర్తగా వచ్చాడు కాబట్టి నా అవసరం తీరిపోయింది. మా అమ్మ అందుకే యేడ్చింది.— పెళ్ళినాడు నా మాటయినా తల పెట్టకుండా కులుకుతూ తిరిగేవటగా—యిప్పు డర్థమయ్యింది నీ ప్రేమ. ఇష్టం లేదని చెప్పక యెందుకలా "పవిత్ర ప్రేమ" అంటూ డొంకతిరుగుడుగా మాట్లాడుతావు—నంగనాచిలాగ" శేఖరం ఒక్కసారిగా మానవత్వాన్నుంచి నాలుగు మెట్లు క్రిందికి దిగజారాడు. క్షణంలో ఉద్రేకం పొందినట్లే క్షణంలో పశ్చాత్తాపంకూడా పొందుతాడని రజనికి బాగా తెలుసు. అయినా ఆమె ముఖం కందగడ్డలా కందిపోయింది. "ఒకప్పుడు మధుకూడా యిలాగే దెప్పిపొడిచాడు. ఇప్పుడు శేఖరంకూడా యిలాగే అంటున్నాడు. ఇక యిద్దరికీ తేడా యేమిటి? ఏమో తేడామాత్రం బ్రహ్మాండంగానే వున్నట్లు తోచింది. శేఖరంమీద తనకు కోపం లేదు. కానీ బాధమాత్రం నిలువునా దహించేస్తూవుంది." అప్పటికే శేఖరం తానెంత అసభ్యంగా మాట్లాడేడో గుర్తించి లోలోన నొచ్చుకొంటున్నాడు. తెలియక తప్పుచేసి తగాదా తెచ్చి తనముందు గడగడలాడుతూ వున్న కొడుకును తల్లి చూచినట్లుగా చూచి బరువుగా నిట్టూర్చి అంది. "ఇటువంటి మాటలు వినవలసివస్తా

యనుకుంటే అసలు రాకపోదును బావా! నువ్వేమన్నా నాకు బాధలేదు నిర్జీవమైన యంత్రాల మధ్య బ్రతికివచ్చిన నీకు సజీవమైన మానవ హృదయ రహస్యాలు అర్థంకావులే—" పైటచెంగుతో కళ్ళు తుడుచుకోవటం చూచిన శేఖరం వెన్నలా కరిగి పోయాడు. ప్రాధేయపడుతూ అడిగేడు. "క్షమించు-రజనీ—" "అది నీ తప్పుకాదు బావా! పరిస్థితుల ఒత్తిడికి మానవుడు లొంగకతప్పదు. ఇప్పుడు నువ్వున్న పరిస్థితిలో యే మగాడున్నా నీలాగ వట్టి మాటలతో సరిపెట్టి వూరుకోడని నాకు తెలుసు. మన యిద్దరిలో యే ఒక్కరూ యే తప్పూ చేయలేదని అందరకూ తెలుసు—అయినా యెందుకు మనకీ భరింపరాని శిక్ష. అదే బావా విధి.—అనుకోకుండా వచ్చిన యీ విచిత్ర పరిణామాన్ని హృదయపూర్వకంగా స్వీకరించి మన చరిత్రను పవిత్రం చేదాం బావా!" లేనివస్తువుకోసం మారాముచేస్తున్న చంటివాడిని అమ్మమ్మ లాలించినట్లుగా అనునయంగా అంది.

"రజనీ" గత్యంతరంలేనా అన్నట్లు జాలిగా చూశాడు.

"నిష్కల్మషమైన ఆత్మానందం— సంపూర్ణమైన మానసిక తృప్తి మరేవిధంగానూ రాదు బావా" శేఖరం చాలసేపు దీర్ఘంగా ఆలోచించి భారంగా నిట్టూర్చాడు. తర్వాత కొన్ని క్షణాలవరకూ యిద్దరి మధ్యా మౌనం ఘనీభవించింది. చివరకు రజని నెమ్మదిగా అంది. "నిన్నొక వరం అడుగుదామని వచ్చాను-కోరుకోమంటావా బావా?" శేఖరం ఒకసారి ఆమె కళ్ళల్లోకి సూటిగా చూచి అన్నాడు "కోరుకోంటావా—కాదు—ఆజ్ఞాపించు రజనీ" ఏం అడుగుతుందా అని యెదురుచూస్తున్నాడు. రజని నవ్వుతూ అన్నది.

"నువ్వు అన్నమాట దాటవని నాకు నమ్మకముంది. ఆ ధైర్యంతోనే — నువ్వు చెప్పినట్లుగా ఆజ్ఞాపిస్తున్నాను—వదినగారి హోదాలో."

"వదినగారి హోదాలోనా" నివ్వెరపోయాడు శేఖరం.

"అవును బావా! మా నాన్న మా పద్మకు కట్నంయిచ్చి పెళ్లి చేయలేదు. కట్నంలేకుండా పెళ్లి కాదు. పెళ్లి కావటంమాత్రమే ప్రధానమైతే మాచెల్లెలు నాకు అక్క అవుతుందేమోనని నాభయం. మా కుటుంబానికి మహోపకారం చేసినవాడవవుతావు. మాపద్మను పెళ్లాడు బావా—మన ప్రేమచిహ్నంగా యీ పవిత్ర కార్యం కలకాలముంటుంది." శేఖరం శిఖండిని చూచిన ద్రోణాచార్యుడులాగ నిశ్చేష్టుడై పోయాడు. అప్రయత్నంగానే అన్నాడు. "—పద్మనా—"

"అవును బావా! మా పద్మ నిప్పులాంటి మనిషి! అందంలోగాని గుణంలోగానీ నాకు తీసిపోదు నువ్వంటే దానికెంతో మక్కువ."

"అందంకోసం కాదు రజనీ—" పూర్తి కాకుండానే చటుక్కున అందుకొంది రజని. "—కాదు— నాకు తెలుసు — నా ఆనందంకోసం — నా కిచ్చిన వాగ్దానంకోసం పద్మను చేసుకొంటావు. అవునా? ఈ జన్మకు నిన్ను నే నడిగేదీ—నువ్వు చేయవలసిందీ యిదొక్కటే బావా" ధర్మరాజు జూదంలో ద్రౌపదిని పణముగా పెట్టినప్పుడు ఫలితంకోసం యెదురు చూస్తున్న దుర్యోధనునిలా యెదురుచూస్తూవుంది రజని. తన కిష్టం లేకపోయినా ప్రజాభిప్రాయాన్ని మన్నించటంకోసం సీతను అరణ్యాలకు పంపుతూవున్న శ్రీరాముడిలాగ గంభీరంగా నిలుచుని తీవిగా అన్నాడు. "అలాగే రజనీ — నీ ఆనందం కోసం యిదేకాదు ప్రాణత్యాగమైనా చేయగలను— పెళ్ళాడతాను రజనీ" రజని ఆనందానికి అంతులేక పోయింది. "సంతోషం! ఉద్యోగంలోచేరి సెలవు తీసికొని వస్తావుకదూ! ఈలోపునే ముహూర్తం నిర్ణయించి తెలియపరుస్తాం —చాలా టయిమయ్యింది యిక వెళ్ళనా బావా?". "వెళ్ళిరా! రజనీ! కాని వెళ్ళేముందు మీ చెల్లెలిని ప్రేమించగలశక్తి భగ్న హృదయానికి కలిగేటట్లు ఆశీర్వదించి మరీ వెళ్లు రజనీ" అతనిమాటలు — హిమాలయ పర్వతశిఖరాలు విరిగి మహాసముద్రంలోకి దొర్లిపడుతున్నట్లుగా — బరువుగా — నెమ్మదిగా బయటకు వచ్చాయి. "మీ రిద్దరూ నూరేళ్లు వర్ధిల్లాలి" రజని నిండు హృదయంతో దీవించింది. ఆమె "సెలవు బావా" అని చెప్పటంగాని వెళ్ళిపోవటంగానీ శేఖరం గమనించనే లేదు "పద్మ—పద్మ — ఆ పెంకిపిల్ల — ఆ కొండీ పిల్ల — తన భార్యా!" యేదో అసంతృప్తి యేదో ఆందోళన — అతని గుండెలను గాలంలా పట్టుకు లాగాయి.

తన చెల్లెలిని పెళ్లాడటానికి శేఖరం అంగీకరించాడన్న సంతోషంతో — యీ కమ్మని కబురు పద్మకు ఎప్పుడు చెపుదామా అన్న సంబరంతో రజని మూడడుగుల్లో పుట్టింటికి వచ్చేసింది. చెల్లెలికి పట్టబోతున్న అదృష్టానికి — చెల్లెలు అనుభవించబోయే శాంతి సౌఖ్యాలకు రజని మనసులో ఆనందం సుడులు తిరుగుతూవుంది. అంతక్రితం అన్న మాటలు గానీ — తనకు పద్మమీద కలిగిన హేయభావం గానీ — జరిగిన రభస గానీ — రవ్వంతయినా — మాచాయగానైనా కనుపించటంలేదు రజనిముఖంలో. ఆమె హృదయం రక్తసంబంధపు ప్రేమతో నాట్యమాడుతూవుంది — పరవళ్లు త్రొక్కుతూ వుంది. సంతోషంతో నవ్వుకుంటూ ప్రహరీగుమ్మం దాటి దొడ్డిగుమ్మం మెట్లెక్కబోతూవుంది—గుండెలు ఝల్లుమన్నాయి. "ఎవరా మాట్లాడేది." మధుగారి పెరట్లో—ప్రహరీగోడ అవతల యెవరో మాట్లాడుకొంటున్నారు. "ఈ పన్నెండుగంటల అర్ధరాత్రి వేళ యెవరైవుంటారు?" ఆగి నిదానించింది. మధుగొంతుక స్పష్టంగానే తెలుస్తూవుంది. ప్రహరీగోడకు దగ్గరగా వెళ్ళింది. రెండవ వ్యక్తి స్త్రీలా వుంది—ఏడుస్తూవున్నట్లుంది. "పద్మ గొంతుకులా వుంది" అనుకోగానే రజనికాళ్లు వణికేయి. ముచ్చెమటలు ముంచెత్తాయి. తనకు తెలియకుండానే రజని నెమ్మదిగా ప్రహరీ తిరిగి—గేటుదాటి మల్లెపందిరిచాటుకు వెళ్ళింది. రజని హృదయం బ్రద్దలు కాబోయేముందున్న అగ్నిపర్వతంలాగ కుతకుతలాడిపోయింది. "పద్మ—మధు మాట్లాడుకొంటున్నారు." రజని హృదయం పాము నోటికి జిక్కిన కప్పలా గిజగిజలాడింది. "అబ్బా! యెంత—నంగనాచి—పద్మ! ఎంత చమత్కారంగా నమ్మించింది — తన చెల్లెలు — శేఖరంబావకు కాబోయే భార్య—నిప్పులాంటి మనిషి—" ఇంక ఆలోచించలేకపోయింది రజని.

"నన్నేం చేదామని." వెక్కి వెక్కి యేడుస్తూ వుంది పద్మ.

"నేను చేయటానికేముంది—మామూలుగానే వుంటావు."

"నువ్వు బొంబాయి వెళ్ళిపోతున్నావటగా" అన్న పద్మమాటలు విని రజని మెదడు తిరిగీ పని చేయటం ప్రారంభించింది. పాతమాట యేదో జ్ఞాపకంవచ్చి గుండెలు గతుక్కుమన్నాయి. ఒళ్లు గగుర్పొడిచింది.

"ఎవరన్నారు?" కోపంగానే అడిగాడు మధు.

"మీ దాసీది చెప్పింది."

"అవును. వెళతాను. తెల్లవారుఝామునే వెళతాను" సీతను తిరిగి రాముని చెంతకు పంపించేయమని బ్రతిమాలినపుడు మండోదరిని రావణాసురుడు ధిక్కరించినట్లుగా అన్నాడు. "అయితే నా గతేం గాను?" దుఃఖం పొంగిపోతూ అంది. "నాకేం తెలుసు?" "నాకు నెలతప్పిందని తెలుసుగా" రజని గుండెలపై ఆటంబాంబు పడ్డట్లయింది. ఇక నిలుచోలేక—క్రింద పడిపోకుండా—కూర్చుంది.

"అది నా తప్పుగాదు"—"నాదేనా తప్పు?"

"అవును! కొవ్వెక్కి నన్ను కవ్వించావ్! నన్ను నీ ఆనందానికి వినియోగించుకొన్నావు. నీ కామతృష్ణ తీర్చుకోవటానికి నాదగ్గరకు చేరావు. దాని ఫలితంగా గర్భవతివైతే అందుకు నేను బాధ్యుణ్ణిగాను." పద్మ నోటిలో పమిట చెంగు కుక్కుకొని కుమిలి కుమిలి యేడుస్తూవుంది. "నేను రేపే వెళ్ళిపోతున్నాను—కావలిస్తే యిదిగో యీ డబ్బు పట్టుకొని వెళ్లు" అంటూ ఓ గుప్పెడు నోట్లు పద్మ ముఖంమీదికి విసరి—శకుంతల పుట్టినప్పుడు మేనకను, పసికందును నట్టడవిలో వదలి వెళ్లిపోయిన విశ్వామిత్రునిలాగ—దరదరా లోపలకు పోయి తలుపులు మూసుకొన్నాడు మధు. రజని హృదయం—డమాను త్రాడు తెగిన తెరచాపలా—రెపరెపా కొట్టుకొంటూ వుంది. "నెల తప్పిన పద్మను—కన్నుగప్పి తన ప్రేమ దేవుని మెడకు గట్టటమా—ఈ సంగతి తండ్రి వింటే యేం జరుగుతుంది" సమాధానం — భూమ్యాకాశాలు కలిసిన చోటులాగ అగమ్యముగా వుంది. పద్మదుఃఖం చూడలేక రజని గుండెలు తరుక్కుపోతున్నాయి. అనాలోచితంగానే ముందుకు వెళ్ళి "పద్మా" అంది. పద్మ త్రుళ్ళిపడి రజనిని చూచి — చెలియలి కట్ట దాటివచ్చిన మహాసముద్రం లాగ పొంగి పొరలెత్తిన దుఃఖంతో "అక్కా!" అంటూ రజని పాదాలపై వాలిపోయింది. అన్ని భావాలను అధిగమించి రక్తసంబంధపు వాత్సల్య సౌహార్ద్రాలు ఒక్కుమ్మడిగా ఉబికివచ్చి "చెల్లీ" అంటూ రజని పద్మను కాగిలించుకొంది.

మరునాడు "రజని—మధుతో లేచిపోయింది" అనేవార్త క్షణంలో వూరంతా పప్పుకుంది. గంటల్లో గ్రామాలు దాటి ప్రాకిపోయింది. "మధు బొంబాయి వెళ్లాడు — పద్మ కనిపించటం లేదు — కాబట్టి యిద్దరూ లేచిపోయారు" అని నిర్ణయించింది లోకం. కనకయ్య అవమానంతో వీధిముఖం చూడ లేకపోతున్నాడు. పద్మ కుళ్లికుళ్లి యేడుస్తూవుంది. "నన్ను వంచించింది—నమ్మించింది—నంగనాచి— నేను లేని యీ నాలుగేళ్లూ వాడితో...ఛీ! ఛీ! ఇదా పవిత్ర ప్రేమ! దీనికోసమా యే త్యాగమైనా చేదా మనుకొన్నాను—" అసూయతో అసహ్యంతో పళ్లు కొరికేడు శేఖరం! వెంటనే తల్లిని తీసుకొని ఉద్యోగానికని వెళ్ళిపోయాడు. "పిల్లలు కలుగలేదు సరి గదా పెళ్ళాం యిలా చేసిందేమిటా" అనుకొంటూ మాధవయ్య పడకగదిలోకి వెళ్ళి—రజని పట్టుకుపోయిం దనుకొన్న నగలు — ఉత్తరం — వుండటం చూచి ఖిన్నుడైపోయి కంగారుతో వుత్తరం చదువసాగాడు.

శ్రీవారికి నమస్కారాలు!

నేను వెళుతున్నాను. తిరిగి రాను. ఇందుకు కారణం మీరు గాదు. నేనుకూడా గాదు. అయినా వెళ్ళిపోతున్నాను. పిల్లలకోసం రెండు వేలు వదులు కొని నన్ను పెళ్లాడేరు. నావల్లకూడా మీకు పిల్లలు కలుగరని నా నమ్మకం. మీ రెండు వేలకు ప్రతిఫలంగా మా చెల్లెలు పద్మను పెళ్లాడండి! వెంటనే పెళ్ళా డండి! దానికడుపున పిల్లలు తప్పకుండా పుడతారు. నాలో యే దోషం లేదనిమాత్రం నమ్మండి! తప్పులు చేసివుంటాను తెలియక — మీతో వున్న కొద్దికాలం లోనూ—! దయతో క్షమించండి! ఇట్లు

—రజని

మాధవయ్య ఉత్తరం పట్టుకొనివచ్చి కనకయ్య కిచ్చాడు. కనకయ్య సమాధానం చెప్పకముందే "అలాగే అను నాన్నా—అక్క చెప్పిందానికి నేను ఒప్పుకొంటున్నాను" అంది పద్మ. ఆనవాయితీ తప్పిం చాలని పద్మ మెడలో పసుపుకొమ్ముకట్టి తీసుకు పోయాడు మాధవయ్య. ఆ సాయంకాలం మాధవయ్య గారి పాలేరు గుండెలు బాదుకొంటూ పరుగెత్తుకు వచ్చి "పై పెరడు పాతబావిలో యేదో శవం వుందని" చెప్పాడు. చూచేటప్పటికి అది రజని శవం! "రజని లేచిపోలేదా" మాధవయ్య కనకయ్య మొగ మొగాలు చూచుకొని యేడ్చేరు. పద్మ లోలోపల పుటం పెట్టి నట్లుగా కుమిలిపోతూవుంది. పోలీసులకు తెలిస్తే అనవసరపు రభస జరుగుతుందని—పాడుపడిన పాత బావిని పూడ్పించేసినట్లు—రజని శవాన్ని అందు లోనే వుంచి—నూతిని కప్పించేడు మాధవయ్య. స్టుచప్పుడు కాకుండా రజనికి తిలోదకాలు వదిలేరు.

పెళ్లయి ఎనిమిది నెలలు నిండగానే పద్మ పనస తొనలాంటి కొడుకును కన్నది. పుత్రోదయానంద ముతో తన్మయుడైన మాధవయ్య 'ఆ నెలల సంగతి' పట్టించుకోలేదు. "ఎంత కాలానికి దొరికాడు తనకు వారసుడు!"

నాటికీ నేటికీ ప్రజల దృష్టిలో రజని "నంగ నాచి"గానే కనబడుతూవుంది. పద్మమాత్రం ప్రతి రోజూ ఉదయాన్నే "రహస్యంగా" పద్మ ఫొటోకు నమస్కరించి కొడుకుచేత నమస్కారం చేయించేది. ఆ "నమ్మించిన నంగనాచి"ని తలచుకొని యిప్పటికీ - యెలిజబెత్ భర్త—యింజనీరు—జాన్ చంద్రశేఖర్ పళ్లు పటపటా కొరుకుతూనే వున్నాడు.

ద్రౌపది మాతృహృదయము

భారత భాగవతావిష్కరణములు

శ్రీ యస్వీ జోగారావు

మహాభారతము, శ్రీమద్భాగవతము రెండును వ్యాసకృతములేయని పలువురు పండితుల తలంపు. కాని రెంటిట కావ్యాంతరస్నాయువులను స్పృశించి ఆయా గ్రంథకర్తల కైవాడమును బట్టి యిచ్ఛాశైలి, సదృశ కథాసన్నివేశములందలి ఆయా పాత్రచిత్రణము, ఆ పాత్రలలోనుండి తొంగిచూచు కవి యాత్మీయతయు బహుధా సాదృశ్యముకంటె భేదమునే స్ఫురింపజేయుచున్నవి. భారతశైలి యటనట జటిలములగు వ్యాసఘట్టములను గలిగియున్నను భాగవతశైలి యంత గాఢపాకము గలది కాదు. ఇట శైలివిషయ మప్రస్తుతము. ఏకైక కథాసందర్భమునందు రెండిట నెట్లొక్క సన్నివేశము భిన్నమార్గముల నడచినదో చూతము. ద్రౌపదీపుత్రశోకఘట్టము మహాభారతమున సౌప్తికపర్వమునను (ఏకాదశాధ్యాయము — శ్లో॥ 13, 14, 15 మొ॥), భాగవతమున ప్రథమస్కంధమునను (సప్తమాధ్యాయము — శ్లో॥ 42 - 47 మొ॥) గలదు. ఆ పట్టున నా రెంటిట నామె మాతృత్వ మావిష్కరింపబడిన తీరు వేరు. అదే ప్రకృతవ్యాసవిషయము.

భారతయుద్ధమైపోయినది. ఇక పాండవులదే కురుక్షేత్రమున ఏకచ్ఛత్రాధిపత్యము. పాండవుల పట్టమహిషి ద్రౌపది పట్టిన పంతములెల్ల నెరవేరినవి. ఆమె ఉల్లాసమహోరాశి నోలలాడుచుండిన సమయమది. కాని అప్పటికే యామెకొకకోశమున శోకము కొంత లేకపోలేదు. అది పితృశోకము. తన సపత్నులగు హిడింబా సుభద్రలవలె పుత్రశోకముమాత్ర మప్పటి కెరుగ దామె. తన పతులకు జయము నిశ్చయమై యిక నట్టి విపత్కరవిషయము నూహింప నక్కరలేని పరిస్థితి యామెది. కాని హఠాత్తుగా అశ్వత్థామ సౌప్తికపర్వము నిర్వహించిన కఠోరదుర్వార్త యామె కర్ణపుటముల బడినది. అపు డామెకు పుత్రశోకము కన్న పుత్రఘాతి యగు నశ్వత్థామపై నాగ్రహమెక్కువగా ప్రజ్వరిల్లి పాండవు లశ్వత్థామను సపరివారముగా నాశనముచేయకున్న తానే ప్రాయోపవేశముచేయుటకు ప్రతిన బట్టినదని భారత మిట్లు చెప్పుచున్నది:

'తస్య పాపకృతో ద్రౌణేర్న చే దద్య త్వయా రణే
హ్రియతే సానుబంధస్య యుధి విక్రమ్య జీవితమ్॥'
'ఇహైవ ప్రాయ మాసిష్యే తన్నిబోధత పాండవాః
న చేత్ఫల మవాప్నోతి ద్రౌణిః పాపస్య కర్మణః॥'
—సౌప్తిక XI-14, 15.

ద్రౌపది యెన్నడైన నోములు వ్రతములును బట్టినదో లేదో కాని ఇట్టి ప్రతినలు పట్టుటమాత్ర మామెయెడల సామాన్యమైన విషయమే ఐనను నింత ఘోరమైన ప్రతినను తన ప్రాణమే పణమొడ్డిన ప్రతిన నిదివరకామె తన జీవితములో పట్టియుండలేదు. ఆమె పంతములు చెల్లింప భీముడున్నాడు మహాభారతము ప్రకార మతడే యామెచే నియోగింపబడినాడు కాని కృష్ణార్జునులు, ధర్మజుడు నాతని ననుసరించినట్లును, అర్జునాశ్వత్థామలకు ఘోరయుద్ధము జరిగినట్లును, వ్యాసభగవానుడే దిగివచ్చి యా తగవును పరిష్కరించినట్లును చెప్పబడినది.

భాగవతమున ద్రౌపది తన కొడుకులకోసము తా నేడ్చుటయేగాని యొక ప్రతిన బట్టినట్లుగాని, అశ్వత్థామను హతమార్పవలసినదని యొకరి నాదేశించినట్లుగాని చెప్పబడలేదు. పైగా అత్యంతవ్యసగు హంతకు డశ్వత్థామను క్షమించినది. అర్జునుడే అశ్వత్థామను హతమార్ప స్వయముగా ప్రతినగొని బయలుదేరును. ఆ సందర్భమున వ్యాసు డెక్కడను అవతరించడు. అర్జును డశ్వత్థామను బంధించి ద్రౌపదికడకు గొనివచ్చును. అపుడు కట్టెదుట కర్మజుగుప్సితుడై అవాఙ్ముఖుడైయున్న అశ్వత్థామను జూచి ద్రౌపది

ద్రౌపది మాతృహృదయము

ఎంత చెడినను గురుపుత్రుడని కాబోలు నమస్కరించినదట! ('వామస్వభావా కృపయా ననామ చ' అని భాగవతము. అట నా ద్రౌపదీ విశేషణమునకు భాగవతవ్యాఖ్యాతలగు శ్రీధరుడు శోభనస్వభావ యనియు, వీరరాఘవుడు అక్రోధన స్వభావ యనియు అర్థములు చెప్పిరి). వెంటనే ఎంత హంతకుడైనను అత డట్లు బంధనముతో గొనిరాబడుట సహింపనిదై 'ముచ్యతాం ముచ్యతా మేష బ్రాహ్మణోఽనితరాం గురుః' అనగా విడువుడు విడువుడితడు బ్రాహ్మణుడు, గురువుకంటె వేరుకాడని యన్నదట. తదుపరి యర్జును నుపలక్షించి యిట్లన్నది:

'సరహస్యో ధనుర్వేదః సవిసర్గోపసంయమః
అస్త్రగ్రామశ్చ భవతా శిక్షితో యదనుగ్రహాత్ ॥'
'సఏష భగవాన్ ద్రోణః ప్రజారూపేణ వర్తతే
తస్యాత్మనోఽర్ధం పత్న్యాస్తే నాన్వగాద్వీరసూః కృపీ.
—భాగ. ప్రథమస్కంధము, VII 44-45.

అనగా, ప్రయోగోపసంహార పూర్వకముగ ధనుర్వేదము సరహస్యముగా సానుగ్రహముగా నీకు నేర్పిన ద్రోణభగవాను డీపుత్రరూపమున గన్పట్టుచున్నవాడు, (అందుచేతనే) వీరమాతయగు ఆయన యర్ధాంగి కృపి పతి ననుగమింపలేదు-అని యర్థము. ఆవెంటనే ధర్మరాజు నుద్దేశించి:

'తద్ధర్మజ్ఞ మహాభాగ భవద్భిర్గౌరవం కులమ్
వృజినం నార్హతి ప్రాప్తుం పూజ్యం వంద్య మభీక్ష్ణశః'
శ్లో. 46.

(ధర్మజ్ఞ! మహాభాగ! మీవలన పూజ్యము వంద్యమునగునట్టి గురుకులమునకు చేటు గలుగరాదు)

'మారోదీ త్తస్య జననీ గౌతమీ పతిదేవతా
యథాహం మృతవత్సార్తా రోదిమ్యశ్రుముఖీ
ముహుః' —శ్లో. 47.

(నేనెట్లు మృతవత్సనై ఆర్తనై అశ్రుముఖినై మాటికి నేడ్చుచుంటినో పతిదేవతయగు కృపియు నట్లేడువ దగదు)

'యైః కోపితం బ్రహ్మకులం రాజన్యై రజితాత్మభిః
తత్కులం ప్రదహ త్యాశు సానుబంధం శుచార్పితమ్.'
శ్లో. 48.

[అజితేంద్రియులగు ఏ రాజులవలన బ్రాహ్మణకులమునకు కోపము గలుగునో ఆ రాజకులమునే తత్కోపాగ్ని దహించును] అని యన్నది

అప్పటి యామె మాటలతీరు ధర్మ్యన్యాయ్యదయాన్వితము, నిర్వ్యళీకము, సమభావసమ్మిళితమునైన దనియు, ధర్మజుడును తత్తుల్యులగు ద్విజులు నామె నభినందించిరనియు భాగవతమున నిట్లు చెప్పబడినది:

'ధర్మ్యం న్యాయ్యం సకరుణం
నిర్వ్యళీకం సమం మహత్
రాజా ధర్మసుతో రాజ్ఞ్యాః
ప్రత్యనంద ద్వచో ద్విజాః' శ్లో. 49.

అప్పటి కింకను భీము డొక్కడే అశ్వత్థామ వధార్హుడని వాదించువాడుగా మిగిలినాడు. అతడు చేయి చేసికొనులోపున కృష్ణుడు కలుగజేసికొనుటచే అశ్వత్థామ రక్షింపబడెను. అదే భాగవత ద్రౌపది కథితమైనది. ఆపాత్రలో భాగవతకర్త ఎంత మహోన్నత మాతృభావము నిమిడ్చినాడు! ఎంత హృదయస్పందియైన సన్నివేశమది!

అపుడు ద్రౌపది కురుక్షేత్రమహారాజ్ఞి. అచ్చో న్యాయాన్యాయ విచారమొనర్చుట కామె కధికారము గలదు. శిశుహంతకునకు శిక్ష ఉరికి తక్కువ మరిలేదు. ఈసందర్భమున ఆ మహారాజ్ఞియే ఆ నేరమున కెర యైనది. అదికాక ఆమెకు దోషియగు నశ్వత్థామకు తమతమ తండ్రులనాటినుండి యొక పగ పరిపాటిగా వచ్చుచుండినది. (ద్రోణుడు తన్నవమానించెనని ద్రుపదుని పరాభవించును. ద్రుపదుడా పరాభవము సహింపజాలక యొక యజ్ఞముచేసి ద్రోణుని జంపగల కొడుకును ధృష్టద్యుమ్నుని బడసినాడు. భారతయుద్ధములో ద్రోణుడు తన ప్రతాపమును పాంచాలురపై బట్టించినాడు. ద్రుపదుని గడతేర్చినాడు. ధృష్టద్యుమ్నుడు ప్రాయోపవిష్టుడైయున్న ద్రోణుని కంఠము త్తరించినాడు. అశ్వత్థామ ఉపపాండవులతో పాటు ధృష్టద్యుమ్నుని హతమార్చినాడు). భాగవతమున ద్రౌపది కా ప్రతీకారస్మృతియైన యున్నట్లు చెప్పబడలేదు. అందు ద్రౌపది ద్రోహి నొక మహారాజ్ఞివలెగాక మాతృత్వము మూర్తీభవించిన యొక మహాదేవతవలె చూచినది. అందును ఆమాతృత్వము తన బిడ్డలనుమాత్రమే ప్రేమింపగలిగి వారి, మృతికి దుఃఖించు సామాన్య మాతృత్వము గాదు; ఏ తల్లి బిడ్డల యెడనైన పేరాశముగా ప్రకటింపగల వాత్సల్యము, ఏ బిడ్డలతల్లియెడనైన సానుభూతి ప్రకటించ గల

యౌదార్యమును గల మహోదాత్త మాతృత్వము. అదే సూనృతమైన మాతృత్వరహస్యము. మాతృత్వ మహిమ కది పరసీమ.

భారత ద్రౌపదిపాత్రలో రాజసప్రవృత్తి గన్పట్టును. అందు పుత్రశోక మామెయెడ క్రోధముగా పరిణమించి ఆ క్రోధం బ్రతీకారమై ప్రతీకారమునకు ప్రేరేచినది. భాగవతమున అసలే అతి మృదులమగు నా మాతృహృదయమునకు మరింత మార్దవము చేకూర్చినదా పుత్రశోకము. ఆ విషయమున భారతచిత్రణము లోకసామాన్యమైన వాస్తవికతకు చాల సన్నిహితముగా నున్నదనుగాక కాని భాగవతచిత్రణ మా మహాగ్రంథపరమార్థమునకు దగినట్లు లోకోత్తరమై ఆదర్శప్రాయమై యొప్పుచున్నది.

ఈ ద్రౌపదీ పుత్రశోకసందర్భ మొక్కటి చాలును భారత భాగవతములు రెండు నేకకర్తృకములని పరంపరగా వచ్చు నభిప్రాయార్థమును సంశయించుటకు. భాగవతము అష్టాదశ పురాణములలో నొకటి. పురాణములెల్ల వ్యాసప్రణీతములని యొక అభిప్రాయము. కాని పురాణములలో ఒక కథయే భిన్నగ్రంథములందు భిన్నరీతుల నాఖ్యానింపబడుట తరచుగా గన్పట్టును. అవి యెల్ల నేకకర్తృకము లనుట సమంజసముగా తోపదు. విషయవికల్పతమాట యటుండ నొక గ్రంథకర్త యొక జన్మలో నన్ని బృహద్గ్రంథములు స్వకపోలకల్పితములుగా ఆకులక్షరముల కాకరములైన యా రోజులలో రచించె నన్న నమ్మకమునకు దమ్ముచాలనిమాట. భిన్నవ్యక్తుల చేతనైనను నవి యన్నియు నొక్క కాలమున రచింపబడి యుండవని తోచును. అందలి గాథలు దేశము వివిధభాగములం దుప్పతిల్లి తరతరముల జనుల నాలుకలపై నాని నాని పండితులచే చిత్రవిచిత్రములైన ఆభిమానిక వ్యాఖ్యానములకులోనై వ్యాసుని కాలమున నతనిచే సంకలితములై పరిష్కరింపబడి గ్రంథరూపము దాల్చి యుండవచ్చును. వ్యాసుని అనంతరమం దనేక ప్రక్షిప్తములు చేరియుండవచ్చును. అందుచేతనే ఒక పురాణమునకును మరియొక పురాణమునకును అంత ఏకవిషయ వైకల్యము. అంతే కాని వ్యాసునివంటి లోకోత్తర మనీషి, మహర్షి గ్రంథగ్రంథమునకును తన యభిప్రాయము నట్లు మార్చుకొనడు. అయితే అతని స్వతంత్ర కృతిగా నెన్నబడుచున్న భారతమునందలి వస్తువే భాగవతపురాణమునందు మారియుండుట చూచియున్నాము. మరి భాగవత రచన ఆయన చేతిమీదుగనే నడచియుండిన నా మార్పెట్లు సంభవించినది? కొందరు భాగవత మతని పిదపరచనయై, అప్పటి కతని యభిప్రాయములు మారియుండవచ్చు ననవచ్చును. భాగవతము, భారతమునకు పిదపరచనమే కావచ్చును. కాని మహాభారత రచనాకాలముననే అసాధారణ మేధానిధి, అంతర్ముఖుడు, స్థితప్రజ్ఞుడగు కోవిదుడు, సంయమిప్రవరుడునైనట్లు కన్పించు వ్యాసభట్టారకుడు తన భారతభావములను తానే భాగవతమును తరువాత రచించియుండిన నందింత మార్పంగీకరించియుండునా? అది కాక భారత భాగవత రచనాశైలులలో భేద మధికముగా జూపట్టుచున్నది. ఆ కారణము చేతను రెండిటి భిన్నకర్తృత్వము నంగీకరించుట లెస్స యనిపించుచున్నది. అనగా భారత భాగవతకర్త లిరువురును వ్యాసనామధేయులే కావచ్చును కాని భిన్నవ్యక్తులై యుందురనుట. శైలీవిషయము నుపేక్షించి వస్తువిషయమున ప్రక్షిప్తవాదమును పురస్కరించుకొని యీ ద్రౌపదీ పుత్రశోకఘట్ట మట్టి ప్రక్షిప్తభాగములలో నొకటి యనిన ననవచ్చును. అట్లైన భాగవత ద్రౌపదిపాత్ర చిత్రణవిషయముననైన భారతకర్తకు జోక్యము లేదనుట నంగీకరింపవలసివచ్చును. నా యుద్దేశము భాగవత ద్రౌపది భారతకర్తయగు వ్యాసుని సృష్టి కాదనియే. ఇందుల కింకొక యూహ యుపబలకముగా నున్నది. భారతకథ కనేక ముఖ్యపాత్రల పరస్పర ప్రతీకారవాంఛ ఆయువుపట్టుగా దోచును. ఆ కథలో ననేక సన్నివేశములందా ప్రతీకారతత్త్వస్వరూపము పరిస్ఫురించినది. గ్రంథకర్తయగు వ్యాసున కట్టి సన్నివేశములను చిత్రించుటయందతిమాత్రమైన ఔత్సుక్య ముండినట్లు తోచును. మహాప్రథనసన్నివేశప్రధానమగు ఆ గ్రంథము రచన కది తగియున్నది. కాని భాగవతము తీరు వేరు. ఇందలి కవి యాత్మీయత వేరు, వివిధకథా సన్నివేశపర్యవసానములందలి కావ్యన్యాయ్యము వేరు. అవి ప్రాయికముగ కరుణామూలకములై యుండును. ద్రౌపదిపుత్రశోకఘట్టము భారత భాగవతములందు తత్తత్ప్రధాన తత్త్వానుసారిగనే చిత్రింపబడినది. ఇది సంస్కృత భారతభాగవతముల విషయము.

ఇక నప్పట్టున భారత భాగవతాంధ్రీకర్తలెట్లు వ్యవహరించిరో యించుక పరిశీలించుట అప్రస్తుతము గాదు. ఆ పట్టున భారతాంధ్రీకర్త తిక్కన మూల విధేయముగనే రచన సాగించినాడు. చూడుడు:

'అశ్వత్థామోద్దామ రణకరణ స్మరణంబు దన చిత్తంబు త్తిలపెట్టఁ గోపంబు దీపింప' ద్రౌపది ధర్మరాజుతో నిట్లనుచున్నది:

'ఘోరమగు గాఢనిద్రం
గూరిన సమయమున ముట్టికొని నా సుతులం
గ్రూరతఁ దెగటార్చెను బా
పారంభుఁడు గురుతనూజుఁ డక్రమలీలన్.

'అది యాఅని పెనుచిచ్చై
మదిఁ గాల్పఁ దొడంగె దీనిమాన్ప నుపాయం
బు దలంప నొండు లేద
య్యధముని ముట్టికొని నామ నుజేఁచుట దక్కన్.

'వాయుసుతుఁ బనిచి నేఁ డటు
సేయింపక తక్కితేనిఁ జెప్పెద విను మేఁ
బ్రాయోపవేశమున నీ
కాయము పేక్షింతుఁ జుమ్ము కౌరవనాథా'

—ఆం. భార. సౌప్తిక, II 31,32 & 33.

'వ్యాసముని ప్రణీత పరమార్థము' నే భజించినాడు సోమయాజి. కాని భాగవతతత్త్వమును నవనాడులలోను జీర్ణించుకొన్న మహాకవి పోతన తానప్పట్టున మూలకర్త యడుగుజాడలలోనే నడచుచు ఆ యడుగు వేయుటలోనే యొక యడుగు క్రొత్త యొడుపుతో వేసినాడు. ద్రౌపదిచే నశ్వత్థామ నుద్దేశించి యొక సంభాషణము చేయించినాడు. అది అమూలకమైనను మనోజ్ఞమైన మార్పు. చూడుడు:

'అర్జునుండు తెచ్చి చూపిన, బాలవధ జనిత లజ్జా పరాఙ్ముఖుండైన కృపి కొడుకుం జూచి మ్రొక్కి సుస్వభావ యగు ద్రౌపది యిట్లనియె:

పరగన్ మా మగవారలందఱును మున్
బాణ ప్రయోగోప సం
హరణాద్యాయుధ విద్యలన్నియును ద్రో
ణాచార్యుచే నభ్యసిం
చిరి, పుత్త్రాకృతి నున్న ద్రోణుఁడవు నీ
చిత్తంబులో లేశముం
గరుణాసంగము లేక శిష్యసుతులన్
ఖండింపఁగాఁ బాడియే?

భూసురుఁడవు, బుద్ధి దయా
భాసురుఁడవు, శుద్ధ వీర భట సందోహా
గ్రేసరుఁడవు, శిశుమారణ
మాసురకృత్యంబు ధర్మమగునే తండ్రీ!

ఉద్రేకంబున రారు, శస్త్రధరులై
యుద్ధావనిన్ లేరు, కిం
చిద్ద్రోహంబును నీకుఁ జేయరు బలో
త్సేకంబుతోఁ జీఁకటిన్
భద్రాకారులఁ జిన్నపాపల రణ
ప్రౌఢక్రియాహీనులన్,
నిద్రాసక్తుల సంహరింప నకటా
నీచేతు లెట్లాడెనో!

అక్కట పుత్త్రశోకజని
తాకుల భార విషణ్ణచిత్తయై
పొక్కుచు నున్న భంగి నినుఁ
బోరఁ గిరీటి నిబద్ధుఁ జేసి నేఁ
డిక్కడ కీడ్చి తెచ్చుట స
హింపనిదై భవదీయమాత నేఁ
డెక్కడ నెట్టి శోకమున
నే క్రియ నేడ్చుచుఁ బొక్కుచున్నదో!'

—ఆం. భాగ. I., 126-130.

ఇందలి కొన్ని భావము లమూలకములు, కొన్ని మూలమున ద్రౌపది యర్జునాదులతో సంభాషించిన సందర్భమునందలివే కాని యిందొక క్రొత్తదనమును దెచ్చుకొన్నవి ఆ సమయమున ద్రౌపది తన కడుపున జిచ్చుపెట్టిన యా ద్రోహిని పలుకరింపక అతని తలిదండ్రులను దలచి క్షమించుటయే చాలు, నైనను తనవంటి మహారాజ్ఞి యట్టి నీచుని పలుకరింపరాదనక పూని యతని నుద్దేశించి '...ధర్మమగునే తండ్రీ, నీచేతు లెట్లాడెనో, భవదీయమాత నేఁ డెక్కడ నెట్టి శోకమున నేక్రియ నేడ్చుచుఁ బొక్కుచున్నదో' అని మాటలాడుట, ఆ యాడిన తీరులో తన పుత్రశోకాతురతయు, మాతృప్రేమయు, ఎదిరిపరిస్థితిని సానుభూతితో గ్రహింపగల యుదారతయు మాత్రమే ప్రకటించి ద్రోహిని పల్లెత్తు పరుషమాడక గౌరవించిన భంగి యామె మాతృత్వప్రతిష్ఠకు మరింత వన్నె బెట్టుచున్నది. అనగా ద్రౌపదీమాతృహృదయావిష్కరణ సందర్భమున సంస్కృతాంధ్ర భారతములొక్క తీరుగను వానిని సంస్కృత భాగవతము, దాని నాంధ్రభాగవతము నతిశయించుచు నున్నవనుట స్పష్టము.

వానరహస్తం

శ్రీ కొండముది శ్రీరామచంద్రమూర్తి

పాత్రలు: రామేశం, జానకమ్మ, రఘు, కల్నల్‌మూర్తి, ప్లీడర్ శంకరం

అది ఊరికి దూరంగా, ఏకాంతంకోసం, శివార్ల కో మూలలో ఎన్నడో ఇక్ష్వాకులు కట్టించిన భవంతి ముందుగది. ఆగదిలోనుండి వంటింట్లోకి, వసారాలోకి రెండుద్వారాలు వేర్వేరుగా వుంటాయి. ద్వారాలు కనుక తెఱచి వున్నట్లయితే వీధిలో జరిగే రాకపోకలు, వంటింట్లోవుండే పాత్రసామగ్రి స్పష్టంగా కనిపిస్తుంటాయి. గదిలో మాత్రం ఓ బల్ల, దానికిచుట్టూ కొన్ని పేముకుర్చీలూ, పుస్తకాలబీరువా ఒకటీ, గోడకు కొందరుదేముళ్లూ వుంటారు. బల్లపై కొద్దిగా ఒక పెద్దసైజు అద్దం, బిగ్‌బెన్, మరో రెండు మూడు అత్యవసరవస్తువులూ క్రమపద్ధతిలో అమర్చబడి వుంటాయి. ప్రస్తుతానికి సర్వత్రా ప్రశాంతమైన వాతావరణం కన్పిస్తుంటుంది.

* * తెఱ తొలగేసరికి, జానకమ్మ ఓ పడక్కుర్చీలో కూర్చొని, ప్రక్కనే చదరంగం ఆడుతూ దీర్ఘంగా ఆలోచిస్తున్న తండ్రీకొడుకులవైపు పరిహాస పూర్వకంగా చూస్తుంటుంది. రామేశం ఓడిపోతున్నట్లు అతని ముఖవైఖరినిబట్టి స్పష్టంగా వూహించుకోవచ్చు. చెదరినజుట్టు, ముక్కుకొసలకు జారిన కళ్లద్దాలు, బొమముడివడిన అతని భ్రూయుగ్మం ఆటలోని అతని పట్టుదలను, బాహ్యప్రకృతిపై గల నిర్లక్ష్యాన్ని సూచిస్తుంటాయి గదిలో వెలుగుతున్న బ్లూలైట్ వింత కాంతుల్లో గెలుపులోవున్న రఘు హుషారుగా కన్పిస్తుంటాడు. వంటింటి తలుపు, వీధిద్వారం మూయబడివుంటాయి. కాని అప్పుడప్పుడు గాలి చేస్తున్న సద్దు మాత్రం విన్పిస్తూనే వుంటుంది.

రామేశం : రఘూ! ఇదిగో శకటు. ఇహ కదుపు నీ రాజును చూద్దాం!

రఘు : ఓహ్! అనుకొన్నంత పనీ చేశావు కదు నాన్నా?

జానకమ్మ : ఓడిపోయావా రఘూ?

రఘు : (నవ్వుతూ) లేదమ్మా! తమాషాకు—

రామే : ఆటలో హాస్యాలేమిటి రఘూ? ఆడదల్చుకుంటే సరిగా ఆడు. లేకపోతే శుభ్రంగా మానేద్దాం.

రఘు : అదికాదు నాన్నా! మరి లేకటు నెవరైనా మూడుగళ్లు పక్కకు కదుపుతారూ? నియమాల్లేని ఆట, నీతిలేని భార్య ఒకటే అని మీరేకదూ చెప్పింది మొన్న!

రామే : (విసుగ్గా) నియమాలూ! నీతులూ! బ్రతుకును భారంగా చేయడానికి.

జాన : ఆటలో అంత విసుగెందుకండీ! అయినా కుఱ్ఱవాళ్లతో మీకు పంతాలేమిటి?

రఘు : మొదటి రెండాటలూ నాన్నగారే గెల్చారమ్మా! కానీ—

జాన : కానీ?

రఘు : మిగిలిన రెండాటలూ నేను గెల్చుకున్నాను. ఇది అయిదో ఆట.

రామే : (సంభాషణ మార్చాలని) అబ్బబ్బ! గాలి చాలా తీవ్రంగా వున్నట్టుందే! వానగూడా వస్తుందేమో కొంపతీసి.

రఘు : వస్తే రానూవచ్చు, లేకపోతే లేకపోనూ వచ్చు, అన్నారు నాన్నా నిన్న రేడియోలో!

రామే : అయితే మూర్తిరావడం అసంభవమేమో ఈ రాత్రికి?

జాన : బహుశా, శతవిధాలకు.

రామే : అంటే?

జాన : ఎవరింట్లో ఏ పిల్లి ఎన్ని కూనలు పెట్టిన విషయం దగ్గర్నుంచీ, ఏ దేశంలో ఎందరు జాతీయవాదులు హత్య చెయ్యబడిన విషయం వఱకూ మీకే అవసరమాయె! మీ స్నేహితులెందుకు రాకుండా మానుకుంటారు లెండి!

రఘు : మూర్తిగారు వస్తే సరదాగా గడిచిపోతుంది కదు నాన్నా కాలం?

రామే : తప్పకుండా! ఊరికి దూరంగా ఒకరితో సంబంధం లేనట్టి ఇల్లు — ఇంటికి చుట్టూ ఎక్కడ చూచినా మరుభూమి—ఇంట్లో ముగ్గురే ముగ్గురు వ్యక్తులు. ఓహ్! చాలా బావుంది కదూ ఈ ఏకాంతం?

జాని : అర్ధరాత్రి గొంతుపిసికినా దిక్కూ దివాణీ లేదు. ఎందుకొచ్చామో ఏమో యీ భూతగృహాన్ని!

రామే : అవును మరి సంవత్సరాలతరబడి తపస్సు చేసినా నడిపట్నంలో అంగుళమైనా స్థలం దొరకలేదు. ఎంతకాలమని పరులపంచల్లో తలదాచుకోవాలి?

రఘు : ఊరికి దూరంగా కావలిసినంత ఖాళీస్థలం. చాలన్నా వినకుండా వీచేగాలి. మన బ్రతుకులు మనం బ్రతకడానికి ఇంతకన్నా ఏం కావాలమ్మా!

జాని : దీనికోసం అప్పుతెచ్చిన డబ్బుసంగతి? కాస్తా కూస్తా కాదు. వెయ్యిరూపాయలు తిలరియెత్తుకోగలమా మళ్లీ మనం?

రఘు : ఈ చిన్న మొత్తంకోసం అంత విచారం ఎందుకమ్మా! ఒక్క మూడుసంవత్సరాలు. ప్రమోషన్ కూడా వస్తుందని అంతా అనుకుంటున్నారు. నెలకోపాతికచొప్పున కూడబెట్టినా సరిపోతుంది.

జాని : ఇదంతా మా కుక్షింభరత్వానికేగా?

రఘు : ఏమిటమ్మా!

జాని : కొడుకులసంపాదన తలిదండ్రుల సౌఖ్యానికే నాయనా! ఎవ్వరూ కాదనరు.

రఘు : ఏమిటమ్మా నీ సందేహం?

జాని : నీకూ ఒకయింటివాడవు కావలసిన వయసు వచ్చింది. నలుగురితోబాటు నువ్వూ ఓ కులమింటికోతిని పెళ్లాడి గోనెడు కొడుకులూ గంపెడుకూతుళ్లతో వర్ధిల్లితే అంతకన్నా మా క్కావలసిందేముంది బాబూ!

రఘు : పెళ్లి చేసుకుంటున్నవారంతా ఏం బావుకుంటున్నారమ్మా! నేను సుఖపడడం లేదనడానికి?

జాని : అదేమిటి రఘూ అలా అంటావు? నీవూ నీ భార్యా చిలకా గోరింకల్లా ఓ పది కాలాలపాటు మా కళ్లముందు చల్లగా మెలగాలని కానీ, లేకపోతే ఎందుకు నాయనా మా జన్మలింకా?

రఘు : (కాస్తవిసుగ్గా) ఏమిటి నాన్నా, అమ్మకీచాదస్తం? అస్తమానం నా పెండ్లిప్రాసు తప్పించి ఆమెకు వేరే ధ్యాస లేనట్లుంది చూసే!

రామే   రఘూ!

రఘు   అవును నాన్నా! రాత్రల్లా కార్ఖానాలో ఆ యంత్రాలమధ్య బాధపడడం పగలల్లా పెండ్లికోసం కలవరించడం బాగా నేవుంది జీవితం?

(బయట తలుపుచప్పుడు)

జాని   గాలి కేలా తలుపు లూగిపోతున్నాయో!

రామే   కల్నల్ వచ్చాడట్లుంది రఘూ!

జాని   ఇంకేం కావలసినన్ని వింతలూ, విశేషాలూ?

[రామేశంవెళ్ళి తలుపు తీయగానే కల్నల్ మూర్తి యూనిఫారంలో వుంటాడు. ఎడమ చెయ్యి మొండిచెయ్యి. కొద్దిగా మిలటరీదర్పంతో లోపలకు విసురుగా ప్రవేశిస్తాడు]

కల్నల్ : అబ్బబ్బ! ఏం గాలి! ఏం చలి! ఒక్క మైలు నడిచేసరికి ప్రాణాలు గడ్డగట్టుకుపోతే! అందులోనూ గతుకులుపడిన ఈ కంకరబాట మీద!

జాని : పర్వాలేదు. ఆ కోటూ అదీ ఆ వంకెకు తగిలించండి.

రామే : అయినా ఊరు సద్దు మణిగేదాకా ఎక్కడున్నావు మూర్తీ?

కల్నల్ : అనుకుంటూ నేవున్నా, నాకోసం మీరంతా నిరీక్షిస్తుంటారని.

జాని : (ఫ్లాస్కులో కాఫీ కప్పులోపోస్తూ) మూర్తి గారు కాఫీ తాగింతర్వాత అందరూ కులాసాగా కబుర్లు చెప్పుకోవచ్చు. కాస్త వారికి విశ్రాంతికల్గిస్తే ప్రస్తుతానికి.

రామే : నిరభ్యంతరంగా.

కల్నల్ : నాకోసం ఎందుకండీ మీ కందరికీ ఈ శ్రమ? రామేశం — అర్ధరాత్రి అతిథి మర్యాదలేమిటోయ్!

రఘు : ద్రవపదార్థం పుచ్చుకోనడాని కూడా అంత బెట్టుసరి చేస్తారేం కల్నల్? పోనీ క్రొత్తవారెవరైనా వున్నా సబబుండును.

కల్నల్ : (రఘును అప్పుడే చూస్తూ) అరె — ఇంకా నువ్వు వెళ్ళనే లేదా? కార్ఖానా అంతా నీకోసంకని పెట్టుకుని కూర్చుందనుకున్నాను! పగటిపూటా, రాత్రివేళా నువు పనిచేయవలసిందే?

రఘు   కొన్ని రోజులు పగటిపూట పనిచేస్తే, మరి కొన్ని సమయాల్లో రాత్రివేళల పడిగాపులు గాయాలి! అంతా యాంత్రిక జీవితం.

కల్నల్ : ఈ రోజు వెళ్ళలేదు?

రఘు : ఇంకో గంటసేపు కులాసాగా కాలక్షేపం చెయ్యవచ్చు.

కల్నల్ : అలాగా! అయినా మీ బ్రతుకులకేన్లే. చెయ్యదలిస్తే తలమునిగే పని. లేకపోతే అంతులేని విశ్రాంతి.

రఘు   అదేమిటి మూర్తిగారూ ఒక్కసారి అలా అనేశారు!

కల్నల్ : అవునోయ్! ఎడా తెరపీలేని వర్షాల్లో, అధికారుల ఆజ్ఞలు శిరసావహిస్తూ చచ్చీ చెడీ పెరేడ్ చేసే సైనికుడికన్న మీరు సుఖంగా లేరూ? యుద్ధంలో జయించామనే అహంభావంతో పరాయి రాజ్యపు పొలిమేరల్లో మే మధికారం చెలాయిస్తుంటే 'వీరేనా మా దేశాన్ని శ్మశానంకన్న నికృష్టంగా మార్చింది?' అని ఆ ప్రజలు ఎలా చూసేవారంటావు మా వేపు? తలెత్తిచూచే ధైర్యం లేక అలానే నడిచి వెళ్ళేవారం! ఏముందీ మా జీవితం—ఎండా వానల కలవాటుపడిన ప్రాణులం మేము?

జాని   వానలో తడవకుండా గొడుగులుంచుకునే వారు కాదూ మీరు?

కల్నల్ గొడుగులు?—హ్హా! హ్హా! బావుంది! మూర్తీ! చాలా బావుంది కదూ? విన్నావా ఏమన్నదో—గొడుగులుట! మేమూ-గొడుగులుంచుకోవాలట! హ్హా! హ్హా! అవున్లే—ఆడవాళ్ళకు సైనికుడి జీవితంగురించి ఏం తెలుస్తుందీ?

రఘు : కల్నల్! మా అమ్మగారు సానునయ పూర్వకంగా పలకాలని గానీ—

కల్నల్ : నాకు తెలుసు రఘూ! సైనికుడి హృదయం కర్కశం. కష్టపడడానికే అతడు జన్మిం

చాడు. బాధపడుతున్నా నవ్వుతూనే అతను మరణిస్తాడు. కండలు కరిగేలా శ్రమించినా స్వార్థంకోసం కాక పరార్థంకోసం ప్రాకులాడుతాడు. కానీ ప్రతిఫలం? గుండుదెబ్బ కాహుతి కావడం!

జాని : చెప్పిందల్లా జరగలే దనిపిస్తుంది మీ విషయంలో ఆ మొండి చెయ్యి మినహాయించి— (కాఫీ చల్లారుతుండడం చూచి రఘు చేతి కిస్తుంది అతని కిష్టమన్నట్లుగా)

కల్నల్ : (కోటు లోపలున్న పతకాన్నొకదాన్ని చూపిస్తూ) అందుగ్గాను నా కిచ్చిన బహుమానం—ఈ పతకం. (తనలో తననుకుంటున్నట్లుగా) నాలోని మృగత్వ మంతా నాశనమైంది. ఇక చివరకు మిగిలింది?

రామే : కాఫీ తీసుకో మూర్తీ! మళ్లా ఆలోచించుకోవచ్చు.

కల్నల్ : (కప్పు నందుకుంటూ) నీ కక్కర్లేదా రఘూ కాఫీ?

రఘు : తరువాత తీసుకుంటానండి. ఆ యంత్రాల మధ్య విచిత్రం ఏమరుపాటుగా వున్నా ఈ దేహం ఇక ఇంటికి చేరడమంటూ వుండదు.

జాని : అశుభం మాటలేమిటి రఘూ?

రఘు : సరదాకన్నా అలా భయపడతా రెందుకమ్మా!

కల్నల్ : అవునయ్యా! మీ రంతా యాంత్రికపు మనుషులు మరి. తాంత్రికమో, మాంత్రికమో గాని, కాంతి - అని అనీ అనకముందే అంధకార మంతా మటుమాయమై దేదీప్యమానంగా దశదిశలా దీపకాంతులు ప్రజ్వరిల్లడమా? శక్తి—అన్నారో లేదో ట్రాములు గొణుక్కుంటూ పరుగెత్తడమా? శబ్దాన్ని మనసులోనైనా వూహించకముందే ప్రపంచపు నాల్గు చెఱగులకూ వ్యాపించడమూ? చెప్పొద్దూ నాకూ మొదట్లో ఈ మంత్రాలు తంత్రాలమీద నమ్మకం లేదు కానీ జీవితంలో ప్రత్యక్షంగా అనుభవించినప్పుడు ఏలా కాదంటాను?

రఘు : ఆ మలబారు స్వాములు బోధించిన మాయ లేనా? అంతా మోసం - దగా. కల్నల్! అంతా నటన.

కల్నల్ : మోసమా? నేను ప్రత్యక్షంగా చూస్తేను.

రఘు : చూచావా నాన్నా! మూర్తిగారికి ప్రత్యక్షంగా అనుభవమైనవట ఈ మాయలూ మంత్రాలూ?

కల్నల్ : కనికట్టు సంగతి విన్నారా మీరు? ఇంద్రజాలం ఎప్పుడన్నా అనుభవమైందా మీకు? పోనీ 'బుట్టలో గారడీ' చూచారా మీరు?

రఘు : వాటిని చేయడ మంత ఘనకార్యం కాదే? కొద్దిగా సాధన కావాలి అంతే.

కల్నల్ : ఇది విన్నావా? ఆధార మేమీ లేకుండా, నిస్సహాయంగా గాలిలో వ్రేలాడే తాడును పట్టుకు, పైకి వెళ్ళి అక్కడకస్మాత్తుగా అదృశ్యం కావడం—

రఘు : ఆహాగా! (ప్రక్కనే టేబిలుమీదున్న అరటిపండ్లలో ఒకదాన్ని తీసుకుని కావాలని తెచ్చుకున్న అతి వినయంతో కల్నల్‌కు ఈయబోతాడు.)

కల్నల్ : —! నాకెందుకు?

రఘు : మీరు మా కీనాడిన్ని వింత సంగతులు వెల్లడించినందుకు.

కల్నల్ : (భార్యాభర్త లిద్దరూ సన్నగా నవ్వుతుండడం చూచి) అంటే నామాటల్లో నమ్మకం లేదా?

రామే : కోపం తెచ్చుకోకు మూర్తీ నవ్వులాటకన్న మాట లవి!

కల్నల్ : (రఘు ఆ ఫలాన్ని యథాస్థానంలో వుంచడం చూచి) కానీ.యథార్థమది. చెప్పదలిస్తే అనేకం విశదపర్చవచ్చు. కాని నమ్మరు మీరు! అయినా ఇటుపై చెప్పదలుచుకొనలేదు కూడా!

రామే : ఏమిటి మూర్తీ—ఆడే పాడే యీడువాళ్లను చూచి అంతగా ఆగ్రహించడం. (కుర్చీ కల్నల్‌కు దగ్గరగా జరుపుకుంటూ) సరె

గాని నిన్న అదేదో 'వానర హస్తం' అంటూ మొదలెట్టావు—అదేమిటి?

జాని (ఆశ్చర్యంతో) వానర హస్తం!

రామే : నిన్న ఆ విషయంమీద చర్చ కూడా జరిగింది.

కల్నల్ : అబ్బే! ఏమీ లేదు. రామేశం— అనవసరంగా కలత చెందకు. (ఖాళీ అయిన కాఫీ కప్పును నోటిదగ్గర పెట్టుకోబోతే) అరె! నింపుకున్నదే? అవును. ఎప్పుడు ఆ విషయాన్ని గూర్చి తలపోసినా అదేమిటో మతిమఱుపు కలుగుతుంటుంది. కారణమనూహ్యం—

రామే : (కప్పులో మరికొంత కాఫీ పోస్తూ) సర్వకాలాలూ నీ వెంటనే వుంటుందన్నావు?

కల్నల్ అవును. ఏ వేళ ఏ ప్రమాదం ముంచుకొస్తుందోననే భయంతో, సర్వకాల సర్వావస్థల్లోనూ నావద్దనే వుంచుకొంటుంటాను దాన్ని.

జాని అంత అవసరమేమిటో!

కల్నల్ చెప్పినా నమ్మరు.

రఘు నమ్మదగ్గ విషయాన్ని తప్పకుండా నమ్ముతాం!

కల్నల్ : అయితే మాయ! నవ్వుతున్నావు కదూ?

రఘు : లేదే. ఆ హస్తం మీవద్ద వున్నదా?

కల్నల్ : ఆహా.

రఘు : చూడగూడని రహస్యమా?

కల్నల్ : అంతగా మోజుపడి చూడవలసిందేమీ కాదు. (జేబు తడుముకుంటూ) సాధారణమైన—సర్వసాధారణమైన—ఓ వృద్ధ వానర హస్తం. ఎండా వానలకు తడిసి ఎండింది. (ప్రక్కనే బల్లపై పెడుతూ) ఇదిగో!

జాని : (ఆత్రుతగా వంగి, పరిశీలించి) ఓహో!

రఘు : ఏముందీ—ఎండిపోయిన ఓ బొమిక.

కల్నల్ : మొదలే చెప్పాను కదూ! (గాలి రొద వినవస్తుంది. తలుపులు కొట్టుకోవడం చూచి)

జాని : అబ్బబ్బ! ఇంకా తగ్గలేదీ పాడు గాలి!

రామే : అయితే ఈ పాత బొమికను గూర్చి అంతగా చెప్పుకోవలసిందేమిటి?

కల్నల్ దానిలోవున్న మహత్తు.

రామే : నిజం?

కల్నల్ ఆ! ఒక సన్యాసివల్ల దీని కీమహత్తు సంక్రమించింది. చిన్నతనంలోనే సర్వసౌఖ్యాలను తృణప్రాయంగా త్యజించి, ఈ విశాల విశ్వంలోకి సత్యాన్వేషణకై వెళ్ళిపోయాడతడు. దాదాపు ఓ పుష్కరంపాటు కనుపించిన ప్రతి చరాచర వస్తువులోనూ మూల బ్రహ్మన్ని కనిపెట్టాలని ప్రయత్నించాడా జిజ్ఞాసువు. ఆసాధువు ప్రయత్నం 'కర్మకు దాసులై మానవులు పరిభ్రమిస్తున్నారని' నిరూపణ చేయాలని—అంటే ప్రతివస్తువూ తన హేతువుకు కారణమైన మూలానికి భిన్నంగా సంచరించినపుడు నశించక తప్పదని. అందుచేతనే అనామకమైన ఈ వానర హస్తంలో బీజాక్షరాలను సంపుటిచేసి దివ్యమైన శక్తి కొకదానికి కారణభూతుడైనాడు. ప్రత్యేకమైన వానర హస్తానికే ఈఅదృష్టం లభ్యం కావటానికి తగిన కారణమేమీ లేదు. కాని తనకు దృగ్గోచరమైన మొదటి వస్తువుకే ఈ మహత్తు సంక్రమింపచేయాలనుకున్నాడు. అందుచేతనే ముగ్గురు వ్యక్తులు తామభిలషించిన మూడు కోరికలనూ దీని సాయంచేత తీర్చుకోగలిగారు!

[ఈ మాటలు విని జానకమ్మ కాక మిగిలిన యిద్దరూ పేలవంగా నవ్వుతారు]

జాని : ష్! తప్పుకదూ!

కల్నల్ : కానీ — జ్ఞాపకముంచుకోండి — వారు ముగ్గురూ కొసకు తామా కోరికలను కోరకపోతేనే బావుండేదనుకున్నారు.

రామే : వారి కోరికలెలా తీరాయి?

కల్నల్ : ఆ సాధువు చెప్పలేదు. కానీ, చాలా స్వాభావికంగా, ఏదో సర్వసాధారణమైన సంఘటనతో తీరినట్టు అనుకొంటారు మీరంతా!

రఘు : మీరేమైనా ప్రయత్నం చేశారా?

కల్నల్ : (విషాదంగా) ఆ!

రఘు : మీరూ మూడు కోరికలు కోరుకున్నారా?

కల్నల్ : ఆ!

రఘు : అభీష్టం నెఱవేరిందా?

కల్నల్: (డగ్గుత్తికతో) బాగా నెఱవేరింది.

రఘు : ఇంకెవరైనా కోరుకున్నారా?

కల్నల్: కోరుకున్నారు. మొదటివాడు తన మూడు కోరికలనూ కోరుకున్నాడు. (ఏదో జ్ఞాపకం తెచ్చుకున్నట్లుగా) అవును. ఔనౌను. అతని మూడు కోరికలూ నెఱవేరాయి. అతని మొదటి రెండు కోరిక లేమిటో నాకు తెలీదు. (గంభీరంగా) మూడవది మాత్రం అతను కోరుకున్నది మరణాన్ని.

రఘు : బావుంది. చాలా బావుంది. అయితే దుష్ఫలితా లేమీ కలుగజేయని కోరికలనే కోరుకున్నారా మీరు?

కల్నల్ : (కాదన్నట్లు మూలుగుతాడు)

రామే : మూర్తీ! నీ అభీష్టం నీకు సిద్ధించిన తర్వాత అది నీకు నిరుపయోగమేగా! ఇంకా నీ సంరక్షణెందుకు దానికి?

కల్నల్: ఊరకనే. ఇదివరలో అమ్మాలనుకున్నాను. కాని అమ్మితే నేమో బహుశా ఇప్పుడు. దానిమూలంగా జరుగవలసిన కీడు సమస్తం జరిగిపోయింది. ఆదీగాక దీన్నెవ్వరు కొంటారు? కొందరు కాకమ్మ కథంటూ ఎగతాళి చేస్తే మరికొందరు మోసగాడంటూ నన్ను దూషించారు. ఒకరిద్దరు కొనాలని ముందుకు తూగినా ఫలితం పరీక్షించి గాని మూల్యం ఇవ్వరట! (నవ్వుతారు ముగ్గురూ)

జాని : మీరు మరో మూడు కోరికలు కోరినా సిద్ధిస్తాయా?

కల్నల్: (ఆ హస్తాన్ని చేతుల్లోనే వుంచుకొని మెల్లగా) తెలీదు—నాకు తెలీదు. (అకస్మాత్తుగా వచ్చిన ఆవేశంతో) కాని ఇక కోరుకుంటే నా పతనాన్నే కోరుకోవాలి.

రామే : (తొందరగా లేస్తూ) అదేమిటి! ఏం చెయ్యబోతున్నావు?

కల్నల్: ఏం లేదు. విరిచి వీధిలో పారేస్తాను.

రామే : పిచ్చివాడా! నీకవసరం లేకపోతే నాకిచ్చి

కల్నల్ : (పిచ్చిగా నవ్వుతూ) నీకా? నీకేనా? ఇప్పటికే పాపంతో బరువెక్కి నా చేతులు బాధపడుతున్నాయి. దీన్ని నాశనం చేయనీ నన్ను. అలా జరుగకపోతే తదుపరి ఫలితాలకు మాత్రం నేను బాధ్యుణ్ని కాదుసుమా!

రామె : ఇష్టపూర్తిగా నే తీసుకోదలుస్తున్నాను. ఏమంటావు రఘూ?

జాని : ఎవరో వజ్రాలూ, వైడూర్యాలూ వీధిలోకి విసిరేసి బయటవున్న గులకనూ మట్టినీ ఇంట్లోకి తట్టలకొద్దీ తెచ్చుకున్నాడుట!

రామే : (కల్నల్ దగ్గరున్న ఆ హస్తాన్ని తీసుకుంటూ) అదికాదు నే కోరేది...

కల్నల్ : (అపార్థం చేసికొని, తీవ్రంగా) ఆఁ. ముందు వెనుక ఆలోచించని ఏ పనికైనా నడుం బిగించు. అదికాదు కోరుకునే పద్ధతి.

రామే : మరింకేది?

జాని : పాముతో చెలగాటాలాడతారేమండి?

కల్నల్ : నే చెప్పదలచుకొన్నది కూడా అదే నమ్మా! అతన్నిపుడు నేను వారించకపోయివున్నట్లైతే ఏదో ఒక అఘాయిత్యం చేసేవాడు. కోరదలచినపుడు కుడిచేతిలో వస్తువు నుంచుకొని ధ్యానిస్తారెవరైనా. అస లెందుకతనికీ బుద్ధి పొడమిందో!

రఘు : ఇదంతా త్రేతాయుగపు కట్టుకథలావుంది చూస్తుంటే నాన్నా—రావణుడిలా ఓ పది చేతులు, బ్రహ్మలా నాలుగుముఖాలు, హనుమంతుడి కున్నట్లు ఓ పెద్ద తోక, కోరుకుంటే ఎలా వుంటుందంటావు?

రామే : చాలా బాగా చెప్పావు రఘూ! నే కోరేది కూడా...

కల్నల్ : (ఆవేశంతో) ఆగండి! కోరుకోదలిస్తే సబబైనది కోరండి. రామేశం—మళ్ళీ బ్రతిమాలుకుంటున్నా దాని జోలికి పోవద్దని నామాట వినదల్చుకోకపోతే నేనీ గడప దాటిం తర్వాత కోరుకో. ఏదీ నాకోటు?

రామే : మూర్తీ! అనవసరంగా కలత చెందకు. అంతా సవ్యంగా జరుగుతుంది. (వెళ్ళిపోతాడు.)

కల్నల్: ఏమిటిది?

రామే : తీసుకో మూర్తీ! (అతని చేతిలో బలవంతంగా పెట్టాడు).

కల్నల్ : వెళ్ళొస్తాను అమ్మా! రామేశం చెప్పినా వినేటట్లు లేడు. కనీసం నువ్వైనా కనిపెట్టి వుంటావు కదూ? రఘూ! జాగ్రత్త. వెళ్ళొస్తాను.

[మూర్తి వెళ్లిపోగానే రామేశం ద్వారం మూసేసి మెల్లగా రఘు దగ్గరకు వస్తాడు.]

రఘు : ఇదివరలో చెప్పిన కథల్లాంటిదయితే ఇహ మనం మూర్తిగారికి ఉద్వాసన చెప్పటం మంచిదేమో!

జాని : మీరేదో అతగాడికి ముట్టజెప్పారట్లుంది?

రామే : వద్దంటున్నా, బావుండదని బలవంతంగా ఓ చిన్న మొత్తం కట్టబెట్టాను.

జాని : ఈలా ముందువెనుకలు చూడకుండా ఖర్చు పెట్టడం—అప్పులు తీరలేదంటూ తర్వాత మళ్ళీ మనమే బాధపడడం—బాగానే వుందీతంతు?

: ఇప్పు డనిపిస్తోంది నాకు, దాన్ని మనమెందుకు తీసుకున్నామా అని.

రఘు : కీర్తి, ధనం, సుఖం కొనుక్కోడానికి.

జాని : ఎందుకొచ్చిన బెడద కాని వీధిలో పాతేయండి నెధవ బొమికను.

రఘు : ఈ ధరాతలాని కంతటికీ ఏకైక చక్రవర్తిగా వుండాలని కోరుకో నాన్నా! ముఖ్యంగా ఈ అప్పులవాళ్ళ బాధ లప్పుడు తప్పించుకోవచ్చు.

జాని : వయసొచ్చినా కుర్రతనం వదల్లేదింకా.

రామే : రఘూ—నీ కోరాలో కూడా అర్థంకాకుండా వుంది. మనకేం లేకపోయిందనీ!

రఘు : (మాతృవదనంలోకి చూచి) నాన్నా! ఈ ఈ అప్పు లన్నీ వదలిపోవడం నీకూ సంతోషమే కదూ! కోరుకో నాన్నా వెయ్యి రూపాయలు కావాలని.

రామే : (నవ్వుతూ) నిజంగా?

రఘు కోరుకో నాన్నా — ఇంకా సందేహమెందుకు?

జాని అమానుష శక్తులతో మనకేమిటండీ పంతాలు!

రఘు కోరుకో నాన్నా.

రామే (ఏదో నిశ్చయానికి వచ్చినట్లు, ఆ వానర హస్తాన్ని కుడిచేత్తో గట్టిగా పట్టుకుని) నేను—నేను, వెయ్యి రూపాయలు కావాలని మనస్ఫూర్తిగా కోరుకుంటున్నా. (ఈమాట లంటూనే రామేశం ఒక్కసారిగా అరిచి ఆ హస్తాన్ని జారవిడుస్తాడు).

రఘు, జాని : ఎందుకరిచారు?

రామే (భయం భయంగా) కదిలింది. అది... అది...నా చేతుల్లో — నా చేతుల్లోనే పాములా మెలికలు తిరిగింది.

రఘు ఛా! ఛా! కదలే మెదలని ఓ పాతబొమికను చూచి ఏమిటి నాన్నా అలా భయపడ్డారు?

జాని అపాయ మేమీ జరుగలేదుగదా?

రఘు ఏదినాన్నా డబ్బు? మంత్రాలకు చింతకాయలు రాల్తాయా?

రామే నిజంగా కదిలింది రఘూ!

రఘు సరిసరి! (గడియారం చూచుకొని) అరె! పది దాటిందినాన్నా! ఇప్పటికే చాలా ఆలస్యమైంది. ఇక వెళ్తాను అబ్బ! ఎంత సంతోషంగా గడిచిం దీసాయంత్రం!

జాని : పెందలకడనే వస్తావుకదూ?

రఘు : సాధ్యమైనంతవరకు సూర్యోదయానికల్లా వస్తాను. నాకోసం నిరీక్షిస్తూ మాత్రం వుండకండి సుమా! నాన్నా — మీరు నిద్రలేచేసరికి మీ మంచంమీద ఆ వెయ్యిరూపాయలూ వుండవచ్చుకాని ఆ విషయాన్ని గురించే ఆలోచిస్తుం డకండేం? బై. బై.

జాని : భద్రంగా రా రఘూ! (తలుపు వెయ్యటానికి వెళ్ళి గడియలు సరిగా వుండనట్లు గమనిస్తుంది) ఈ ద్వారాలు చాలా బిరుసుగా వున్నా యండి.

రామే : రేప్పొద్దున మనవాడిచేత బాగుచేయిద్దాం లెద్దూ!

[(ప్రక్కగదిలోకి వెళ్ళబోతున్న వాడల్లా పూర్తిగా కనే అద్దం ముందుకువచ్చి నిలబడతాడు. అద్దంలో చూడగానే అతనివాలకం మారుతుంది. క్రమంగా మనిషి కంపిస్తాడు]

రామే (పెద్దగా అరుస్తూ) జానకీ! జాన...

జాన (వెళ్ళబోతున్నదల్లా ఆగి) ఏమిటండీ?

రామే (తమాయించుకొని) ఆ! — ఏమీ లేదు. ఏవో కొన్ని — కొన్ని సుఖాలు కనుపించా యీ అద్దంలో వికృతంగా.

జాన మరీ చిన్నపిల్లలవుతున్నారు.
[అతని చేయి పుచ్చుకుని ఆమె ప్రక్కగదిలోకి తీసుకుపోతుంది. అతడామె ననుసరిస్తున్నా వెనుకకు భయం భయంగా నే చూస్తుంటాడు] — తెర.

2

* * బంగారుకిరణాలు నలుదేసలా ప్రసరిస్తుంటాయి. అదేగది. కిటికీకి దగ్గరగా బల్ల ఒకటి వుండి అందుమీద కొన్ని ఫలాలు, కాఫీ అమర్చబడి వుంటాయి. జానకమ్మ బల్లదగ్గరగా ఏదో పనిలో నిమగ్నమై వుంటుంది. రామేశం కిటికీలోనుండి బయటకు చూస్తుంటాడు. వీధి ద్వారం తెరచి వుంటుంది

రామే ప్రతినిత్యం ఇంత ఉదయాన్నే అంతదూరం నుంచి రఘు నడచి రావాలి.

జాన ఏడు దాటినట్లుంది. ఈసరికి వస్తూవుండాలి.

రామే అర్ధగంటపైగా పడ్తుంది నడిచి రావడానికి. తప్పకుండా ఈపాటికి ఈ పొలిమేరలు సమీపించి వుండాలి.

జాని ఇంకో పదినిముషాల్లో ఇంటికి చేరుకోవచ్చు.

రామే ఇంతకూ వాడికి ఫలహారం మేం చేశావు?

జాని నిన్న ప్రొద్దునే అడిగాడు 'సేమ్యా ఇడ్లీ, చేయకపోయినావా ? అని. (బల్లమీదకు యదాలాపంగా చూస్తూ) అరె ! ఇంకా ఈ పాడుబొమికా ఇక్కడే వున్నది? మూర్తిగారి కల్లబొల్లి కబుర్లను నమ్మినందుకనుకోవాలి.

రామే : ఆ! ఆ! వాడూ—వాడి కథలూ! వృద్ధులైన ప్రతివారికీ మతిచాంచల్యం తప్పదనుకుంటా

జాని : మీరు కాఫీ పుచ్చుకోండి. తనకోసం నిరీక్షించడం వాడికి సుతరామూ ఇష్టముండదు.

రామే : మరి నీవు?

జాని : పిల్లవాడు రాకుండా ఏలాగండి?

రామే : జానీ—నన్నూ అలానే అనుకోరాదూ!

జాని : ఏమండే, ఈ కలికాలంలో కోరికలేలా సిద్ధిస్తాయంటారు?

రామే : ఏమిటే! రాత్రల్లా దాన్నిగూర్చే ఆలోచిస్తున్నావా?

జాని : మీ పలవరింతలు నిద్ర పట్టనిస్తేనా.

రామే : రాత్రల్లా దుస్వప్నాలతో బాధ పడ్డాను జానకీ !

జాని : అదిగాక ఒకటే గాలివాన తుఫానేమో ననుకున్నాను.

రామే : నాకేమీ తెలీదు. నిద్రపట్టకుండా మహా యాతననుభవించాను.

జాని : ఆ పాడు బొమికను గూర్చి ఆలోచిస్తూ రాత్రల్లా గడిపారా ? వెయ్యిరూపాయల కోసం ! అదీగాక మూర్తిగారు చెప్పనే చెప్పారు కదూ—ఒకవేళ మీకోరికే నెరవేరితే అవి చాలా స్వాభావికంగా జరిగి పోతుందని.

రామే : అయినా కోరికలను దాసుణ్ణయ్యాను.

జాని : ఇక అది నెరవేరదు కూడా !(బయటతలుపు చప్పుడు. ఆమె ఒక్కసారి ఉలిక్కిపడుతుంది) ఏమిటది ?

రామే : ఉత్తరాలేమైనా వచ్చాయేమో !

జాని : ఉత్తరమేనండి వచ్చింది.

రామే : (నవ్వుతూ) అందులో ఏముంటుందంటావు?

జాని : ఏమండీ—! ఏమండీ—! బహుశా—?

రామే : బహుశా ఏమిటి ?

జాని : బహుశా అందులో వెయ్యిరూపాయలుంటే

రామే : (ఆదుర్దా నటచుకుంటూ) ఎంత పిచ్చిదానవు జానకీ ! పోనీ నువ్వే తీసుకో ఆఉత్తరం.

జాని : (ద్వారంవద్దకు పరుగెత్తి, ఉత్తరాన్ని తీసుకుంటూ) చాలా బరువుగా వుందండి.

రామే : ఏదీ ? (ఉత్తరాన్ని తీసుకుంటూ) ఏవీ నాకళ్ళద్దాలు ?

జాన : నన్ను చదువమంటారా ఉత్తరం ?

రామే : ఓహో ! దాన్ని ముట్టవద్దుసుమా ! ఏ నా కళ్లద్దాలు.

జాన : లక్ష్మి పేరు వినేసరికి మనుషుల మనసులు మార్తాయిగా మోసు,

రామే : కొద్దిగా నాకళ్లద్దాలు వెతికిపెడ్దూ.

జాన : (కళ్లద్దాలిస్తూ) ఇదిగోనండి. ఉత్తరాన్ని మీ చిత్తమొచ్చినట్లు చించకండి.

రామే : ఏమీ ఫర్వాలేదు.

జాన : బ్యాంకీ నోట్లుంటేవచ్చునండీ.

రామే : (ఉత్తరంచూచి, అందులోనుండి ఓఖరారు పత్రం పైకితీసి) జానకీ ! నువు పిచ్చిదానవయ్యావు. నన్ను పిచ్చివాణ్ణి చేశావు. (అతడు చదువుతాడు) అయ్యా ! మీరు ఇల్లు కొనగలందులకై పుచ్చుకొన్న వెయ్యి రూపాయలకూ పంపినవడ్డీ మాకు ముట్టినది. అందుగ్గాను ఇచ్చిన ఈ రసీదును తీసుకో వలసింది.

[వారిద్దరూ ఒకరివేపు ఒకరు చూచుకొంటారు. జానికమ్మ కిటికీవద్దకు వెళ్ళి నిలబడుతుంది]

జాని : ఇదంతా ఆకల్లల్ మాటలు నమ్మినఫలితం?

రామే : అతనో కబుర్లకొమయ్యా.

జాని : మీరందులో బ్యాంకీ నోట్లున్నయ్యను కున్నారు.

రామే : నేనా? నే ననుకొన్నదీ...

జాని : మన తెలివి తక్కువతనం రఘుకు ఏలావుంటుందంటారు ?

రామే నువు చెప్పవని నాకు తెలుసుగా !

జాని : (చిలిపిగా మాస్తూ) అలాగా ! అయితే తప్పకుండా చెప్తాను. రఘు వేళాకోళంగా నవ్వుతూంటే ఎంత బావుంటుంది ! నిన్న రాత్రి మీ చాదస్తం చూచి వా డెంతగా నవ్వుకున్నాడు !

రామే : అయితే అది కదల్లేదంటావు ? ప్రమాణ పూర్తిగా చెప్తున్నాను. ఆ వానరహస్తం నా చేతుల్లో పాములా మెలికలు తిరిగింది.

జాని : (కిటికీగుండా బయటికి మాస్తూ) మీరు చెప్పింది నిజమంటారు ?

రామే : అవును. దానిమూలంగా నే నెంత బాధపడు తోందీ కూడా నీకు తెలుసు. అయినప్పుడూ ఎందుకు నమ్మలేవు ?

జాని (బయటికి మాస్తూనే) నమ్మలేను.

రామే ఎందుకనీ అని.

జాని నమ్మశక్యం కాని విషయం కాబట్టి.

రామే రఘు వస్తున్నాడా ?

జాని లేదు.

రామే బహుశా వస్తుండవచ్చు. ఎందుకలా చూస్తావు!

జాని : ఏమీ లేదు. ఎవరో ఓ పెద్దమనిషి. నల్లకోటొకటి తొడుక్కున్నాడు...

రామే : అయితే...

జాని : మన యింటిముందు తారట్లాడుతున్నాడు లోపలకు రావాలన్నట్లుగా. ఇంకా ఏదీ నిశ్చయించుకోనట్లుంది పాపం!

రామే : వీధిలో వాళ్ళ రాకపోకల్ని గూర్చి ఏమిటి జానకీ అంత శ్రద్ధ?

జాన : అతను మన యింటివేపే చూస్తున్నాడు. లేదు లేదు—వెళ్ళిపోతున్నాడు. (ఆత్రుతగా) ఏమండీ—అతనో ప్లీడరులా కనిపిస్తున్నాడండి.

రామే : ప్రయోజనం?

జాన ప్లీడరైతే నవ్వుతారేమో! అతను ఆ వెయ్యి రూపాయలనుగూర్చి మాటలాడ్డానికి వచ్చినట్టైతే...

రామే : ఏమిటి జానకీ అంత నెర్రిబాగుల్దాని వౌతున్నావు. అతను వెళ్ళిపోయాడా?

జాన : ఆ! వెళ్ళిపోయినట్లే. లేదండి ..అతను మళ్లీ వెనక్కి తిరిగాడు. ఏదో నిర్ధారించుకొన్నట్లున్నాడు. ఇటే వస్తున్నాడండీ! ఏమండి!

రామే : ఏమిటి జానకీ అంత ఆదుర్దా. అతనూ పొరబడి వుంటాడు.

ప్లీడర్ శంకరం : (బయటనుంచి) రామేశం గారిల్లిదేనాండి.

జాన : లోపలకు రాండి!

ప్లీడర్ : (లోపలకు వస్తూ) నన్ను ప్లీడర్ శంకరం అంటారండి.

రామే : కూచోండి దయచేసి.

ప్లీడర్ : (గాబరాగా) కూచుంటాను — ఎందుకూర్చోనూ? తప్పకుండా—ఆహా—తప్పకుండా.

రామే : (సంభాషణ విధిలేక సాగించవలసివచ్చిందన్నట్టుగా) బయట గాలి చాలా బావుంది కదండీ ప్లీడరుగారూ!

ప్లీడర్ ఓ—అవును—ఔనౌను. (కొద్ది నిశ్శబ్దం. మాట్లాడ్డానికి ప్రయత్నిస్తున్నట్లు) నా పేరు శంకరం— నేను వచ్చిన పని....

రామే : బహుశా మీరు మా రఘుకోసం వచ్చి వుంటారు. కూర్చోండి. ఇంకో కొద్దిసేపట్లో వచ్చేస్తాడు. మేం కూడా వాడికోసమే చూస్తున్నాం!

ప్లీడర్ : (అడ్డు తగుల్తూ) అబ్బే......లేదు. (కొద్ది నిశ్శబ్దం) నేనూ అక్కడినుండే వస్తున్నాను.

జాన : అయితే మీరూ వాడూ కలిసే రావలసింది..

ప్లీడర్ : లేదు — లేదు. నేనూ — ఒంటరిగానే వచ్చాను.

రామే : ఏమయినా మాతో మాట్లాడాలా?

ప్లీడర్ : నేనూ—మీతో సంగతి చెప్దామని.

జాన : (అకస్మాత్తుగా) రఘూ కేమైనా జరిగిందా? దెబ్బలేమైనా తగిలాయా? బాగా తగిలాయా దెబ్బలు.

రామే తొందరపడి నిర్ణయాలకు రాకు జానకీ! ప్లీడరుగారిని మాట్లాడనీ. మీరేమీ చెడువార్త తీసుకురాలేదు కదండీ?

ప్లీడ : క్షమించాలి.

జాని వాడికి గాయాలు తగిలాయా? (ప్లీడరు ఔనన్నట్లు తలూపుతాడు) బాగా?

ప్లీడ : చాలా తీవ్రంగా.

జాని (బాధగా) ఏమండీ!

రామే : రఘుకు బాధ మిక్కుటంగా వుందా?

ప్లీడ : అతని కెటువంటి బాధలూ లేవు.

జాని : భగవాన్! (భర్తవేపు చూస్తుంది. ప్లీడర్ చెప్పినమాటల అర్థం స్ఫురించగానే) ఆ! అంటే?

[ప్లీడరు ఆమె వేపు చూడలేక తలవంచుకుంటాడు. రామేశం మెల్లగా ఆమెను ఒక కుర్చీలో కూర్చోబెట్టి ప్లీడరుకూ ఆమెకూ మధ్యగా వచ్చి నిలబడతాడు]

రామే : జరిగిందేమిటో చెప్పండి ప్లీడరుగారూ?

ప్లీడరు : రఘు తన స్నేహితుల కందరికి ఏదో కథ చెప్తున్నాడు. ఆ కథ ఇక్కడే జరిగిందట. గత రాత్రి. ఆ నవ్వుల్లో, ఆ సంతోషంలో ఏం చేస్తున్నదీ వూహించుకోకుండా — ఇంతలో ఓ యంత్రంలో చిక్కుకుపోయాడు. (జానకమ్మ బాధగా దుఃఖిస్తుంటుంది)

రామే : నిజమే! యంత్రమే — అతన్ని — పట్టుకుంది. ఒక్కగానొక్క కొడుకు. అబ్బా!

ప్లీడరు : మా యజమాని మీకు తన హృదయపూర్వకమైనసానుభూతి అందజేయమని నన్ను పంపాడు. తీర్చలేని ఈ మీకష్టాన్ని...

రామే : నిజమే. తీర్చరాని—కష్టం!

ప్లీడరు : ఇంకో చిన్న సంగతి మీకు చెప్పాలి. నేను వారి సేవకుణ్ణి మాత్రమే—వారు చెయ్యమన్న పని చెయ్యడం తప్ప—

రామే : తీర్చలేని కష్టం!

ప్లీడరు : (కవరొకటి బల్లమీద పెడుతూ) మా యజమాని ఈ దుస్సంఘటనకు పూర్తి బాధ్యత

మీ కుమారుడిదే నంటున్నాడు. కానీ మీకు జరిగిన నష్టానికీ, రఘు చేసిన సేవకు ప్రతిఫలంగా కొంత మొత్తం మీకు ముట్టచెప్ప దలిచాడు. (ద్వారంవద్దకు వెళతాడు).

రామే : మాకు జరిగిన—నష్టం! (అకస్మాత్తుగా—భయంతో) ఎంత?

ప్లీడరు : వెయ్యి రూపాయలు! (వెళ్ళిపోతాడు).

[జానకమ్మ దుఃఖం పెద్దదౌతుంది. ఆమె వేపైనా చూడకుండా రామేశం తనలో తనే నవ్వుకుంటుంటాడు. పిచ్చిగా నవ్వుతున్న రామేశాన్ని చూచి, భయంతో జానకమ్మ తన దుఃఖం తానే మానుకొని భర్తను చేరబోతుంది]

3

* * అదే గది. కానీ వస్తువు లన్నీ చిందర వందరగా పడివుంటాయి. పడక్కుర్చీలో పడుకుని రామేశం మగతగా తనలో తానే ఆలోచించుకుంటుంటాడు. శూన్యంలోకి చూస్తూ జానకమ్మ కిటికీవద్ద కూర్చొని వుంటుంది. బల్లమీదున్న క్రొవ్వొత్తి దీపం చివరి నిశ్వాసాన్ని వదుల్తోంది.

రామే : (కళ్ళు తెరిచి, చుట్టుప్రక్కల పిచ్చిగా చూస్తూ) జానకీ! జానూ!

జాన : ఆ!

రామే : ఎక్కడున్నావు?

జాన : కిటికీవద్ద.

రామే : ఏం చేస్తున్నావు?

జాన : శూన్యంలోకి చూస్తున్నా.

రామే : ఏం లాభం జానకీ? ఏం లాభం?

జాన ప్రతిరోజూ ఆ అడ్డదారికుండానే నడిచి వచ్చేవాడు. అదిగో ఆ చెట్టుక్రిందనే మనం ముగ్గురం కూర్చుని ఫొటో కూడా తీయించుకున్నాం.

రామే : వారం రోజులయిందా బాబు మనను విడిచి- టైమెంత?

జాన : నాకు తెలీదు.

రామే : అయినా మనకు కాలంతో ఇంకేం పని. ఆరిపొయ్యాయి మన ఆశ లన్నీ.

జాన : రాడు కదూ మన రఘు తిరిగి? ఈ ఇంటి కిక రాడు వాడు. ఏమండీ—నా బంగారు కొండ నిజంగా మాయమయ్యాడూ? మనసులో మాట చెప్పుకొనడానికైనా లేడూ మన రఘు?

రామే : పిచ్చిదానా ఆలోచనలకు కూడా దూరమయ్యాడు. ఇంకా ఎందుకు ఆ నిరీక్షణ? కిటికీ మూసివెయ్! అసలే వాతప్రకృతి.

జాన : కానీ రఘు వుండేచోట ఇంకా చల్లగా ఉంటుందిగా!

రామే : అవును. మనను విడిచి శాశ్వతంగా వెళ్ళిపోయాడు.

జాన : నా వరాల తండ్రి!

రామే : ఇంత చిన్న వయస్సులోనే కోరిక లన్నీ తీర్చుకొని—

జాన : ఊఁ! మన కోరిక లన్నీ—(ఒక్కసారిగా) ఏమండీ?

రామే : ఏమిటి జానకీ?

జాన : (మితిమీరిన ఆత్రుతతో) ఆ హస్తం! ఏదీ ఆ వానరహస్తం?

రామే : ఎక్కడ? ఎక్కడుంది? దాని అవసరమేమిటి?

జాన : నాకు కావాలి! దానితో మన అవసరాలు పూర్తిగా తీరలేదు!

రామే : అప్పటినుంచి- నేను దాన్ని చూడలేదు—ఎందుకూ!

జాన : నాక్కావాలి! చూడండి ఎక్కడుందో.

రామే : (బల్లక్రింద చూస్తూ) ఓహో! ఇక్కడ. ఇక్కడుందది! దీని ప్రయోజనం? (అక్కడే దాన్ని వదలిపెడతాడు.)

జాన : దానితో మన కెందుకు ప్రయోజనం లేదూ?

రామే : ఏం ప్రయోజనం?

జాన : ఇంకా రెండుకోరికలు మిగిలేవున్నాయి.

రామే : (భయంతో) ఏమిటీ?

జాన : మనం ఒక్కసారే కదూ కోరుకున్నది?

రామే : (విషాదంగా) అది చాలదూ?

జాన : లేదు. ఇంకోసారి కోరుకుందాం! (ఆ హస్తాన్ని తన చేతుల్లోకి తీసుకుంటూ) తీసుకోండి దీన్ని త్వరగా. ఊఁ!

రామే : ఏం కోరాలి?

జాన : ఓహ్! ఇంత మందబుద్ధులేమండీ? మన కుర్రవాడు సజీవుడై రావాలని కోరుకోండి.

రామే : ఆరి భగవంతుడా! మతి చలించలేదు కదా నీకు!

జాన : తీసుకోండి. త్వరగా కోరండి. (దీనంగా) బాబూ! రఘూ! ఎక్కడున్నావోయి?

రామే : జానకీ! వెళ్లు. కాసేపు ప్రశాంతంగా పడుకో. నీవేం మాట్లాడుతున్నావో నీకే తెలీకుండా వుంది.

జాన : మనం అభిలషించిన మొదటికోరిక నెఱవేరింది. రెండవదిమాత్రం...

రామే : వాడు మనను విడిచిపోయి దాదాపు వారం కావచ్చింది. కనీసం మన మా మృతదేహాన్నైనా చూడడం తటస్థించలేదు.

జాన : అవన్నీ నాకనవసరం. నాక్కావలసిందల్లా 'అమ్మా' అంటూ నా రఘు నన్ను పిలవడం!

రామే : నే నా వానర హస్తాన్ని ముట్టుకోలేను జానకీ:

జాన : ఇదిగో! ఇదిగో! కోరుకోండి.

రామే : జానకీ!

జాన : కోరుకోండీ!

రామే : (భయపడుతున్నా భార్య అవస్థను చూడలేక) నేను — నేను — నా పుత్రుడు. సజీవుడై తిరిగి రావాలని కోరుకుంటున్నాను. [అరుస్తూ అతడా వానరహస్తాన్ని క్రింద పడేస్తాడు. దీపం ఆరిపోతుంది. గదిలో అంతా అంధకారం. తడుముకుంటూ ఓ కుర్చీ చూసుకుని అతడందులో కూలబడతాడు. జానకమ్మ త్వరత్వరగా కిటికీ వద్దకు వస్తుంది. కిటికీలోగుండా చంద్రకిరణాలామెమీద పడుతుంటాయి]

జాన : రఘు రాలేదూ?

రామే : దయామయుడివి భగవంతుడా!

జాన : ఫలితం శూన్యమేనా? ప్రకృతి అంతా నిర్జీవంగానే వుంది? (కిటికీ మూసేస్తూ) లాభం లేదు ఈ జీవితాలిక నిష్ప్రయోజనాలు.

రామే : నిజమే! గతించిన ఆ మధుర వసంతాలను జ్ఞప్తి చేసుకుంటూనే ఇక మనం శేషజీవితాలు గడపాలి?

జాన : (భర్తనుసమీపిస్తూ) మనలోవున్న సంతోషం ఆరిపోయింది. బాబును చూచుకుంటూనే బ్రతుకులు గడిపేవారం! మనం మళ్లీ బ్రతుకును మొదలెట్టలేం? ఈశూన్యంలో ఈ అంధకారంలో తిరిగి ఆశాకిరణాలు వెలుగు రేఖలు — మనకసాధ్యమైనపని.

రామే : (సముదాయింపుగా) మరణానికి చాలా దూరంగానే వున్నాం జానకీ! అంత నిరాశ అనవసరం...

జాన : ప్రతిక్షణమూ మనకొక యుగం!

రామే : జానకీ! ఎంతసేపీ కటికచీకటిలో వుండాలి.

జాన : కటిక చీకటి మాత్రమే కాదు. ఈప్రదేశం శ్మశానాల పొలిమేరకూడా!

రామే : దీపమేదీ? అగ్గిపెట్టె ఎక్కడ? మనం చీకటిలో వుండకూడదు జానకీ! (దీపం వెలిగించి, తగ్గుస్థాయిలో) ఎందుకాలా బాధపడతావు? వెళ్లి కాసేపు నిద్రపో. బాధను కొంతసేపైనా మర్చిపోవచ్చు.

జాన : మేలుకొన్నా, నిద్రపోయినా, పనిచేసినా: పాటపాడినా, నా రఘునావద్ద వుంటేనే మనసుకు తృప్తీ, ఆత్మకుశాంతీ!

(వీధిద్వారంవద్ద దీర్ఘమైన ఓతలుపుచప్పుడు)

రామే : ఎలుకలు. ఇల్లంతా ఎలుకలమయం! ఏమిటది? (తలుపు చప్పుడు పెద్దదౌతుంది. ఆమె బయలు దేరుతుంది తలుపు తీయడానికి రామేశం ఆమెను వెళ్లనీయకుండా) ఆగు?

జాన : (ఆవేశంతో) నా పిల్లవాడు! వాడే నా రఘు! మర్రిపాయ్యాను ఓ మైలు దూరం నడిచి రావాలన్న సంగతి. నన్నెందుకు పట్టుకుంటారు? నా పిల్లవాణ్ణి నే నాహ్వానించాలి. వదలండి!

[అంతులేకుండా తలుపుదగ్గర శబ్దం విన్పిస్తుంటుంది. ఒక్కోసారి పెద్దగా—మరోసారి సన్నగా—మధ్యమధ్య కొద్ది విశ్రాంతితో]

రామే : అరి భగవాన్!

జాన : (భర్త పట్టునుండి విడిపించుకోటానికి ప్రయత్నిస్తూ) నన్ను బంధించకండి!

రామే : తలుపు తీయవద్దు జానకీ!

జాన : నన్ను వదలరూ?

రామే : నన్ను ఆలోచించుకోనీ ఒక్క క్షణం సేపు:

జాన : నన్ను పంచుకు పుట్టిన నాపిల్లవాడి ప్రేతరూపం చూచి నేభయపడ్తానని మీరు సందేహిస్తున్నారా? నన్ను వదలండి (తప్పించుకొని ద్వారంవద్దకు పరుగెత్తుతుంది) బాబూ! రఘు! వస్తున్నా నాయనా—నీకోసం—మీ నాన్నగారినికూడా ఎదిరించి వస్తున్నా నాయనా!

రామే : తలుపు తెఱవ్వద్దు! జానకీ! తలుపు తెఱవద్దు. (ఆమె తలుపు తెఱవబోతుంది. కానీ గడియ ఆమె కందదు)

రామే : (అకస్మాత్తుగా) హస్తం! ఏదీ ఆ వానర హస్తం! (క్రిందంతా వెదకుతాడు)

జాన : ఏమండీ! రారూ? తలుపు రావటంలేదు. మీ కుర్రవాణ్ణి నా కందియ్యడానికి రాలేరూ!

రామే (ఆవేశంతో) మూడవకోరిక ఇంకా మిగిలే వుంది! (తలుపుచప్పుడు మరింత పెద్దదై ఏకశ్రుతిగా వినవస్తుంటుంది)

జాన మీకు వినిపించటంలేదూ ఆశబ్దం? మీ ఒక్కగా నొక్క కొడుకు మిమ్మల్ని పిలుస్తు

రామే అదెక్కడుంది? ఎక్కడ పడిపోయిందది?

జాన : రారూ? సహాయం చేయరూ? తల్లీ బిడ్డల్ని వేరు చేస్తారా?

రామే : ఎక్కడ పడిపోయిందది? కనుపించడంలేదు నాక్కనుపిం...

జాన : (శబ్దం పెద్దదవటం చూచి) రఘూ! రఘూ! నా చిట్టితండ్రీ! కొద్దిక్షణాలు ఓపిక పట్టు! నీ కన్నతల్లి స్వయానా తలుపు తీస్తోంది నాయనా! అదుగో గడియ వూడింది బాబూ! వస్తున్నా...

రామే : భగవంతుడా! (వానరహస్తం కనిపిస్తుంది) అమ్మయ్య!

జాన : (గడియదీస్తూ) రఘూ!

రామే : (మోకాళ్లపై ఆని ప్రార్థనా స్వరంతో) అతను మరణించాలని కోరుకుంటున్నాను. (అకస్మాత్తుగా శబ్దం ఆగిపోతుంది) అతను మరణించాలనీ, అతని ఆత్మ శాంతిగా వుండాలనీ కోరుకుంటున్నాను.

జాన : (తలుపుతీసి) రఘూ!

[జాబిలి వెలుగులూ, నిర్జీవమైన ప్రకృతీ మాత్రమే ఆమెకు దృగ్గోచరమౌతాయి. ఆ వృద్ధుడాలాగే ప్రార్థనలో మునిగి వుంటాడు ఆమె ద్వారబంధాన్నానుకొని స్మృతివుండేదాకా అలానే వుండిపోతుంది].

* W. W. జాకబ్స్ రచన ఆధారంగా

కోహలుని నాట్యశాస్త్రము

శ్రీ పోతుకూచి సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రి

చివరి యధ్యాయమున నాట్యశాస్త్రములో :

"కోహలాదిభి రేవం తు వత్సశాండిల్య దత్తిలైః"

అని గలదు. మొదటి అధ్యాయమున:

'శాండిల్యం చైవ వాత్స్యంచ కోహలం దత్తిలం తథా'

అని గలదు. కోహల, దత్తిలులు భరతుని పుత్రులుగా చెప్పబడినారు ఇట్లే తండు (నంది), తాండాయని, తాండ్యుడు అనువారలు కూడ భరతపుత్రులలో లెక్కింపబడినారు. వీరందరు భరతుని సమకాలీను లని మనము భావించి తీరవలె నని భావము. తండు లేక నంది చెప్పిన నాట్యశాస్త్ర మొకటి గలదని సంప్రదాయ వచనము గలదు. ఇట్లే కోహల, దత్తిలులు గూడ నాట్యశాస్త్రములను రచించినారు. ఈ గ్రంథములలోని కొన్ని విషయములు ఈ నాట్యశాస్త్రములోనికి వచ్చినవి. ఏకాదశాంగములు నాట్యమున గలవను ఆరవ అధ్యాయములోని శ్లోకము స్పష్టముగా కోహల విరచితము:

"బ్రహ్మేవకవిః, శక్ర ఇవ ప్రయోజయితా
ఇవ నాట్యానా మాచార్యః,
కోహలాదయ ఇవ నటాః
అప్సరస ఇవ సుకుమారోపకరణం,
స్వాతిరి వావనద్ధవిత్, నారదవ ద్గీతజ్ఞః"
(అ. భా. *I*. 48)

అని అభినవగుప్త పాదుడు కోహలుడు ఆదర్శ నటుడని, అతి ప్రాచీనుడని, భరత సమకాలీనుడని స్పష్టముగా తెలియుచున్నది. భరతు డెంత ప్రామాణికుడో, కోహలుడు గూడ నంతే యగుటచే అభినవుడీతని శ్లోకముల నతి గౌరవముతో ఉదహరించుట గలదు. ఇట్టి ఉదాహృతభాగములను కొన్నిటిని జూపిన కోహలకృత నాట్యశాస్త్ర మెంత ప్రధానమైనదో తెలియగలదు.

నికుట్టనకరణమును వ్యాఖ్యానించుచు :

"'ఉన్నమనం వినమనం స్యాదంగస్య నికుట్టనమ్'
—ఇతి కోహలః" (అ. భా. *I*. 103)

అని అభినవుడు కోహలుని నికుట్టనలక్షణము నామోదించెను.

"తోటక ప్రకరణ రాసకప్రభృతే స్తదసంగ్రహీతం. తథాపి నాట్యరూపత్వాత్ కోహలస్తు బ్రవీతీతిచ పరిహారస్య సమానత్వాత్"
(అ. భా. *I*. 173)

అని యొకచో ననినాడు. తాండవ విధానావసరమున

"తదుక్తం కోహలేన—

'సంధ్యాయాం నృత్యతః శంభో ర్భక్త్యా ద్రా నారదః
పురా,
గీతవాంస్త్రిపురోన్మథం తచ్చిత్త స్త్వథ గీతకే
చకారాభినయం ప్రీత స్తత స్తండుం చ సోఽబ్రవీత్
నాట్యోక్త్యాభినయే నేదం వత్స యోజయ తాండవమ్'
ఇతి" (అ. భా. *I*. 182)

అని చెప్పినాడు. కావ్యలక్షణమును చెప్పువేళ :

"యథోక్తం కోహలేన—
'లయాంతర ప్రయోగేణ రాగైశ్చాపి వివేచితమ్
నానారసం సునిర్వాహ్యకథం కావ్యమితి
స్మృతమ్'—ఇతి" (అ. భా. *I*. 184)

అని కోహలుని నిర్వచనమును వచించినాడు.

"చకారేణ అంసస్థముఖ్యమాగ్ర నిష్పీడితాగ్రమ ధ్యతర్జనీ లక్షణోఽపి శూన్యభాస్వరవిద్యదాద్యభినయవిషయే నృత్తాచార్య ప్రవాహసిద్ధః కోహలలిఖితోఽపి హస్తః సంగతో భవతీతి హస్తాంతరాణ్యుత్ప్రేక్ష్యాణి" (అ. భా. *II* 26)

అని అభినవుడు కోహలుడు ప్రపంచించిన విశేష హస్తములను ప్రామాణికములుగనే గ్రహించినాడు.

"కోహలాది శాస్త్రలక్ష్య ప్రవాహసిద్ధ మపి
చిత్రాభినయం సూచయతి" (*III*. 7)

అని ఇరువదియైదవఅధ్యాయమున పల్కుచు అభినవుడు కోహలుని శాస్త్రమును ప్రామాణికముగా సంగీకరించుచు, హస్తాంతరవినియోగముల నిచ్చుచు కోహలుడు భరతునకు సహితము ప్రామాణికుడే యని చెప్పినాడు. ఈ నాట్యశాస్త్రమునకు కోహలుని గ్రంథము పూరణ గ్రంథము మాత్రమే గాక, కొంత వరకు మాతృక యని గూడ స్పష్టమగుచున్నది.

"అసంయుతాః కరా హ్యేతే" అని నాట్యశాస్త్రమున కన్పించుచుండగా, "నాప్యేత ఏవ, కోహలాదిభి రన్యేషాం దర్శనాత్" (అ. భా. II. 55) అని పల్కుచు కోహలుడు చెప్పిన ఇతర సంయుత హస్తములను గూడ స్వీకరించవలె నని అభినవుడు మూలమునకు భిన్నముగా వ్యాఖ్యానించెను. పాత్ర ప్రవేశావసరమున ప్రయోగవలనమును కోహలుడు చెప్పినాడని "వలనికేతి కోహలేన ప్రయోగవలనా ద్వ్యపదిష్టం" (అ. భా. II. 130) అని అభినవు డనినాడు.

"తథా చోత్తమ పరిగ్రహే ద్విపదీ కోహలేనోక్తా-
'స్యాదుత్తమానాం ద్విపదీ చతుర్గురు సమన్వితా
తత్రోత్క్షేపనిపాతాభ్యాం యస్మాత్పాదద్వయం
భవేత్'. ఇతి" (అ భా. II. 133)

అని కోహలుడు ద్విపదీ నిర్వచనము గావించినాడు. ప్రచ్ఛన్నకామితమున గతిని వివరించుచు మిశ్రప్రయోగగతిని అభినవుడు నిరూపించి, కోహలు డిచట సుభద్ర యను ధ్రువాతాలమును చెప్పినాడని పలికెను. (అ. భా. II. 142)

"తథాచ కోహలముఖాః కలా తదర్థద్వయలక్షణేన
నర్తనకోత్ఫుల్లకాదినా రౌద్రాదౌ పరిక్రమ
మాహుః" (II. 144)

అని రౌద్ర పరిక్రమమున నర్తనకమును కోహలుడు విధించెనని గలదు.

"అత ఏవాత్ర విలంబిత లయేన లఘుత్రయేణ ద్రుత
లయేన గురుప్లుతమాత్రేణ చ విరామేణ జంభటి
కాఖ్యో లయః కోహలేన దర్శితః" (II. 146)

అని కరుణలో జంభటికను కోహలుడు విధించెనని నాడు. భయానకమున ధారాలయను (II. 148), రథగతియందు ఖండధారాలయను (II. 151), కామకీయ గమనమున ఖంజక హేలావిలంబిత లఘుమయమగు గతిని (II. 155) కోహలుడు నిర్దేశించెనని గలదు. వీటినిబట్టి కోహలుడు ముఖ్యముగా నాట్యమును, నాట్యమునకు సంబంధించిన గీతాతోద్యములను వివరించె నని స్పష్టమగుచున్నది.

భరతుడు దశరూపకాధ్యాయమున ప్రధానముగా పదివిధముల రూపకముల నే గ్రహించినాడు. కాని ఇతర రూపకవిశేషములకు గూడ గతి కల్పింపనెంచి

"ఉక్తవ్యాఖ్యానే తు కోహలాదిలక్షిత
తోటక నట్టక రాసకాది సంగ్రహః ఫలం"
(II. 407)

అని అభినవుడు కోహలుని మతమును తనకు ప్రామాణికముగా తెచ్చినాడు తోటకాద్యుపరూపకములను సహితము నిర్వచించినవాడు కోహలుడు. అంకత్రైవిధ్యమును సాధించుటకు:

"తథాచోక్తం కోహలేన.—
'త్రిధాంకోఽంకావతారేణ మాడయాంకముఖేన వా
అర్థోపక్షేపణం మాడా బహ్వాద్యైః సూతవందిభిః.
అంకస్యాంకాంతరే యోగస్త్వవతారః ప్రకీర్తితః
విశ్లిష్టముఖ మంకస్య స్త్రియా వా పురుషేణవా
యదుపక్షిప్యతే పూర్వం తదంకముఖ మిష్యతే' ఇతి"
(II. 417)

అని కోహలుని శ్లోకములను ప్రమాణికములుగా ఉపహరించెను. మాలిక, అంకావతారము, అంకముఖము, ప్రవేశకము, విష్కంభకము అను ఐదు తెరగులుగలవని చెప్పుచు "తథాచ కోహలోఽర్థోపక్షేప పంచకముక్తవాన్" (II. 421) అని అభినవుడనినాడు.

"నను కోహలేన ముఖాంకస్య చాయ మంత
రాంతరే విహితః,
'మధ్యమపురుషనియోజ్యో నాటకముఖసంధిమాత్ర
సంచారః
విష్కంభకో హి కార్యో నాటకయోగే ప్రవేశకవత్'
ఇతి. తత్కథ ముక్త మంకాంతరానుసారీతి? ఉప
లక్షణార్థ మేత దిత్యదోషః" (II. 434)

అని చెప్పినపుడు కోహల సిద్ధాంతమునకు భిన్నముగా చెప్పుట అభినవునకు సమ్మతము కాదని స్పష్టమగుచున్నది. కాని:

"యత్తు 'శృంగారహాస్య కరుణై రిహ కైశికీ స్యాత్'
ఇతి కోహలేనోక్తం తన్మునిమతవిరోధా దుపేక్ష్య
మేవ" (II. 452)

అని యనునపుడు కోహలుని మతమును అభినవుడు నిరాకరించుచు గ్రంథసమన్వయమును ముఖ్యముగా గెంచినాడు.

గండ మను వీథ్యంగమును :

"వచసాం సంబద్ధానా మంతే యత్స్యా త్పదేత్య సంబంధః
సంబద్ధ మి వాభాతి హి తద్గండో నామ వీథ్యంగమ్" (*II.* 459)

అని కోహలుడు నిర్వచించినాడు. వీథియందు నాయక విభేదమును:

"ఉ త్తమాధమమధ్యాభి ర్యుక్తా ప్రకృతిభి స్తథా
ఏకహార్యాద్విహార్యా వా సా వీథిశ్యభిసంజ్ఞితా" (*II.* 459)

అని కోహలుడు స్పష్టీకరించెను.

ఇరువదియైదవ అధ్యాయాంతమున నభినవుడు కోహలుని నాట్యశాస్త్రముగా భావించి:

"సామాన్యాభినయాధ్యాయా త్ప్రభృతి ఏతద ధ్యాయపర్యంతంయే కర్తవ్యతా రూపాభినయా నాం విషయ ఉక్తాః సమ్యగ్విజ్ఞేయా ఇతి వదన్ కోహలాది శాస్త్ర లక్ష్య ప్రవాహసిద్ధ మపి చిత్రాభినయం సూచయతి" (*III.* 77)

అని పలికినాడు. కోహలశాస్త్రములోని విషయము గూడ ఇక్కడ అనువర్తింపజేయవలె నని భావము. ఇంతటితో నాగక :

"తత శ్చో హానా ణాజ్ సందర్శయామో, యథా త్సంప్రదాయవిచ్ఛేద ఇతి"

యనినాడు. సంప్రదాయ విచ్ఛేదము జరుగకుండా చేయుటకె కోహలశాస్త్రములోని లక్షణోదాహరణ ములగు 38 శ్లోకముల నిచ్చియున్నాడు. ఈశ్లోకముల వలన కోహలునిశాస్త్రము కారికారూపమున గలదని, భరతుని గ్రంథములోని విషయములనే విస్తృతముగా, విశేషముగా కోహలుడు ప్రపంచించెనని, ఇందులో కన్పించని విషయములు సహితము కోహలునిచే వివరించబడినవని, ముఖ్యముగా నాట్యమునకు జెందిన విషయములనే కోహలుడు స్పృశించెనని తెలియ నగును.

"అన్యే పునరానంత్యం వర్ణయంతి శ్రుతీనామ్. తథా చాహ కోహలః—
'ద్వావింశతిం కేచి దుదాహరంతి శ్రుతీః శ్రుతిజ్ఞాన విచారదక్షాః
షట్షష్టిభిన్నాః ఖలు కేచి దాసా మానంత్య మేవ ప్రతి పాదయంతి' ఇతి" (పే. 357)

అని కల్లినాథుడు సంగీత రత్నాకర వ్యాఖ్యలో ననినాడు. ఇది సంగీత విషయకమైన వాక్యము. కోహలుడు నాట్యముతోబాటు సంగీతమును గూడ చేబట్టెను.

"యథాహ మతంగః-'భరత కోహలాదిభి రాచార్యై ర్దైవతలోప స్యానిష్టత్వా త్కేచిత్షడ్గ్రామాశ్రిత ఏ వాయ మితి మన్యంతే..." (పే. 164)

అని కల్లినాథు డనుటచే మతంగునకన్న పూర్వమే కోహలుడు గలడని చెప్పవలసి వచ్చుచున్నది.

నాట్యమున వర్తనలు కొన్ని గలవు. ఈ సందర్భమున

"గ్రంథ కౌరేణానుక్తానా మపి తాసాం స్వరూప పరిజ్ఞానార్థం కోహలోక్తాః కాశ్చన వర్తనాః కథ్యంతే. యథా—'అథవర్తనాః...'"

అని 39 శ్లోకములు సంగీత రత్నాకర వ్యాఖ్యలో (పే 675 - 679) కల్లినాథునిచే నుదహరింపబడినవి. ఈ కారికలలో నందికేశ్వరుని శాస్త్రమే గాక, కీర్తిధరుని గ్రంథము గూడ కోహలునిచే ప్రస్తుతింపబడు చున్నది.

ఇవిగాక చాలకము లని కొన్ని గలవు. వీటిని గురించి తెలిసికొనగోరి శార్దూలముని ప్రశ్నించగా కోహలుడు 50 చాలకములను వివరించియున్నాడని కల్లినాథు డుదహరించినాడు (పే 680). ఈ శ్లోకములవలన చాలకము లసంఖ్యేయము లని తెలియవచ్చు చున్నది. సదాశివ భరతమున సహస్రసంఖ్యాకము లగు చాలకములు వివరించబడినవని ఈ శ్లోకముల వలననే గాక,

"కరరేచక రత్నాఖ్యం లక్షితం తత్పురారిణా" (పే. 687)

అను పంక్తిద్వార కూడ తెలియనగును. సదాశివ భరతమైన తర్వాత, ఇందలి విషయములను సంక్షేపముగా చెప్పిన నారదాదుల శాస్త్రములు బయలు దేరినవి

"పుగోదం ప్రథమం తత్తు నిర్దిష్టం పూర్వసూరిభిః" (పే. 682)

అనియు, 'ప్రాచ్యసూరిభిః', 'మనీషిభిః' ఇత్యాది పదములను ప్రస్తుతించుచు, పూర్వ శాస్త్రకారులను కోహలుడు స్మరించినాడు. కాని

"విశ్వం గాటక బంధాఖ్యం మతంగ స్తమవాద హ" (పే 684)

అను పంక్తిలో మతంగుని శాస్త్రమునకు సూచన గలదు. మతంగుడే కోహలుని స్మరించె నని వెనుక చెప్పితిని.

"తిర్యగ్గత స్వస్తికాగ్రం తదుద్దిష్టం సుమంతునా"
(పే 685)

"సుమంతునా తదుద్దిష్టం కర్ణయుగ్మ ప్రకీర్ణకమ్"
(పే. 688)

ఈ పంక్తులలో సుమంతుని శాస్త్రమునకు సూచన లీయబడినవి. ఇతడు సుమంతుడా? లేక సుబంధువా? సుబంధువు గూడ వార్తికాదులను రచించె నని కొందరనినారు.

"తత్స్వస్తిక త్రికోణాఖ్యం క్షేమరాజేన లక్షితమ్"
(పే. 688)

అను పంక్తిలో నభినవుని శిష్యుడగు క్షేమరాజు ప్రస్తుతించబడినాడు.

"నవరత్న ముఖం తత్ర ప్రాహ లోహిత భట్టకః"
(పే. 689)

అనుచో లోహితభట్టు అను మరియొక శాస్త్రకర్త కన్పించుచున్నాడు.

చాలకముల నన్నిటిని వివరించినపిమ్మట కోహలుడు కొన్ని శ్లోకములను చెప్పి అధ్యాయవిషయము నుపసంహరించినాడు—

"ఇతీదం లేపతో శ్రేష్ఠ యదాదిష్టం స్వయంభువా
లక్షణం చాలకానాం వై ప్రత్యేపాది మయాగునా
ఏతేసౌభాగ్య విజయప్రస్తా వామరభూరుహాః రాః
దేవానాం భూసురాణాం చపార్థివానాం ప్రియంక
అనంత మంగలప్రగాహ్యలీలా విభ్రమమండనాః
నృత్తలక్ష్యవిశేషేణ ప్రాణసర్వస్వమేవ చ కాః
యథార్థం తే ప్రయుక్తాః స్యుః కీర్తిమంగలదాయ
బహూనాఽత్ర కిము క్తేన సంధ్యాకాలేషు సర్వదా
నానానృత్తికలోల్లాసశాలినో ఽపిపుహేశితుః
అలపద్మక సంజ్ఞాస్తే సంకీర్ణా నేహ లక్షితాః
అత్యంతవల్లభా శ్చైవ సిద్ధానాం నాకినా మపి
అన్యే వియుక్తా యుక్తాశ్చ హస్తా నృత్తాశ్రయాః
ప్రసంగానుప్రసంగేన కోహలేన మయోదితాః ప్రరే
యథాలక్షణ మాఖ్యాతా మునిశార్దూల తత్త్వతః॥
ఇతి కోహల శార్దూలసంవాదే సంగీతమేరౌ యుక్తాయుక్తనృత్త హస్తాశ్రయ చాలకభేద ప్రభేదలక్షణం నామ ద్వితీయమాహ్నికం సమాప్తమ్" (పే. 689)

శార్దూలముని, కోహలుడు అనువారల సంవాదరూపమైన సంగీత మేరువునుండి ఈశ్లోకములు గ్రహించబడినవని కల్లినాథు డనుచున్నాడు. కాని "కోహలేన మయోదితాః" అని ఇచ్చట చెప్పుటను గమనించితిమేని ఈశ్లోకములను కోహలుడే రచించె నని చెప్ప గలమా ?

మతంగుడు, కీర్తిధరుడు మొదలగువారు కోహలునకన్న నర్వాచీనులు. కోహలుడు భరతుని శిష్యులలోనివాడేగాక, భరతునివలె ప్రామాణికుడని, నటశ్రేష్ఠుడని సంప్రదాయము చెప్పుచున్నది. కాని పై కారికలలో మతంగ, కీర్తిధరాదులు స్మరించబడుట ఆశ్చర్యకరము. తర్వాతి వారి చేతులలో భరతుని గ్రంథమున కేగతిపట్టెనో, అట్టి స్థితియే కోహలుని శాస్త్రమునకు గూడ సంభవించె నని దీనివలన తెలియవచ్చుచున్నది. ఇతరుల చేతులలోబడిన కోహలుని గ్రంథములో నాయా సందర్భములలో ఇతరులు స్వేచ్ఛగా తమకు తోచిన కారికలను జొప్పించియున్నారు. ఈ కారికలను నమ్మి కోహలుడు కీర్తిధరాదులకంటె నర్వాచీను డని నిశ్చయించుట ప్రామాదికము.

కోహలు డొక నాట్యశాస్త్రకర్త. ఈతని నాట్యశాస్త్రములోని ముఖ్యవిషయమంతయు ప్రస్తుత భరతగ్రంథములోనికి వచ్చినట్లున్నది కావున నే కోహలుని శాస్త్రము చాలవరకు విస్మృతమై, నామమాత్రావశిష్టమై మనకు నేడు కన్పించుచున్నది. రూపకమునకు జెందిన విషయముల జోలికి కోహలుడు పోయినట్లు కన్పించదు

జ్వలిత జ్వాల

ఉష

లీలావతి కూర్చున్న కుర్చీ కెదురుగా గోడమీద వ్రేలాడుతూన్న రెండు ఫొటోల్లో ఒకటి ఆమెను చూసి జాలిపడుతున్నట్టూ, రెండోది హేళన చేస్తూన్నట్టూ ఆమెకు గోచరిస్తున్నాయి.

లీలావతి చేతులు గజగజలాడుతున్నవి.

లీలావతి చేతిలోని ఉత్తరం రెపరెపలాడుతున్నది.

ఆమెశరీరం ఆపాదమస్తకం కంపించిపోతున్నది

మనసులో ఏవో బాధలు రేగి గుండెలోని ను వెలికి కలచిపారేస్తున్నవి.

చేతిలోని ఉత్తరాన్ని అతి ప్రయత్నంమీద నిలిపి పట్టుకుని చూడసాగింది.

ఆమె కన్నులు ఉత్తరంలోని అక్షరాలను గుర్తుపట్టలేక పోతున్నవి.

విచారాన్ని గొంతులో మ్రింగి, కనుగొలుకుల్లో నొక్కిపట్టి ఉత్తరంలోకి దృష్టి పోనిచ్చింది.

*　　*　　*　　*

నాన్నగారికి!

నమస్కారాలు—ఈ పాడులోకంనుంచి నాకు విముక్తి లభించి పైలోకాలకు పోవటానికి తగిన కృషి చేస్తూన్న ఈ సమయంలో నా అంతిమ కర్తవ్యాన్ని నిర్వర్తించటానికి ఈ ఉత్తరం వ్రాస్తున్నాను.

భూగోళంలోని మానవుడు అనుభవించగలిగినన్ని భోగాలూ రుచిచూశాను; భరించలేని బాధల్నీ సహించాను. నన్ను ఇంతటి నీచుణ్ణిగా తయారుచేసిన మీగుండెలో చిచ్చు రగిలించటమే నా ఆఖరు లక్ష్యం.

నాకు జ్ఞానం వచ్చిందిమొదలు మీరు నామీద ఎంతమాత్రం శ్రద్ధవహించలేదు; ఏ విధమయిన బాధ్యతా తీసికోలేదు. మీకొక కొడుకు ఉన్నట్లూ—వాడు మీరక్షణలో పెరిగి, పెద్దవాడు కావలసినట్లూ, వాడి భవిష్యత్తును దిద్ది తీర్చవలసిన భారం మీదే ననీ ఏఒక్కనాడూ మీరు భావించలేదు. మీ మనసులో—ఏక్షణంలో—అటువంటి బుద్ధిపుట్టినా నే నింతటి దౌర్భాగ్యుణ్ణయ్యేవాణ్ణి కాను.

కాను కానీ...అయినందుకు ఇప్పుడు నాకేం విచారంలేదు ఫలానా వెంకట్రాయుడుచౌదరికొడుకు ఇంత నీచుడయ్యాడని లోకం ఘోషిస్తుంటే మీ బి. యల్. పట్టా మీకు శాంతినివ్వగలదా; మీరావు సాహెబ్ బిరుదు మిమ్మల్ని ఓదార్చగలదా; మీస్థితిగతుల్ని చూసి చుట్టూ చేరే రాజమ్మలు ఒక్కరైనా ఈఅపవాదునుండి కాపాడగలరా? ఆలోచించండి...

అసలు నేనేం చేశానని నన్నింతటి అధోగతి పాలు చేశారు? దేశంలో పేరుప్రతిష్ఠలు సాధించుకున్న వెంకట్రాయుడు చౌదరి కొడుకు జారుడూ, చోరుడూ అయి తుదకొక హంతకుడు కూడా అయ్యాడని లోకానికి తెలిసినప్పుడు కూడా మీరు గంభీర మౌనముద్రతో బ్రతకగలరా!—అసంభవం.

ఆ మరుక్షణంలో మీ గుండె కుతకుతలాడి క్రుళ్ళటం ఆరంభిస్తుంది. పటపట పళ్లుకొరుక్కొని, గుండెలో గిజగిజలాడితే ఏం ప్రయోజనం స్వామీ -

నాకు బాగా జ్ఞాపకం—

తన, మన భేదం తెలుస్తున్నది మొదలు మీరు నన్నెప్పుడూ దగ్గరకు చేరనివ్వలేదు. నా కోసం ప్రత్యేకించి రెండుగదులతో డాబా వేయించారు. అక్కడే నా అవసరాలు తీరుతూండేవి. అక్కడికే ప్రైవేటు మేష్టారు వచ్చేవాడు. హైస్కూలు చదువు ప్రారంభించేవరకూ ఏ అల్లరిచేసినా అది కుర్రతనంగా పోయింది. అక్కడనుంచి మేష్టారితో నేను పేకా, కేరమ్స్ పందెం వేసి ఆడుతున్నానని మీకు తెలిసినా మీరు ఏమీ ఎరగనట్టే ఊరుకున్నారు. నేను

స్కూలు ఎగేస్తున్నాననీ, చదువులో చవటనవుతున్నాననీ ఫిర్యాదులు వచ్చినా మీరు ఖాతరు చెయ్యలేదు. రెండుమూడుసార్లు అమ్మకూడా మీ అశ్రద్ధను చూసి ఏడుస్తూ నన్ను మందలించింది—"

ఇంతవరకూ బిగబట్టిన దుఃఖం చీల్చుకువచ్చింది, లీలావతికి. ఆమె కన్నులనుండి ధారాపాతంగా కన్నీరు స్రవిస్తున్నది. చెంగుతో కన్నీరు ఒత్తుకుని చెప్పసాగింది.

"...మీమీద ఉండే గౌరవంవల్ల కావొచ్చు, —నా సాహసకార్యాలకు భయపడి అయినా అవొచ్చు—నన్ను స్కూల్ ఫైనల్ వరకూ—పరీక్షలకు రాకపోయినా — ఫెయిల్ చేసే దమ్ములేక పోయింది, వారికి.

అదిమొదలు నాదురభ్యాసాలకు అంతులేకుండా పోయింది మాంచి ప్రాక్టీసు ఉన్న అడ్వొకేట్ కొడుకునీ, నగరంలో సంపన్నుడయిన రాయుడు చౌదరి మనవణ్ణీ అయాక నాకు విలాసాలకూ, వినోదాలకూ అడ్డేమిటి? నామీద మీరు ఏవిధమయిన చర్య తీసికోనప్పుడు...ఇంకా ఆలోచించాలా.

ఆ రోజుల్లో...

మనయింటి దాసీదాని మనవరాల్ని నేను బలవంతంగా గదిలోకి లాక్కుపోయి అనుభవించటం మీరెరుగుదురు. ఎరిగిఉండీ నన్నేమీ అనకుండా కొన్ని వందలరూపాయలతో దానినోరు కట్టేసి ఊరు నుంచి పంపేశారు. అంతతో నాజీవితం పూర్తిగా జారిపోయింది. అంతవరకూ—కాదు—ఇప్పటికీ - నాకు మీరంటే భయమే. భయంతప్ప మరోభావం మీమీద నా కెన్నడూ కలగలేదు; ఇంక కలగనక్కర్లేదు.

ఆ భయంలో కూడా మీరు నన్నేమీ చెయ్యలేరనే ధీమా కూడా ఉంది. ఆ సంఘటన తరువాయి నేను పూర్తిగా మారిపోయాను. ఒకొక్కరోజు రాత్రి మూడుగంటలవేళ ఒళ్లు తెలీని మత్తులో కారుదిగి మేడ మెట్లు ఎక్కుతుండగా—నాకోసం కళ్లల్లో ఒత్తులు వేసుకు కూర్చున్న — అమ్మను కౌగిలించుకున్న మూర్ఖుణ్ణి.

వణుకుతూన్న చేతుల్లో ఉన్న ఉత్తరాన్ని పట్టుకోలేక పోయింది, లీలావతి.

"చిట్టీ!—"

అని వెర్రికేక వేసి, కుర్చీలో వెనక్కు వ్రాలింది. వెక్కి, వెక్కి ఏడిచింది.

"ఇంతకన్న తుచ్ఛుడుంటాడా — అందుకే తగినశిక్షను అనుభవిస్తున్నాను. 'పశ్చాత్తాపంతో హృదయాన్ని క్షాళన చేసికోవటంకంటె ప్రాయశ్చిత్తం వేరేలేదు' అన్నాడు, బదరీనారాయణంలో కనిపించిన సాధువు. ఆ వాక్యంలోని బలం, దాని సత్యం ఇప్పుడు అర్థమవుతున్నవి.

నాలానే మీరూ ఈబాధను అనుభవించి తీరాలి. మీవల్ల నే నేనింతటి దౌర్భాగ్యుణ్ణి అయానని తెలుసుకుని, పశ్చాత్తాప పంచాగ్ని జ్వాలామధ్యంలో మీ హృదయం మాడుతూంటే నా బాధ కొంతయినా తగ్గుతుంది.

మీరు కూర్చునే పడకకుర్చీ కెదురుగా ఉన్న గోడమీది నటరాజరాజేశ్వరుని పాలరాతివిగ్రహం వైపు చూస్తూ, గుండెలమీద చేతు లుంచుకుని చెప్పండి:

మన పక్కవీధిలో ఉన్న ప్లీడరు సుబ్బారావు మనవరాలు సుహాసిని మన ఇంటికి వచ్చినప్పుడు, నాగది గడపలోంచి కదులుతూండగా దాన్ని నేను లోపలకు లాగుతూండగా మీరు చూశారు చూసీ చూడనట్లు వెళ్లిపోయారు. పురుషస్పర్శ అంటే ఏమిటో తెలీని ఆయౌవనవతి నానుండి తాత్కాలికంగా ఏదోసుఖాన్ని పొందింది. పొందినా దాని జీవితం ముందు ముందు ఎలా మారుతుందో ఊహించారా? రెండేళ్లక్రితం కాబోలు అది అలహాబాదులో అవుపించింది. నేను గుర్తుపట్టలేకపోయాను; అదేపిలిచి తనభర్తకు పరిచయంచేసింది. ఆవెధవదాని మొగుడని తెలవగానే నాకు వెర్రెత్తింది. నడిరోడ్డుమీద వాణ్ణి పాడిచేసి దాన్ని తీసికెడదామనుకున్నాను. కానీ, నాలోని ఏ దౌర్బల్యమో నన్ను నొక్కేసింది; అది మళ్ళీ కనిపించకపోతుందా అనుకున్నాను. రెండు, మూడుసార్లు కలకత్తాలో వాడు తారసపడ్డాడు. కాని...అయితే ఆపెళ్లి తమ చేతిమీదుగానే జరిగించారట గా.

ప్రపంచజ్ఞానాన్ని కలిగించటానికి ఉపయోగపడని వెధవడిగ్రీలు రెండు, మూడున్నంతలో వాడు పెళ్లికి అర్హుడా? ఓ నలభైఏకరాల ఆస్తీ, అయిదారు లక్షలు నిలవా ఉన్నంతలో వాడు సుహాసినిలాంటి

స్త్రీకి భర్త కాగలడా? జీవితం అంటే డిగ్రీలూ, ఆస్తులేనా? — చెప్పండి—అలా అనుకునే నన్ను ఇలా చేశారు; అలానే మీరు రావుసాహెబ్ బిరుదం సాధించినట్టున్నారు.

సుహాసినినీ — నన్నూ ఆ రాత్రి వదిలినట్లే పూర్తిగా విడిచేస్తే మేమిద్దరం చిలకా—గోరింకల్లా ఉండేవాళ్ళంకాదూ; అప్పుడు నాజీవితం యింత ఛండాలంగా ఉండేదా? అలా మమ్మల్నిద్దర్నీ వదిల్తే నేనెంత మంచివాణ్ణిగా మారేవాడినో ఊహిస్తారా?

బ్రతికుండగా దాన్ని కుంభీపాక నరకంలోకి త్రోసేశారు; నన్ను నందనవనంలోకి పంపించారు.

నిజం—

ఆరాత్రే—మీరు బజారునుంచి పదింటికి తిరిగి వస్తూనే, నాగదిలోకి వచ్చి వందరూపాయలనోట్ల కట్టలు నాముందు పెట్టి, 'తెల్లవారేసరికి ఈ రాష్ట్రపు సరిహద్దులు దాటిపో' అన్నారు.

తాగుడుకీ, ముండలకీ అలవాటుపడ్డ నాకళ్ళ ముందు పదిహేను వేల రూపాయలతో స్వేచ్ఛాలక్ష్మి వచ్చి నిలబడి వరిస్తుంటే, పద్దెనిమిదేళ్ల యౌవన మదంలో ఉన్న నేను తిరస్కరించగలనా—తక్షణం —అమ్మతో కూడా చెప్పకుండా — రైలుకు బయల్దేరాను.

అనంతరం ...

నాలుగేళ్లు గడిచాయి....

ఈనాడు ఈ ఉత్తరం రూపంలో నా ఆఖరు శ్వాసను అగ్నిహోత్రంలా మీమీదకు పంపుతున్నాను.

సందేహం లేదు......

ఈరోజుకు తప్పించుకోగలిగినా వారంరోజుల్లో అయినా నేను పోలీసులచేతుల్లో ఉంటాను; కోర్టులో నన్ను నిలబెట్టి, మీవంటి మరొకలాయరు నన్ను దోషిగా నిరూపిస్తే, ఉరిశిక్ష నాకు ప్రసాదిస్తారు. హత్యానేరం ఋజువయితే మరొకశిక్ష లభించటం సాధ్యంకాదు.

ఆశిక్షను నేను చిరునవ్వుతో స్వీకరిస్తాను ఈ ఉత్తరం మీరు చదువుతూన్నప్పుడు నా అంతరాత్మ పొందే ఆనందం......

అమ్మా!

లీలావతి పాదాలమీద ఉత్తరంలోని ప్రతి వాక్య ఆమె హృదయాన్ని వ్రేలుతూనా అగ్ని సర్వత మన్మథుడు విసురుతున్నది; ఆమెకన్నులలో నీరు ఇంకిపోయింది.

"అమ్మా!

ఈ ప్రపంచంలో నన్నెందుకు పారేశావు. నేను చేసిన పాపా లన్నీ ఒకయెత్తూ, నిన్ను ఏడిపించిందొక యెత్తూనూ. ఒకవేళ నిజంగా నరకమనేదే ఉంటే— అది ఉండితీరుతుంది—ఉండకపోతే నాలాటి జీవుల పాపానికి నిష్కృతి లేదు—అక్కడ నేను తలవాల్చి యమధర్మరాజుని ఇదే కోరుతాను:

"మహాప్రభూ! ధర్మమూర్తీ!

ఈ పాపిచేసిన పాపా లన్నిటికీ భూలోకం లోనే శిక్ష లభించింది. ఈలోకంలో నేను ఉండ వలసినంతకాలం అమ్మను ఏడిపించిన మహాపాత కానికే శిక్షను ప్రసాదించు.

నవమాసాలూ మోసి, నానాయాతనలూ పడి కని పెంచిన కన్నతల్లి ఋణాన్ని తీర్చుకోగలవాడు లేడు. లేకపోగా, పన్నెండేళ్లు వచ్చేవరకూ భూమిమీద కాలు మోపనివ్వకుండా, పొత్తిళ్లలో— చేతుల్లో పెంచిన ఆమాతృదేవి హృదయంలో ఆరనిచిచ్చు రగుల్కొలిపిన మహాపాపిని. నేపాడింది పాటగా, ఆడింది ఆటగా సాగనిచ్చిన అమ్మగుండెలో సుందు నూగులు గ్రుచ్చినందుకు అనుభవించవలసిన శిక్షను నిర్దాక్షిణ్యంగా విధించు.' ఇదే నేను వరంగా యాచిస్తాను......"

లీలావతి హృదయం ఛిన్నాభిన్నమయిపోయింది. ఆమె కన్నుల్లో దైన్యం మూర్తీభవించింది. శరీరం లోని ప్రతిఅవయవం మహాబాధతో సంకోచిస్తున్నది.

"అమ్మా!

ఈ పసివాడి అంతిమ వందనాలు అందుకో అమ్మా.

అమ్మా! ఒక్క వాగ్దానం చేస్తున్నాను. ఆయన నాకెంత అన్యాయం చేసినా నీమీద నాకుండే ప్రేమ కొద్దీ, ఏసమయంలో అయినాసరే నేను నాతండ్రి పేరుచెప్పను. నీకోసం — అమ్మా! — నీకోసం ఆయనగౌరవాన్ని పాడుచెయ్యను......"

లీలావతి స్మృతిరహితస్థితిలోకి వచ్చింది. కాలి మీది పైఉత్తరం గాలికెగిరి పడిపోయింది. గోడ మీది ఫొటోల్లో ఒకదానిమీద సాలీడు గూడుకడు తూన్నది.

2

నాకు తెలుసు లీలావతీ—

నాకే కాదు—నీకూ తెలుసు లీలా—

క్షమించండి, లీలావతీదేవిగారూ ; పాపం ! నీకొడుక్కింకా పుత్రతనం పోలేదు.

వాడు ఏ దుర్ముహూర్తంలో నీ గర్భంలో పడ్డాడో నాటినుంచీ నీకు శాంతి లేదు ; సుఖం లేదు.

వాడి ఉత్తరం నన్ను మార్చి, మనిషేస్తుందను కున్నాడే కాని ఆ ఉత్తరం నిన్నే మలమలా డించి, విలవిల లాడిస్తుందనుకోలేదు. నిజం లీలావతీ ! మనకు ఎదుటివాళ్లమీద ఎంత ప్రేమా--అభిమానం ఉంటాయో వాళ్ళను అంత కంతా బాధిస్తాము — ఆ విషయం బాధించేవాళ్లకు తెలీదు—తెలీకుండా నే హింసిస్తారు. అలానే నీ ముద్దులబిడ్డకు నీకు తెలీని వనో్న విప్పి చెప్పి నీలో నిండుకుంటూ ఉన్న శాంతిని ఛిన్నాభిన్నం చేశాడు; నీగుండెలో చుట్టే చిచ్చు ముట్టించాడు

ఏదో ఒకరోజున ఇటువంటి ఉత్తరం వస్తుందని నేననుకోలేదు కానీ ఈవృశ మయిన సంఘటనలో నీకొడుకు చిక్కుకుని తీరతాడని నాకు తెలుసు. ఆ చిక్కులో అంతర్వ్యథతో, మహావేదనలో పశ్చా త్తాప పడతాడనీ నాకు తెలుసు.

అటువంటిది నీకు తెలీకపోతే నువ్వు ఎంతో ప్రశాంతంగా జీవితాధ్యాయాన్ని ముగిస్తావన కున్నాను. నీ నుదుట ఆ అదృష్టంకూడా లేకుండా చేశాడు, వాడు.

లీలా ! నిన్ను చూస్తే నాకు జాలీ, అసహ్యమూ కలుగుతాయి. ఒక్కగాను ఒక్క కొడుకును కని నువ్వు ఏమాత్రం సుఖాన్నీ అనుభవించలేకపోయావు. నీతోపాటు నేనూ ఆ వేదన అనుభవించాను.

రావుసాహెబ్ వెంకట్రాయుడుచౌదరి ఇంతటి కీర్తి—ప్రతిష్ఠల నెలా ఆర్జించాడో తెలుసా ?

తెలుసు ననుకుంటావు నువ్వు.

నువ్వు కాలుపెట్టిన వేళావిశేషం మంచిదని నలుగురూ అంటూంటే ఉబ్బి, తబ్బిబ్బయి పోయే వాడిని ; ఒకవిధంగా అది సత్యమే కావొచ్చు.

నువ్వు వచ్చిన వేళావిశేషమో, నువ్వు పాదం ఉంచిన శుభక్షణమో నాకీర్తి ప్రతిష్ఠలకు కారణం అని అంటే అంగీకరించటానికి నాకు అభ్యంతరం లేదు.

నువ్వు ఈయింటికి వచ్చిన దగ్గర్నుంచీ—కాదు —నిన్ను పెళ్ళాడిన నాటినుంచీ నాకు నడవటం, తిరగటం పనయిపోయింది. నిన్ను కాపరానికి తీసి కొచ్చిన మొదటిరోజుల్లో కూడా నేను రాత్రి పదీ, పన్నెండూ దాటేవరకూ వచ్చేవాణ్ణే కాదు. వచ్చినా ఏదో ఎమర్జెన్సీ కేసునుగురించి పుస్తకాలు తిరిగేస్తున్న ట్టే ఉండేవాడిని ; ఏ ప్రధానవిషయం మీదనో అనుమానం వచ్చి బృహద్గ్రంథాలు పరిశీలించేవాడిని.

నిజానికి ఆరోజుల్లో నా కంతటి ప్రాక్టీసూ లేదు; పనీ లేదు. లేకపోయినా ఆ అలవాటు తప్పిందికాదు ; తప్పకపోగా అనంతరం అది అనివార్యం అయింది. ఇదంతా నాకు నీతో మాట్లాట్టానికి కూడా తీరిక లేకుండా చేసింది. పైగా ఆరోజుల్లోనే నేను చద రంగం అభ్యాసం చేస్తున్నానేమో, మరీ తీరిక చిక్కేదికాదు.

నేను కోర్టునుంచి వస్తూనే సరాసరి లక్ష్మీనారా యణశాస్త్రి గారినో, నరసింహమూర్తినో తీసికొచ్చే వాడిని. నరసింహమూర్తికి చదరంగం బల్ల కనిపిస్తే 'మహారాజయోగం' పట్టబోతున్నా ఒక ఘడియ ఆగ మంటాడు ; శాస్త్రి గారు కూడా అంతకు తీసిపోరు.

నీకు తెలిసిన ఈ విషయాలు చెప్పి నిన్ను విసి గించనులే, ఒకందుకు నిన్నభినందించక తప్పదేమో లీలా ! ఈ గడపలో అడుగు పెట్టింది మొదలు గతిం చిన రెండుదశలలో నువ్వు సాంసారికసుఖం అను భవించకపోయినా అది మూడోకంటివాడికి తెలీనివ్వ లేదు. నేనెంత గంభీరంగా ఉండేవాడినో నువ్వూ అంత కలకలాడుతూనే ఉండేదానివి.

నాహృదయంలో ఏ హాలాహలం రగులుకుని పొగలు సెగలు చిమ్ముతున్నదో నీహృదయంలోనూ అదే వ్యథ రాజుకుంటూన్నదని నాకు తెలుసు.

ఈరోజున చెప్తున్నాను లీలా ! ఈరోజునా చెప్పేవాణ్ణి కాను ; కానుకానీ ఇంకా ఈ విష

యాన్ని యిలానే ఉంచి నీ అజ్ఞాతవేదనను తగ్గించక పోవటం నాకిష్టం లేదు; లేదు కనక నే వివరిస్తున్నాను—విను.

నీకొడుకు భావించినట్టు — నువ్వు పశ్చాత్తాపంతో కుమిలి, కుళ్ళి నశించాలని నేను కోరటం లేదు. నీపాపానికి ప్రాయశ్చిత్తంగా నీ హృదయంలో భోగిమంటలు రగిలించటం నా అభిమతం కాదు.

రావుసాహెబ్ వెంకట్రాయుడు చౌదరి ఇంత గౌరవనీయజీవితాన్ని సాధించుకోవటానికి—నిజంగా—కారణం నువ్వు లీలావతీ! నిన్ను కాక నేను మరెవర్ని పెళ్ళాడినా సాంసారిక సుఖాలనుభవిస్తూ, అందరిలా నే పిల్లల్ని కని, వాళ్ళకోసం ఆస్తికూడబెట్టి, నేను చస్తే ఈ ఆస్తినంతనూ వీళ్ళు ఏంతగలేస్తారో అని ఏడుస్తూ ఉండేవా

అటువంటి ప్రమాదంనుంచి నన్ను రక్షించిన నీకు జోహార్లర్పిస్తాను.

* * *

ఎరుగుదువు లీలావతీ—

నువ్వే కాదు,—నేనూ ఎరుగుదును.

ఎరుగుదును కానీ నాకీ విషయం తెలిసినట్టు నీకు తెలియకపోవటంవల్ల నే తృప్తిగా కాలం గడిపావు. తెలియజెప్ప లేదు కనక నే నా ఆత్మగౌరవశ్రీ చెక్కు చెదర లేదు.

ఒక్క విషయాన్ని—

విషసదృశవిషయాన్ని నా కంఠంలో కాలకూటంలా దాచుకోవటంవల్ల నే ఇంత జరిగి, మన దాంపత్యం ఆదర్శంగా అందరినీ భ్రమింపజేసింది.

మరిచిపోలేను లీలా నేను—నువ్వూ మరిచిపోలేవు—ఆరోజు సాయంకాలం కాలేజీనుంచి వచ్చేసరికి మా వసారాలో ఒక సౌందర్యలహరి స్థిరసౌదామినివలె కూర్చుని ఉన్నది. ఆ లహరిని చూచి ఒక్క క్షణం నా మనసు ఊగిసలాడిపోయింది. ఆ సమయంలో ఆ సౌదామిని ప్రక్క నే కారుమేఘంవంటి పురుషుడొకడున్నట్టు నాకు తెలీను. తెలిసిఉంటే నేనంత అచేతనంగా నిలబడి పిచ్చిగా నీవైపు చూడలేకపోయేవాణ్ణి.

అప్పుడు నిన్నూ, మీమావయ్యనూ మా నౌఖరు అప్పన్న ఎరుకపరిచాడు. ఆక్షణంలో మీ మావయ్యతోపాటు నీ సౌందర్యానికి కూడా నేను అంజలులర్పించాను. మీరెందుకొచ్చారో నాకు తెలీక పోయినా, నేను ఏమనుకున్నానో అదే అయింది. తొలిచూపులోనే నా సర్వస్వం నీకు అంకితం అయిపోయింది. అంతవరకూ 'ఆడది' అంటే అసహ్యపడే వెంకట్రాయుడు ఆక్షణంలో తనహృదయాన్ని నీచేతుల్లో ఉంచటానికి సిద్ధపడ్డాడంటే నమ్మగలవా?

మీ మావయ్య మాంచివ్యవహర్త—ఉత్తి వ్యవహర్తపదం నా ఊహను సరిగా వ్యక్తం చెయ్యలేదు—ఎదుటివారి కన్నుల్లోంచి ఇంగితాన్ని పసిగట్టగలడు. ఆయన నన్ను సర్వతోముఖ వ్యూహంలోకి నడిపించే ప్రయత్నంలో పడ్డాడు.

నేనే కాదు లీలా—అనేకులు నీ సౌందర్య, లావణ్యాలకు సమ్మోహితులవుతారు. సుదర్శనాల్లాంటి నీ కనుపాపలు, చిరునవ్వులో సొట్టలుపడే నీబుగ్గలు శ్రీపతుల ముకుపుటాలకయినా త్రాళ్ళు పోసేయగలవు.

* * * *

నీకు జ్ఞాపకం ఉండి ఉంటుంది:

నువ్వు కాపరానికొచ్చింది ప్రారంభం ఏ ఆరు మాసాలకో, సంవత్సరానికో ఓమారు మన మేడవెనుక దొడ్లో పూలమొక్కలమధ్య సోఫాలో కూర్చుని కబురుచేసేవాణ్ణి. అలాటి సన్నివేశాలలో సోఫాకి చెరోచివరా ఇద్దరం కూర్చునేవాళ్ళం. నేను మౌనంగా నీకన్నుల్లోకి పిచ్చివాడిలా చూస్తూ కాలంగడిపేవాను. అటువంటి సమయాల్లో నువ్వు ముంగుగా నవ్వేదానివి; సొట్టలుపడే నీబుగ్గలు నన్ను కవ్వించేవి. నీకన్నులు నా హృదయంలో పురాస్మృతులను కెలికి, గిలిగింతలు పెట్టేవి. అయినా నా గభీరప్రశాంతత చలించేదికాదు. దౌర్బల్యంతో నువ్వు నాదగ్గరగా జరిగేదానివి. రెండు, మూడుసార్లు కౌగిలించుకోనేందుకూడా ప్రయత్నించేదానివి...అంతే... అప్పుడు నీ అంతరాలలో నా కెన్ని శాపా లుదయించేవో తెలిసికోగలను.

నీ కన్నుల్లో అంత కైపెక్కించే అతీతశక్తీ, సౌందర్యం లేకపోతే నువ్వు నా యిల్లాలివి కాలేకపోయేదానివి; గ్రహబలంవల్ల అయినా ఇంత కాలం ఈ యింట్లో ఉండనిచ్చేవాణ్ణి కాదు, లీలా...

* * * *

ఆ రోజున...

మీ మావయ్య నిన్ను ఎదుట పెట్టి వ్యవహారం నడిపించాడు. నాకు నేనే సర్వాధికారిని కావటంవల్ల నా అనే ఆత్మీయులెవరూ నాకు లేకపోవటంవల్లా నా అభిమతం నిన్ను వరించటంవల్ల నేను నీ పాణి గ్రహణం చేయటానికి సమ్మతించాను; అదే నిమిషంలో మీ మావయ్య మనిద్దరి చేతులూ కలిపేశాడు. ఆ కరస్పర్శలో ఎంత పులకించాను!

వసూధిని ఒంటరిగా రాక ఇంకొక్క చెలికత్తెను అడ్డం వేసికొని వ్యవహారం సాగిస్తే కుహనా ప్రవరుడు వచ్చేవాడు కాదు; కాని లీలా......ఆ క్షణంలో వసూధినిలాగే నువ్వు కనిపించావు నాకు.

అచిరకాలంలో...కాదు....అదే రాత్రి... ఆ రాత్రే...నాకు జన్మజన్మల స్వర్గసుఖాన్ని ప్రసాదించావు లీలా...

గోడ గడియారం తొమ్మిది గంటలు కొట్టింది.

అంతవరకూ ఏదో పిచ్చా-పాటీ చెప్పుకుపోతూన్న మీ మావయ్య అంతలో లేచి చుట్ట ముట్టించి 'దశావతారాలు చూడాలి, వస్తారా?' అన్నాడు. నాకు నవ్వు వచ్చింది; నాకసలు సినిమాలపిచ్చి లేదు. అందులోనూ సినిమా చూడాలంటే నాకు చాలా విషయాలు కుదరాలి. అందుచేత నేను రానన్నాను. నువ్వు కూడా 'రాను' అనాలని అనుకున్నాను, అనుకోవటమే కాదు—అంటావని నమ్మాను...నమ్మినట్లే నువ్వూ అనేశావు; అనేసరికి నా గుండె దడదడలాడింది; నా మనస్సు కులికింది. మీ మావయ్య ఏమంటాడో, ఏమనుకుంటాడో అని అనుమానించాను కానీ ఆయన అనకుండా, అనుకోకుండా వెళ్ళిపోయాడు.

మనిద్దరం మిగిలిపోయాం—మా నౌఖరప్పటికే వీధి గదిలో గుర్రుకొడుతున్నాడు. కొంతసేపు నిశ్శబ్దంగా గడిపాం. ప్రసంగం ఎలా ప్రారంభించాలో అర్థంకాక తికమకపడుతూన్న నన్ను మా కాలేజీ విషయాలడిగి భయంకరమైన నిశ్శబ్దాన్ని నీమృదు భాషణలతో ఛేదించావు. అలా గంట, గంటన్నర గడిపాక నువ్వు ఆవులింత లారంభించావు. చేతికందిన స్వర్గం జారిపోతూన్నదని భయపడ్డాను. కానీ—నీ ఆవులింతలు అభినయమని ఆ విధానం తెలిపింది.

కవ్వించే చిరునవ్వులో తెచ్చిపెట్టుకుని ఆవులిస్తూ, చిటికలు వేస్తూంటే అది అభినయం కాదని ఎలా అనుకోను. అయినా అప్పుడు నువ్వు అలా ప్రవర్తించటం ఎన్నెంతో ఆకర్షించింది. నాలో ప్రకోపిస్తూన్న ఉత్కృష్టమయిన ఆకాంక్షను లాలించి, రెచ్చగొట్టింది.

'మీరు మేడమీద గదిలో పడుకోండి'

అన్నాను.

'ఫరవాలేదు. ఏమయినా చెప్పండి, మీకు కూడా నిద్రొచ్చేవరకూ ఉంటాను' అన్నావు.

అంటూనే ఆవులిస్తూ పైట జార్చేశావు. ఉబికి, ఉబికించే నీ సౌందర్య దర్శనంతో నన్ను ఉన్మత్తుణ్ణి చేయటానికి చేయగలిగినంత కృషి చేశావు.

ప్రశాంత మయిన వాతావరణం!

ఏకాంతం! మూర్తీభవించిన లావణ్యలహరి!

ఇరవై వసంతాల యౌవనంలో ఉన్న నన్ను రెచ్చగొట్టటంలో ఆశ్చర్యమేముంది? అయినా మరికొంతసేపు ఏవో మాట్లాడుకున్నాం. మాట్లాడుకున్నంతసేపూ నా దృష్టి ఏ అజ్ఞాతమయిన అనుభూతులకో సమాపరితపిస్తూనే ఉంది; అననుభూతవాంఛ నన్ను గిలిగిలిస్తున్నది. నువ్వు నెమ్మదిగా లేచావు...

నీకు పడకగది చూపించే నెపంతో నేనూ లేచి అడుగులు వేశాను.

అంతలో నా భుజంమీద నువ్వు చెయ్యి వేశావు; మెత్తని, వెచ్చని నీ శరీరస్పర్శతో నా శరీరంలో చల్లని విద్యుత్తు ఉద్భవించి, వచ్చబడింది; ఆ తలంపే నేటికీ నన్ను కులికిస్తుంది లీలా!

మేడమీదున్న పదహారు మెట్లూ స్వర్గసోపానాల్లా ఉన్నాయి. ఎలాగో పడకగదిలో మంచంవద్దకు తీసికొనివెళ్ళేసరికి నీకు నిద్ర కమ్ముకొచ్చేసింది. ఆ మైకంలో నా చేతిని వదలలేక నన్నుకూడా మంచం మీదికి లాగేశావు. సరిగ్గా మంచానికి దగ్గరేఉన్న స్విచ్ మీదకు నీ ఎడంకాలు పాములా పాకేసింది.

గదంతా చీకటి...

ఆ చీకటిలో రోహిణీ — శుక్రతారలలా నీ కన్నులు మెరుస్తున్నాయి; అంతలో అస్తమిస్తు

న్నాయి...ఈనాడివన్నీ స్మృతిలో....లీలా..." అని పకాల్న నవ్వాడు. రావుసాహెబ్ వెంకట్రాయుడు చౌదరి.

అంతవరకూ — పద్దెనిమిది వసంతాల నవవధువులా భావన చేసికొంటూ, దివ్యలోకాలలో విహరిస్తున్న లీలావతి హృదయం చివుక్కుమన్నది. ఒక్కసారిగా నందనవనంలో కల్పద్రుమానికి వ్రేలాడ తీయబడిన పూతీగల ఊయెల అమాంతం పుటుక్కున తెగిపోగా పాతాళంలోకి పోతున్నట్టనిపించింది; రెండు చేతులూ ఆమెకు తెలీకుండా గుండెలమీంచి కన్నుల పైకి నడిచినవి.

ఆపాదమస్తకం మహోఝంఝులో గులాబిరేకులా కదలిపోతున్నది. సుడిగాలిలో తిరిగే రావియాకులా భ్రమిస్తున్నది మనస్సు; గిలగిలలాడుతోంది హృదయం.

"భయపడకు లీలా

రావుసాహెబ్ వెంకట్రాయుడు చౌదరి మహామహిషవాహనుడయిన యమధర్మరాజే; అయినా యమధర్మరాజు సామాన్యులు ఊహించేటంత భయంకరుడూ — క్రూరుడూ కాదు

ఒకానొక మానవుని శరీరంలో ప్రమాదకరమైన వ్యాధి అంకురించినప్పుడు వైద్యుడు కత్తులూ, కత్తెరలూ తీసి చికిత్స చేస్తాడు. కత్తులతో చీల్చి, సూదులతో సుకుమారచర్మాన్ని పొడిచే వైద్యుణ్ని కర్కోటకుడంటామా?

అలానే యమధర్మరాజు కూడా చేసినపాపాలకు నిష్కృతి చేస్తాడు—అంతే!

న్యాయస్థానాన్ని అధిష్ఠించేవ్యక్తి—హత్యాభియోగం ఋజువు చేయబడినప్పుడు — దోషికి ఉరిశిక్షను ప్రసాదిస్తాడు; అంతలో ఆ జడ్జీ హంతకుడా?

అంతే లీలా — కొంచెం సంబాళించుకో. నుదురుమీదపట్టే చిరుచెమట తుడుచుకో. మన దాంపత్య జీవితాన్ని ఒక్కసారి మననం చేసికొని ఆనందిద్దాం"

అంటూ లేచి కిటికీవైపు నడిచి, జేబులోంచి చుట్టతీసి ముట్టించాడు.

లీలావతి డేగను చూసిన పావురంలా వణకిపోతూ అలానే కూర్చున్నది.

* * * *

"ఆతిరువాయి సలక్షణంగా మన వివాహం అయిపోయింది. నీ — నా స్నేహితులందరూ వచ్చారు. ఘూమ్మంటూ ఊరేగింపులూ, కచేరీలూ, మేజువాణీలూ....ఎంత శోభాయమానంగా ఉంది ఆరోజు! భారతదేశంలో వైవాహికవ్యవస్థను నిర్మించిన సూత్రకారుడు ఎంతటి మహామేధావి....ఈ వ్యవస్థను ఋషులు నిర్మించారంటారు పెద్దవాళ్లు; ఋషులు గనకనే తర్జనభర్జనలు చేసి నిస్వార్థదృష్టితో ఉదాత్తంగా నిర్మించారు; కనకనే అది ఇంతకాలం సక్రమంగా నడిచింది—ఇప్పుడా చర్చ దేనికిలే......

ఆరోజు రాత్రి....

'ఏ రాత్రికోసం మనిషిలో యౌవనం అంకురిస్తున్నదాది హృదయం ఉవ్విళ్ళూరుతూ ఉరకలు వేస్తూ ఉంటుందో— ఏ రాత్రి మానవుని జీవితంలో నూతనోషస్సులను ప్రకాశింపజేస్తుందో — ఏ రాత్రి రెండు పవిత్రాత్మలకు దివ్యానుసంధానం చేస్తుందో - ఏ వేవో ఉదాత్త మనోజ్ఞస్మృతులను రేకెత్తిస్తుందో— అవాఙ్మనసగోచరానుభూతి పరంపరలను ప్రసవిస్తుందో—'... ఆరాత్రి ... లీలా .... నీ వినీలకబరీబంధంలో మల్లెలు ముడిచారు. అనంతాకాశంలోని నీలికాంతులమధ్య తారకాసముదయంలా నీ జడలో మల్లెలు మెరుస్తున్నవి. నువ్వు ఒయ్యారంగా, బహుచమత్కారంగా నిలబడ్డావు. పాముకూసంలాంటి చీరలోంచి నీ అవయవసర్వస్వం నన్ను ఆకర్షిస్తున్నది.

లే గులాబుల్లాంటి బుగ్గలు...

ఆ బుగ్గలలో...

అరుణాధరాలు....

వద్దు లీలావతీ—నువ్వు ఆ రాత్రి...అల్లసాని ఊహాలోని వరూధినివి!

ఒకటి, రెండు క్షణాలకన్న నిన్ను నిలబడనీయలేకపోయాను. అమాంతం నా రెండు చేతులతో నిన్ను దగ్గరగా తీసికొని నిలువుటద్దంముందు నిలబెట్టి, చిలిపిగా మాపువ్రేలుతో నీ ముక్కు చివర ముట్టించాను. అద్దంలో నీ ప్రతిరూపం కన్నులు మిలమిల

లాడించింది. నీ వదనంలో ప్రసుప్తానందం అనిర్వచనీయంగా లాస్యం చేసింది.

నీ బుగ్గ నా పెదవులపై ఉంచుతూ, నీ కుడి చేతితో నాతల త్రిప్పుకున్నావు.

ఆ రాత్రి—
మల్లెల పరిమళాల్లో...
తొణుకుతూన్న లావణ్యలహరుల్లో...
పట్టిన చిరుచెమటల్లో...

మనం అనుభవించిన అమరసుఖాన్ని స్మృతి సీమకు రప్పించినా నాలో పులకలెత్తుతున్నది— లీలా."

[అంటూనే ఆమెను తన వక్షానికి అదుముకున్నాడు. మొదటిరాత్రి అనుభవాలను నెమరువేసికొనే లీలావతి పొంగిపోయింది; అతని విశాలమయిన వక్షస్థలంపై ఆన్చిన తల పైకెత్తి, ఆ మైకంలో అతని పెదవులకు బుగ్గ ఎత్తింది. సెంట్రాయుడు చాదని మునివ్రేళ్లు మాత్రమే ఆమె బుగ్గపై గిలిగింతలు పెట్టినవి; ఆ గిలిగింతలో నే చావరి ఆమె తలను ప్రక్కకు త్రిప్పించి:]

"ఆ మరుసటిరోజు కూడా నిన్ను అలంకరించి పంపారు. నేను మధురసౌధ సోపానాలపై నీకోసం నిరీక్షిస్తున్నాను. వసంత వనలతలా నువ్వు లోపల అడుగు పెట్టావు. ఆనాడు కూడా నీ ముఖంలో నును సిగ్గు దొంతరలు నాట్యమాడుతూనే ఉన్నాయి. నేను వ్రేళ్లూపుతూ నిన్ను పిలిచాను. నువ్వు చూపులతో కిసురిస్తూ నిలబడిపోయావే కాని కదలిరాలేదు.

నేనే నీదగ్గరకు వచ్చి ఆలీఢపాదుణ్ణి అయి దోయిలించి నీ కన్నులలోకి చూస్తూ ఉండిపోయాను. నువ్వు ఎంతో సేపు నిలబడలేకపోయావు. అర చేతిలో నుదురు ఒదిగించుకుని వెళ్ళి పందిరిమంచాన్ని ఆనుకున్నావు. ఏదో చెప్పలేని బాధ నువ్వు అనుభవిస్తున్నట్టు నాకు అనిపించినా నీ జగన్మోహన సౌందర్యానుశీలనలో నేనది గ్రహించలేకపోయాను. అదొక ప్రణయభంగిమ అనుకుని నిన్ను దగ్గరగా తీసికొని ముద్దాడాను. నువ్వు వణికిపోయావు...సిగ్గు...అనుకున్నాను. అంతలోనే నీ కన్నుల నీరు తిరిగింది. పరిశీలించాను...

'వికారం—తలనొప్పి'

అన్నావు నువ్వు—హడలిపోయాను నేను.

'ఫరవాలేదు....భయపడకండి'

అంటూనే నువ్వు అవతలివైపు తలుపు తీసుకుని వెళ్ళావు.

అనుసరించాను.

అక్కడ నీకు వాంతి అయింది. బెదురుతూ గదిలోకి వచ్చి డ్రాయరుపక్క కూజాలో నీళ్లు గ్లాసుతో తెచ్చియిచ్చాను. నువ్వు శుభ్రంగా పుక్కిలించి లోపలకు వస్తూ—నన్ను ఆసరా చేసుకుని— మంచం ఎక్కావు. మూలుగుతూ పడుకున్నావు.

నాకు చాలా భయం కలిగింది.

తలుపుతీసి యింట్లో చెబుదామని వెళుతుంటే గా నువ్వు నెమ్మదిగా చప్పట్లుకొట్టి పిలిచావు. నేను వెనుదిరిగేసరికి ముక్కుమీద వేలేసుకుని, బాధతో నవ్వుతూ, చెయ్యి చూపి పక్కన రమ్మన్నావు. నేను తలుపులు వేసేసి నీదగ్గరగా వచ్చాను.

అప్పట్లో నాకంతగా తెలీనివిషయాలవి. అదేదో అధికమయిన అనురాగంవల్ల అంకురించే వ్యాధి అనుకున్నాను...

ఆ రాత్రి కొన్నిఘడియలబాధతోనే నువ్వు హాయిగా నిద్రపోయావు. నాకు ఆరాత్రి ప్రాణాలన్నీ నీమీదే ఉన్నాయి. కన్నుమీద రెప్పవాలలేదు.

ఆ మరునాడూ నీ ఆరోగ్యం అలానే ఉండిపోయింది. నా హృదయం నీకోసం ఎంత తపించి ఉంటుందో ఊహించగలవా? లీలా...

నాలుగోరోజున నువ్వు ఇంట్లోకి రాకూడదన్నారు. నీమీద అపారమయిన అనురాగంతో ఉన్న నేను ఎంతో బాధతో కాలేజీకి వెళ్ళిపోయాను.

ఆ తరువాయి మనం ఉత్తరాలద్వారా కలుసుకున్నామే కాని అంతకుమించిన దేమీ జరగలేదు. చదువులో పట్టుదల వహించటంతో నేను దృష్టి మరల్చుకోక తప్పిందికాదు. పరీక్ష లవుతుంటెగానే వద్దామని ఎంతో ప్రయత్నించాను; కాని అదేరోజు రాత్రి బండిలో మాకాలేజీకుర్రాళ్లు కాశ్మీర్ యాత్ర పెట్టారు. ఆ తిరగటం తిరగటం రెండు నెలలు పట్టింది.

కాశ్మీరుదేశపు నిసర్గసౌందర్యం నా హృదయంలో ఆనందంతోపాటు విరహాన్ని కూడా రేపింది;

అందమయిన ప్రతిపుష్పంలోంచీ నీ కన్నులు నన్ను ఆహ్వానిస్తూనే ఉన్నాయి. అందుచేతనే కాశ్మీరు నుంచి వస్తూనే—ఎవరెంత పట్టుపట్టినా వినకుండా— నీకోసం మీ ఊళ్లో దిగాను. నువ్వు అంతక్రితం రోజునే మీ మేనమావకూతురు పెళ్లికి వెళ్లావన్నారు; నేను గడపలో కాలు పెడుతుండగా వసారాలోంచి ప్రక్క గదిలోకి వెళ్ళటం చూశాను, చూసినా మీ చెల్లెలేమో అనుకున్నాను. అప్పటకు మీ అమ్మమ్మ గారి బలవంతంమీద ఆగిపోయాను; ఆవిడ ఎంతో ఆప్యాయాన్నీ, ఆదరాన్నీ కనబరుస్తూ 'రాగానే కార్డు వ్రాయిస్తా — వచ్చి తీసికెళ్లు నాయనా' అన్నారు. ఆవిడ ఎంతమంచిది. ఆకాలపు మనుష్యులకు హృదయాలుండేవి, కనుకనే మనం ఈపాటి, సుఖంగానయినా బ్రతికున్నాం. ఆ సాయంకాలం మీ చెల్లి అంది :

"అక్కయ్యను చదువుకోవద్దన్నారట గా మీరూ ?'

తెల్లబోయాను ; దానికి మాత్రం చిరునవ్వే జవాబుగా యిచ్చాను. కాని లీలా ! నువ్వు చెప్పు —నిన్ను బి. ఏ. పూర్తి చేయమన్నానే కాని జూనియర్ చదువుతూ మానమన్నానా ?...

*   *   *   *

ఇరవైరోజులు...

మానవుని జీవితప్రమాణంలో ఇరవైరోజులు లెక్కలోకి రావు. జీవితసర్వస్వంగా భావించుకొన్న అర్ధాంగి ఆలింగనభాగ్యాన్ని కోరుతూ దీక్షతో తపస్సు చేసేవాడికి ఇరవైరోజులంటే ఇరవైకోట్ల సంవత్సరాలు కాదూ ?

పోస్టుమాన్ వస్తూంటే పొంగిపోయేవుండె— అతను మా మేడదాటిపోతూన్నప్పుడు విరిగిపడిపోయే దంటే నమ్మగలవా ? అలా రోజూ ఆశ—నిరాశ !

ఆఖరికి ఓరోజున గుమ్మంముందు నిలబడ్డాడు. ఎగిరి గంతేసి వెళ్ళి అందుకుని చూశాను—చూశానంతే ! పూర్తిగా నీరసపడిపోయాను. ఆ ఉత్తరం నా స్నేహితుడు వ్రాశాడు. వాడు విశాఖపట్నం ఆసుపత్రిలో సర్జన్‌గా పనిచేస్తూ, కాపురం ప్రారంభించాడు. క్రొత్తదంపతుల్ని వచ్చి చూసిపొమ్మని వ్రాశాడు; అదేజాబులో వాడి భార్య నిన్నుకూడా తీసుకురమ్మని మూడుసార్లు హెచ్చరించింది.

ఆ కార్డుతో నిన్ను కలుసుకునేందుకు బయలుదేరాను. తెలతెల్లవారుతూండగా మీ గడపలో కాలు పెట్టాను. తొమ్మిదిగంటలబండిలో నిన్ను తీసుకు బయల్దేరాలని ఊహ.

కానీ —

ఆరోజునా నువ్వు అక్కడ లేవు. మీఅమ్మమ్మ గారే నాకు మామూలు ఆదరాన్ని ప్రసాదించి 'పెద్ద మేనత్తగారు గృహప్రవేశం చేసుకుంటూ స్వయంగా వచ్చి తీసికెళ్ళారు నాయనా' అంది.

నేను సగంచచ్చి విశాఖపట్నం బయలుదేరాను.

రైలు దిగుతూండగానే వాళ్ళిద్దరూ కిలకిల నవ్వుతూవచ్చి నన్నింతో యిదిగా చూస్తూ, నీ కోసం కాస్సేపు ఆగారు. తెలిసీ నేను నవ్వి ఊరుకున్నాను. నీగురించి ప్రశ్నించటానికి వాడు సిగ్గుపడి ఉంటాడు. ఆవిడ మాత్రం దారిలో రెండు, మూడు సార్లు ప్రశ్నించినా నేను ప్రసంగధోరణిలో ఆవిడను వినిపించుకోనట్లే సాగాను.

ఇంటికి చేరేసరికి వాడికి హాస్పిటల్‌నుంచి అర్జెంటుగా కబురు వచ్చింది; వాడు ఆమెను లోపలకు పిలిచి అన్నీ పురమాయించి వెళ్ళిపోయాడు.

స్నానంచేసి నేను బట్టలు కట్టుకుంటుండగా ఆవిడ వడ్డన పూర్తిచేసి పిలిచింది. భోజనం చేస్తుండగా :

"ఆయన్ను అసలు కదలనిచ్చేదాన్ని కాదు; కేసు ప్రసవానికి సంబంధించింది; పాపం ఆ అమ్మాయి కయినా అంత పెద్ద వయసులేదు. అయినా అదృష్టవంతురాలు! పద్దెనిమిదో ఏడు నిండకుండా పురిటికొచ్చింది; కూడా ఆ అమ్మాయి చెల్లెలే వచ్చింది. నేను రెండుమూడుసార్లు వెళ్ళి పలకరించి 'మరేం భయంలేదమ్మా, ఆయనతో నే చెప్తా' అని ధైర్యం చెప్పివచ్చాను. తొలికాన్పేమో కాస్త బెదురు..."

అంటూ ఆవిడ కులాసాగా మాట్లాడేస్తూ, రెండుమూడుసార్లు నిన్ను తీసుకురానందుకు నామీద కొంచెం కోపంకూడా వ్యక్తంచేసింది. నేనుమాత్రం పెదవి కదపలేదు. భోజనం ముగించి, వాకిట్లోకి వచ్చేసరికి తాంబూలం సిద్ధంగాఉంది. చాలా ప్రయాణం చేసివచ్చారు. ఆ గదిలో విశ్రాంతి తీసికోండి.'

అని ఆవిడ వంటింట్లోకి నడిచింది.

నేను నిద్రలేచేసరికి వాడూ వచ్చాడు; వాడు లోపల కొస్తూండగానే

'తల్లీ—పిల్లా కులాసా?'

అని ఎంతో ఆతురతతో అడిగింది.

ఆ అమ్మాయికి ఎంత మమకారమో పిల్లనుకన్న తల్లి అంటే.

'ఫరవాలేదు, భగవంతుడున్నాడు. మొదటి కానుపు కదూ!

చాలా శ్రమపడ్డది. కొత్తగా వచ్చిన లేడీ డాక్టరు సౌభాగ్యలక్ష్మి చాలా శ్రద్ధతీసుకుంది—అసలు తల్లికే ప్రమాదం వస్తుందేమో నని భయపడ్డాం; కానీ ఇద్దరూ దక్కారు. మగబిడ్డ పుట్టాడు."

అన్నాక, వాడి కోటు విప్పింది—అప్పుడు వాడు భోజనం చేశాడు. భోజనం అయాక:

'ఏరా, కనీసం మా చెల్లితో పెళ్ళినాడు తీయించుకున్న ఫొటో లేదుట్రా?'
అన్నాడు.

నేను నవ్వుతూ అందిచ్చాను.

తమలపాకులకు సున్నం రాస్తూన్న ఆమె ఒక్క సారి ఫొటోలోకి చూసి, నన్ను చూసి ఫొటోను పరిశీలిస్తూ:

'ఎంత మోసం చేశారు, అన్నయ్యగారూ'

అంది.

నేను తెల్లబోయి వెర్రిమాపులు చూశాను.

'ఇంక దాచలేరు. కాస్సేపు ఆయన విశ్రాంతి తీసుకున్నాక మనం హాస్పిటల్ కి వెళదాం'
అంది.

నాకేమీ అర్థం కాలేదు.

'నువ్వు అదృష్టవంతుడివిరా, వెంకట్రాయుడూ అంత అందమయిన అమ్మాయి—అంత తెలివయినది... నీ అదృష్టం వేరే చెప్పాలా? నువ్వు చాలా అన్యాయం చేశావురా, కనీసం ఆవిడను పురిటికి పంపుతూన్నట్ట యినా నాకు ఉత్తరం వ్రాయాల్సింది. అయితే నేం, ఇప్పుడు వెళ్ళి చూద్దాం'

అన్నాడు.

అప్పటి కర్థమయింది—ఆ ఫోటోలో ఉన్న అమ్మాయీ, ఆ రోజున పురుడుపోసుకున్న అమ్మాయీ నువ్వేనని..."

[అని ఆగి చుట్ట విసిరేసి కిటికీలోంచి రోడ్డువైపు శూన్యంలోకి చూడసాగాడు. లీలావతి గుండెలో చలనశక్తి క్షీణిస్తున్నది. ఆమె శరీరంలోని ఏ అవయవమూ చైతన్యంతో లేదు. ఆమె కన్నులు యాంత్రికంగా నడుస్తున్నవి. ఆమెకు ఏడవటానికయినా శక్తి లేదు. ఆమె కనులయెదుట విశాఖపట్నం ఆసుపత్రిలో ఉయ్యాలలో ఊగుతూన్న పసికందు కనిపిస్తున్నాడు.]

"అప్పుడు వాడితో నే నన్నాను:

డాక్టర్ భాయీ! నువ్వింకా అనుభవం సంపాదించాలిరా. భర్తమీద అమితమయిన అనురాగం ఉన్న భార్యకు ప్రసవవేళ అందులో ప్రథమ సంతానం—ఎంత ఆనందం కలుగుతుంది. స్త్రీకి మాతృత్వం ప్రసాదించే గర్వ, గౌరవాలను ఇంగ్లీషు చదువుకున్న వాళ్లెం అర్థం చేసికోలేమురా.

ఆ సంతోషానికి తోడు నేను కూడా ఎదురుగా ఉంటే ఆమె తట్టుకోలేక స్మృతి విహీనురాలు కావొచ్చు—మరేమయినా కావొచ్చు. అసలు నేను వచ్చినట్టు కూడా ఆమెకు తెలీనివ్వకు. నేను రానని చెప్పాను. కాని రాకుండా ఉండలేకపోయాను. కారణం నీకు తెలుసు—నీ ఉత్తరం కూడా నా రాకకు కొంత ప్రోత్సాహం యిచ్చింది. నేను వచ్చి ఆమెకు కనిపించకుండా వెళ్లిపోతూనంటే కూడా ఆమె మనస్సు పరిపరివిధాల పోతుంది. భోజనం మానేసి వెళ్ళి వాళ్ళను కాపాడావు. అదే పదివేలు'—అన్నాను. వాడు నా వాదానికి లొంగి 'సరే' అని ఆపాటి స్వల్పవిషయం తెలీనందుకు సిగ్గుపడ్డాడు.

* * * *

ఈ లోకంలో ఇటువంటి సంఘటనలు అనేకాలు జరుగుతాయి. ఇంతకన్న విపరీతమయినవీ, హృదయవిదారకమయినవీ జరుగుతాయి, ఇదివరలో జరిగాయి సత్యవతిని శంతనుడు ప్రేమించాడు. సత్యవతి శంతనుణ్ణి వలచింది. దాశరాజు షరతులుంచాడు—కూతురు భవిష్యత్తుకోసం. అంతే గాదు—ఆమెకే వ్యాసభగవానుడు పుట్టాడనీ తెలుసు. కాని శంతనుడికి ఈ సంగతి తెలియకనే పెళ్లాడాడా? తెలీకనే కావొచ్చు.

ఇలాటివన్నీ కథలంటాం మనం; నీ జీవితగాథ విన్నవాళ్లు నమ్మగలుగుతారు. చిత్రమయినది లోకం లీలా—

ఆ సాయంత్రమే బయల్దేరి నేను నేరుగా యింటికి వచ్చి అన్నీ సర్దుకుని మరునాడుదయం మేల్‌లో మదరాసు చేరుకున్నాను. అక్కడనుంచి మీ యింటికి ఉత్తరం వ్రాశాను.

'నాకు రెండు సంవత్సరాల వరకూ ఇక్కడ నుంచి కదలటానికి వీలుండదనీ. ఈ రెండేళ్లూ నాతో పాటు నువ్వు కూడా విరహయాతన అనుభవించాలనీ, అప్పటికి నేను లాయరు నౌతాననీ, అవగానే నీతో సంసారజీవితం ఆరంభిస్తాననీ' వ్రాశాను.

ఆ ఉత్తరానికి జవాబుగా నే 'అమ్మాయికి ఆరో నెల అనీ, మూడు, నాలుగు మాసాలలో నేను తండ్రిని కాబోతున్నాననీ వ్రాశారు. అప్పట్లో నువ్వు వారాని కో కవరు వ్రాసేదానివి.

నువ్వు వ్రాసే ప్రతికవరూ నాలో ఎంతో ఆనందాన్ని కలిగించేది. ఉత్తరాలు వ్రాయటంకూడా కళగానే భావించే నాకు తగిన భార్య దొరికిందని సంతోషించాను.

నిజంగా కష్టమే కాదు లీలా?

నీసుండెం మీద చిట్టిగాడు పడుకుని నీ పొటలు బుగలలో గిలిగింతలు పెడుతున్న రోజులలో రు మాసాల గర్భవతి మన తో, కాబోయే తల్లి ఊహలతో....ఎంతకష్టం...లేఖలు వ్రాయటం! కానీ ఒక్కసారి దొరికిపోయావ్. నాకు తెలుసు — ఎప్పుడో అటువంటిసన్నివేశం సంభవిస్తుందని.

అప్పుడు నీ చిట్టికి విషజ్వరం తగిలింది. వాడు బ్రతికి బయట పడతాడనే ఆశ లేదు — కానీ వాడు కోలుకున్నాడు. ఆ జ్వరం రోజుల్లో నువ్వు వ్రాసిన ఉత్తరం చదువుతా:

డియర్!

ఈరోజున కూర్చుని ఆలోచిస్తూంటే చిట్టిగాడు నా వడిలోంచి ఎగిరి మీ దగ్గరకు బోట క్రింద పడాడు.

డికి రంరోజులనుంచీ జ్వరం కాస్తూనే ఉంది. మూసినకన్ను తెరవటంలేదు. ఒళ్లు సలసల కాగిపోతోంది. వాడు దక్కుతాడనే ఆశలేదు. ఒక్కసారి వచ్చిచూసి వెళ్ళండి.

నిజంగా ఆ ఉత్తరం అందుకోగానే బయల్దేరి వస్తే ఎంత ప్రమాదించేది. ఆ ప్రమాదా లేమీ రాకుండా ఉండటానికే నేను రెం రావటానికి వీలు లేదని వ్రాసేశాను. సరిగ్గా మన వివాహం జరిగిన ఎనిమిది నెలల ఇరవై నాలుగురోజులికి నువ్వు ప్రసవించినట్టు మీ మావయ్య వ్రాస్తూ, ఇదేం విపరీతం కాదనీ, మనం ముందు కలుసుకున్న రోజునుంచీ లెక్కించాలనీ సూచనగా వ్రాశారు.

సుఖంగానే ప్రసవించావనీ, మొదటి కాన్పు మగబిడ్డ నయినా ఏమీ శ్రమలేదనీ వ్రాశారు. నేను బ్రహ్మానందం చెందినట్టు ఉత్తరం వ్రాశా. ఓసారి వచ్చి చూసి వెళ్ళమని వ్రాశారు. ఒక వేళ నేను వస్తానని అనుమానం కలిగితే ఏదో నక్షత్రం చూసి శాంతి తతంగం చేద్దురు. అయినా నాకు రావటానికి తీరిక లేదుగా.

* * * *

నేను చిట్టిగాడికి రకరకాల వస్తువులు, బట్టలు బహుమతులుగా పంపుతూనే ఉన్నాను. నువ్వు చిన్నిచిన్ని కథలుగా ఉత్తరాలు వ్రాస్తూనే ఉన్నావు. ప్రతి ఉత్తరంలోనూ ఒక్కసారి — ఒక్కసారే — వచ్చి చూసి పొమ్మని వ్రాసేదానివి. నా ఉత్తరాలు నిన్ను లాలించి, జోల పాడుతూనే ఉండేవి.

బార్ లెక్చర్లూ, ఎప్రెంటిస్ షిప్పూ అయాక ప్రాక్టీసు ప్రారంభించటానికి సన్నాహాలు పూర్తి చేసికొనివచ్చి నిన్నూ, నీ చిట్టినీ ఈ యింటికి తెచ్చాను.

ఇంట్లోకి రాగానే మా వంశాన్ని గురించీ, వంశ మర్యాదని గురించీ వివరిస్తూ మేడ పైభాగం అంతా నీ స్వాధీనంలో ఉంటుందనీ, నాకు తెలియజెయ్యకుండా నువ్వు మేడ దిగరాదనీ శాసనంగా చెప్పి నా ఆ అభిప్రాయం నీకు అందనివ్వలేదు.

జీవితంలో ప్రప్రథమంగా నువ్వు నాకు సుఖాన్ని చవిచూపిన గదే నీకు శయ్యాగారంగా ఏర్పాటు చేశాను.

లీలా! నిన్ను చూసినప్పుడల్లా నా హృదయం ఎంత పొంగిపోతుందో అంతా వ్యాకులపడుతుంది. నీకు నేను అన్యాయంచేస్తున్నానేమో అనిపించింది. అప్పుడుమాత్రం బాధపడ్డాను. పడ్డాను కాని ఆలోచించిచూస్తే నువ్వు నాకు చేసినదానికంటె నేను

నీకు ఎక్కువేం చేయగలిగానో చెప్పు. నేను చేసింది నీవుచేసిన దానితో సమంగా అయినా తూగుతుందా అని.

అయితే ఇంతకూ కారణం నీ సౌందర్యం.

సామ్రాజ్యాలను నాశనం చేసినదీ — సర్వతోముఖప్రతిభా సంపత్సమున్మేషాన్ని సర్వనాశనం చేసినదీ — ఏకప్రాణులుగా సంచరించేవారిమధ్య బద్ధ వైరాలను రేకెత్తించి తలలు తీయించేసినదీ... ఇంకా ఇంకా ఎన్ని ఘోరాలకో కారణం సౌందర్యం— లీలా—నీ సౌందర్యం అంతటి ఘోరాలు చెయ్యలేకపోయినా అంతకన్న అమానుషమే చేసింది.

అది నిన్ను నాశనం చేసింది — నన్ను పిచ్చెసింది.

నీ కొడుకుని పరమభ్రష్టుణ్ణిగా చేసింది.

అప్పుడే వికసించిన గులాబిపువ్వు ఘ్రాణతో టుసు తెస్తుంది. తోటంతా ఆ ఒక్క పువ్వుతో కలకలలాడుతూన్నట్లుంటుంది – అదే గులాబీ అక్కా-చెల్లెళ్లిద్దరికీ కావలసివచ్చినపుడు కొద్దిగా పేచీ రేగుతుంది; అది క్షణికమే అయినా, రేగి తీరుతుందంటావా? ప్రాకృతిక సౌందర్యంలోనే ఉంది విషం లీలా!

నిగనిగలాడే గోధుమ వన్నెత్రాచు కోరలో ఎంత విషం! పడగవిప్పి ఆడుతూన్నప్పుడు దాని రాజససౌందర్యానికి ముగ్ధులమయిపోతాం. అది ఒకే ఒక్క కాటు వేస్తుంది. క్షణంలో కైవల్యప్రాప్తి. పాము విషం కనక సద్యోముక్తి లభిస్తుంది.

కానీ...మానవసౌందర్య విషం! నెమ్మది నెమ్మదిగా పనిచేసి కుళ్లబెడుతుంది. పాములోని విషం పాముని ఏమీ చెయ్యలేదు. సౌందర్యవిషం సౌందర్యవతినే కబళిస్తుంది.

లీలా,

ఆ రోజు నీకూ జ్ఞాపకం ఉండిఉంటుంది. ఉండకపోవటానికి సావకాశం లేదు. జీవితంలో మధుర స్మృతులను మరువలేనట్లే విషాద సన్నివేశాలనూ విస్మృతిపాలు చెయ్యలేం.

*   *   *   *

సరిగ్గా మన గోడగడియారం తొమ్మిది గంటలసలపై నిమిషాలను చూపుతూండగా నువ్వు మొదటిసారి మేడ దిగావు. రాత్రి వేళ తొమ్మిది గంటలు దాటాక నువ్వు మేడదిగటం అనేది కాపురానికొచ్చిన ఆ నాలుగేళ్లలో జరగలేదనుకుంటాను.

ఆ మేడమెట్లు ఒకొక్కటే దిగుతూన్నప్పుడు నీ కన్నుల్లో ఎంతటి ఆశా—ఆనందం ఉంటుంగా, నీ హృదయం ఎలా ప్రఫుల్లమవుతూ ఉంటుందో, నీ మనస్సు ఎటువంటి అనుభూతులకు స్వాగతగీతాలు ఆలపిస్తూ ఉంటుందో, నీ శరీరంలోని ప్రతి అవయవం ఏవిధంగా పులకిస్తూంటుందో ఊహించగలను లీలా! అనుభవించలేకపోయినా భావించగలను కాదూ?

ఆనాటివరకూ ఎన్నడూ రాత్రిభోజనాల అనంతరం నేను నీతో మాట్లాడేవాణ్ణే కాదు. నాకు పనిలేని రోజే లేనప్పుడు నీతో మాట్లాడుతూ కూర్చునే సావకాశం ఎక్కడుంటుంది చెప్పూ? నిరంతరం నాలో నా స్నేహితులెవరో ఒకరు ఉంటూనే ఉండేవారుకదా—అలాంటప్పుడింక తీరిక కూడానా.

ఒకవేళ భోజనానంతరం కాస్సేపు కూర్చున్నాను నీ చిట్టిని తీసికొని వచ్చి:

'చూశారండీ, మన చిట్టి మీకోసం ఎలా ఆశగా చూస్తూ నవ్వుతున్నాడో, వాడికి నాన్న అనే పేరు కూడా వచ్చేసింది.'

అనేదానివి. నేను అలానే కూర్చుని నవ్వుతూ:

'ఔను, ప్రతివాడికీ కన్నతండ్రిపోయిన ఋణుకారం ఉండాల్సిందే. వాడికిమాత్రం ఆ అదృష్టం చిక్కేటట్టు లేదు, పాపం' అనేవాణ్ణి.

'నిన్న మధ్యాహ్నం అడ్వొకేటుగారి భార్య రావుగారింటికి వెళ్ళాను. వాళ్లి మూడో మనవరాలు పుట్టినరోజు. అక్కడ అందరూ మన చిట్టిని ఎత్తుకు ముద్దాడినవారే. వాళ్ల రెండో మనవరాలు చిట్టిని తీసికెళ్ళి వాళ్ళ యింట్లో బొమ్మలన్నీ చూపించింది; అక్కడే ఉంచేసుకుంటామంది, వాళ్ల రెండో అమ్మాయి లలిత.

అని నువ్వు చెప్తూన్నప్పుడల్లా:

'తప్పు తప్పు లీలా—కష్టపడి నవమాసాలూ మోసి కని, నానా యాతనలూ పడి వాణ్ణి పెంచినదానివి నువ్వు. ఆ ఆనందాన్ని నువ్వే అనుభవించాలి; అందులో నేను భాగస్వామిని కావటం అన్యాయం కాదూ?

వాడు నీ కొడుకు. నీ చిట్టి. ఏ శ్రమా లేకుండా వచ్చే ఆనందాన్ని, ఫలాన్ని నేను భరించలేను లీలా, అందులో ఏమాత్రం నాకు హక్కు లేదు

అనేవాణ్ణి గుర్తుందా!

అటువంటప్పుడు నువ్వు ఎంతో గర్వంతో పొంగిపోయేదానివి. అదంతా నీకు నేనిచ్చే 'కితాబ్' గానే భావించేదానివి. నిజంకూడా అంతే. అలానే వాడికి చదువు చెప్పుకుంటూ భోజనాలవేళ నాముందు వాడి విద్యాప్రదర్శనం చేయిస్తూ ఆనందించేదానివి.

నీ కళ్ళముందు వాడి భవిష్యత్తు జిల్లా జడ్జీ— అంతే కాదూ. అలానే ఆనందించేదానివి. నీ ఆనందాన్ని చూసి నేనూ సంతోషపడేవాణ్ణి. ఈ ప్రపంచంలో ఎదుటివారి ఆనందాన్ని చూసి ఏడిచేవాళ్లనూ, వారి ఆనందానికి భంగం కలిగించేవాళ్ళనూ నేను క్షమించలేను; వాళ్ళంటే నాకు పరమ అసహ్యం. గొంగళీపురుగుల్లా చూస్తాను వాళ్లని. అలానే నా ఆనందాన్ని చూసి ఓర్వలేనివాళ్లనూ, సంతోష నౌకా విహారవేళ తుపానులు రేపేవాళ్ళనూ నేను క్షమించి వదలలేను. దానికి కారణం ఉంటుందని నీకు తెలుసు కాదూ?

ఆరాత్రి నువ్వు మేడమీంచి దిగుతున్నావు. నీకు జ్ఞాపకం ఉండిఉంటుంది. అంతకు అయిదు రోజులముందే చిట్టిగాడికోసం రెండుగదులతో డాబా కట్టించాను. అందులో ఒక గదిలో విశేషం ఏమీ లేదు. రెండవగది నిర్మించటంలో మేస్త్రీ కాస్త శ్రమపడ్డాడు. ఆ గదిలో ఏ క్షణంలో ఏం జరుగుతున్నదీ తెలిసికోవాలనే కుతూహలం కలిగితే నా ఆఫీసు గది కిటికీ తెరిస్తే చూడగలగాలి. ఆ గదిలోంచి నా పడకగదిలో నడిచే కథ కనిపించాలి. ఆ నిర్మాణంలో కాస్త శ్రమ లేకపోలేదు. అయినా అదో శ్రమా?

అఖిలలోకాశ్చర్యకర సౌందర్య లీలా విలాస విభ్రమంతో ఆవిర్భవించిన నిన్ను ఎదురుగా ఉంచుకుని ఒక్క క్షణంకూడా తీరిక లేకుండా జీవించటం కంటె ఘోరనరకం ఏవిటుంటుంది లీలా!

జరిగింది! జరుగుతుంది! అయినా జరిగినదే చెప్పుకుందాం!

నా ఆజ్ఞానుసారం ఆరాత్రి నువ్వు రెండు కప్పుల ఓవల్టీన్నూ, బ్రెడ్, బిస్కట్సుతో నా గదిగడపలోకి వచ్చావు. గుమ్మంలో బిగుసుకుపోయి నిలబడ్డావు. గదిలో నేను లేకపోవటమే కాక ఎవరో కొత్తమనిషి సోఫాలో పడుకుని ఉండటమే నీ ఆందోళనకు కారణం.

*　　*　　*　　*

[లీలావతి గుండె గుబగుబలాడింది. ఆమె కన్నుల ముందు స్వర్గం ప్రకాశిస్తున్నది ఆమె మనస్సు అన్ని సంవత్సరాల వెనక్కు నడిచింది.]

కిలకిల నవ్వింది మనస్సు—

ఫక్కాల్న పలకరించింది హృదయం—

మిలమిల మెరిశాయి కన్నులు—

బుగ్గలలో సుడులు అస్పష్టంగా ఏర్పడ్డాయి!!

సర్వాంగాలూ పులకరించినా అడుగు కదపలేకపోయింది లీలావతి.

ఎదురుగా సోఫాలో సిగరెట్ పీలుస్తూ, గగిరేగని జుత్తులోకి వేళ్లుపోనిచ్చి, గోడమీది కళాప్రతిమలను ఆలోకిస్తున్న దివ్యమోహన మానవుడు కనుపించాడు. ఆమె పదములు వణికినవి—నిశ్వసించింది.

ఆ నిట్టూర్పుకు ఉలిక్కిపడి, ఆలోచనాపూర్ణ శరన్మేఘ శకలాలను ఛిన్నాభిన్నంచేసి, ఆమెవైపు చూస్తూ:

'లోపలికి రావచ్చు' అన్నాడు.

లీలావతి గుండె పొంగిపోయింది.

మనస్సు కుతకుతలాడుతున్నది.

క్షణకాలం ఆలోచన సాగలేదు.

గుండెను చిక్కబట్టి మనస్సు ఆలోచించసాగింది.

సరిగ్గా తొమ్మిదిగంటల నలభైఅయిదు నిమిషాలకు రెండుకప్పుల ఓవల్టీన్నూ, బ్రెడ్డూ, బిస్కెట్లూ తీసుకురమ్మన్నారు. అన్నీ సిద్ధంచేసుకు వచ్చేసరికి ఆయన లేరు.

ఏమిటి విశేషం?

ఎన్నివిధాల ఆలోచించినా ఈ 'తిలస్మ' ఛేదన రహస్యం ఆమెకు అందటంలేదు.

అయినా ఈయన రమ్మని పిలుస్తున్నారు వెళ్లక తప్పదు.

కదలమంటుంది—

సంస్కృతి ఆగమంటుంది—

నాగరకత నడవనుంటుంది.

దాన్ని త్రోసిరాజంటుంది సంప్రదాయం.

లీలావతి అడుగు వెనక్కి నడపలేకపోయినట్లే, ముందుకూ సాగలేకపోయింది. పంటకాలువ మధ్యలో ఊగిసలాడే వరిమొక్కలా ఉంది ఆమె స్థితి.

"లోపలకు రావొచ్చు; కామేశ్వరరావు జీవితంలో ఎవరి స్వాగతాన్నీ, ఎవరి ఆతిథ్యాన్నీ తిరస్కరించలేదు." అన్నాడాయన.

అడుగులు గడపదాటి గదిలో లీలావతిని ప్రవేశపెట్టినవి. నెమ్మదిగానే అడుగులు వేస్తూన్నది. ఆమె హృదయం ఆయనవైపు నడుస్తున్నది. మనస్సు నిర్భయంగా ఆలోచిస్తున్నది.

జీవితంలో ఏడు సంవత్సరాలనుంచి కన్నకొడుకు వినా ఏపురుషస్పర్శా ఎరుగని ఆమెశరీరం—స్పర్శలోని ఆనందానుభవాన్ని రుచిచూచిన లీలావతి శరీరం పులకలెత్తింది.

ఆమెకు తెలీకుండానే ఆమె ముఖంలో మల్లెలు విరిసినవి; చెక్కిళ్ళలో గులాబులు నవ్వుతున్నవి. ఆ క్షణంలో ఆమె పూర్తిగా అసహాయ!

కామేశ్వర్రావు సోఫాకెదురుగా ఉన్న మేజామీంచి సిగర్ టిన్నూ, అగ్గిపెట్టే సర్దసరిజేశాడు.

లీలావతి తలవాల్చుకునే వచ్చి చేతిలోని ట్రే మేజామీద పెట్టింది.

కామేశ్వర్రావు వెనక్కి వ్రాలి:

'ఇలా కూర్చోవచ్చు'

అని తనప్రక్కగాచెయ్యి చూపాడు.

లీలావతి వణికింది. వణుకుతూనే!

'ఆ ఆయన?'

అంది.

'ఆయనా?'

అని పకాల్న నవ్వి:

'హైకోర్టుజడ్జీ వచ్చారుట. రాత్రి ఒంటిగంట దాకా రానన్నాడు. వచ్చినా వాడితో నీకేంపని? వాడిపెళ్లాం ఉండగా'

అని బిస్కట్ తీసి కొరికాడు.

లీలావతి హృదయం కుదుటపడింది.

కూర్చున్న పెద్దమనిషికి తానెవరో తెలీదు. తను వెంకట్రాయుడుచౌదరి భార్యనని మాత్రం ఈయనకు తెలీదు.

అయితే రాత్రి ఒంటిగంటదాకా రానని తనతో ఎందుకు చెప్పలేదు. బహుశా కింద కూర్చుని మాట్లాడుతుండగా ఫోనులో వార్త చేరిందేమో.

మనస్సుకు సంబంధించిన ఆలోచనలో కాలాన్ని వ్యర్థం చేయటంకంటె హృదయాన్ని కరిగించే వాంఛానుభూతిని పరిపూర్తిచేసికోవటం అవశ్యం అయింది.

కూర్చున్నది లీలావతి!

జంకుతూనే కూర్చున్నది!

సోఫా ప్రక్క ఉన్న కిటికీలోంచి మల్లెలవాసనలు గుమ్మమంటున్నాయి. తొలగించిన తెరల్లోంచి చల్లగాలి మల్లెల మత్తుతో వచ్చి గిలిగింతలు పెడ్తున్నది. పైన ఫాన్ లీలావతి హృదయావాంఛతో సమంగా గిరగిర తిరుగుతున్నది.

కామేశ్వరరావు మనస్సు పనిచేయటం మానేసింది. అతని చేతులు మేజామీది కప్పును తీసి లీలావతి పెదవుల కందించాయి. ఆశానేత్రాలతో ఆమె అతనివైపు చూస్తూ పెదవులతో చప్పరిస్తున్నది.

అతని కుడిచేయి కదలింది. కదలిన చేయి ఆమె భుజంమీద వ్రాలింది—లీలావతి చేతిలోకి వచ్చిన కప్పు మేజామీదికి నడిచింది. ఆమె పెదవులు అతని పెదవులను జేరుతూ వణుకుతున్నవి.

"లీలావతీ, సరిగా అదేసమయానికి నేను వీధిగుమ్మంలో నిలబడి బటన్ నొక్కాను. నువ్వు ఝంఝామారుతంలోని ఎండిన చింతాకులా చలించిపోతూ వచ్చి తలుపుతీశావ్. నేను లోపలకొస్తూనే:

"వెరీగుడ్, నువ్వు నామాట మరచిపోయి నిద్రపోతావేమో అనుకున్నాను. టైముకి చెప్పినట్లూ తెచ్చావు. పైకి పోయిపడుకో" అన్నాను.

నీహృదయం పొంగిపోయి ఉంటుంది.

ఆషాఢ ప్రథమ దివసాంత వేళావ్యాప్త పుష్కలావర్తకాంభోధగర్జోద్భూత పర్జన్యగర్జాసదృశంగా వినబడిన బెల్ తో నీహృదయం గజగజలాడిపోయినా, నావాక్యాలు అందులోని సౌదామినుల్లా నీకన్నుల్లో మెరిసి నిన్ను కుదుట బరిచాయి.

నువ్వు చేసినపనేమీ నాకు తెలీలేదనే ఆనందంతో నువ్వు మేడమెట్లు ఎక్కేసి ఉంటావు—అం

అప్పుడు నువ్వు విడిచిన నిట్టూర్పులో ఎంత ఆనందం ఉందో అంతే ఆవేదనా ఉన్నది.

ఔను—సిద్ధాన్నం!

కొన్ని రోజులనుంచీ అన్నపు మెతుకు చూసి నోచుకోని మనిషికి ప్రత్యేకంగా భోజనం సిద్ధం చేసి, రజితపాత్రలో వడ్డించి, బంగారపు పువ్వుల పీటమీద కూర్చోబెట్టి, సరిగ్గా కంఠంలోకి చెయ్యి పోనిచ్చేవేళ, కంచంతీసేసి, ఆ మనిషిని తన్ని తగిలేస్తే పడేబాధకూడా నీబాధకు సరిగాదు లీలా.

కానీ — అంతా తెలిసిఉండీ నేననుభవించే బాధతో పోల్చగలవా?

నా బాధను ఎరిగినవాడు ఒక్కడే ఒక్కడున్నాడు. డు అడుగో! నువ్వు ఈ మేడలో అడుగు పెట్టింది మొదలు ఏచలనమూ లేకుండా ఒకే నృత్యభంగిమలో ఉన్న నటరాజరాజేశ్వరుడు.

నీకూ తెలిసి ఉంటుంది.

తెలియటమే కాదు స్మృతిలోకూడా ఉంటుంది. ఆరాత్రి వచ్చిన అతిథి తెల్లవారుఝామునే లేచి వెళ్ళిపోయాడు అయితే వాడు నాతోకూడా చెప్పకుండా వెళ్ళినట్లు నీకు తెలీదు. అంత జరిగినా, జరిగినదానికి వాడుకూడా నీ అంతా బాధ్యుడే అయినా నేను ఆ ప్రసక్తి లేకుండా వాడితో ఆరాత్రి గడిపేశాను. నిద్రకు లేస్తూమాత్రం అన్నాను. 'ఈ ఏర్పాట్లన్నీ మా ఆవిడవి. ఆవిడ కాలేజీ చదువు చదివినా వంటకాలలో బాగా ఆరితేరింది. ఇప్పు

ది తెచ్చినావిడే మా శ్రీమతి'—అంతే—వాడి ముఖంలో కత్తివాటుకు నెత్తురుచుక్క లేదు. ప్రాణస్నేహితుడికి అంతకంటె శిక్ష ఏంకావాలి? అందుకే వాడి అంతరాత్మ వాడిమొహాన్ని నాకు చూపనివ్వకుండా, తెల్లవారుఝామునే కదిలించేసింది. వాడు మళ్ళీ ఈయింటికి రాలేకపోయాడు.

ఇప్పు డడుగుతున్నాను లీలావతీ—

నీకు నమ్మకం ఉన్నా, లేకపోయినా ఈ నటరాజరాజేశ్వరుడిమొహం చూసి చెప్పు—నీకు కొడుకు పుట్టినతరువాయి మళ్ళీ నువ్వు సాంసారిక సుఖాన్ని అనుభవించావా?"

అని రావుసాహెబ్ దీర్ఘనిశ్వాసం విడిచి ఒక్కసారి కిటికీదగ్గరకు వెళ్ళివచ్చి కుర్చీలో కూర్చున్నాడు. ఆమె కనుగొలకుల్లో అతుక్కుపోయిన ఆఖరి కన్నీటి చుక్కలు రెండూ ఒడిలో రాలినవి. అతనికి సమాధానంగా తల అడ్డంగా ఊగింది.

"నాకు తెలీక కాదు లీలా — మానవుడికి జీవితంలో అవసరమయినవి తిండీ — గుడ్డా మాత్రమే కాదు. తదతీతమయిన మానసిక వికాస, సంతృప్తులు. ఈ అవసరాలను ప్రభుత్వాలు గుర్తించనూ లేవు, రాజకీయవర్గాలు తీర్చనూలేవు. మానవుడికీ — మానవుడికీ మధ్యనుండే సంబంధాదులననుసరించీ వారి శారీరక, మానసిక పరిణామాలమీదా అవి ఆధారపడి ఉంటవి. ఇవి తీరనప్పుడే మానవుడు ఉన్మత్తు డవుతాడు. ఈ ఉన్మత్తత రెండువిధాలుగా నివారింపబడుతుంది.

ఒకటి చికిత్స.

రెండవది కళ.

చికిత్సలో జీవితం అజ్ఞాతంగా నాశనమవుతుంది, లేదా మరికొన్ని విచిత్రరోగాలనుకూడా సంక్రమింపజేయవచ్చు, అలానే నాశనం చేసినస్థితులు కూడా ఉన్నాయి. చికిత్సతో ప్రపంచం అంటే భయం, అసహ్యం ఏర్పడతాయి. అందువల్ల చికిత్స అనుమవిధానమే గాని ఉత్తమసాధనంమాత్రం కాదు.

ఇంక కళ—

ఇదే నిన్నూ, నన్నూ రక్షించింది.

మనం కొత్తగా కాపురం పెట్టిన రోజుల్లో ఎంతోమంది మన యింటికి విందులకు వచ్చేవారు. అలా వచ్చేవారిలో అనేకులకు సంగీతంలో అభినివేశం ఉండేది, కొందరికి చిత్రకళలో ప్రావీణ్యం ఉండేది, మరికొందరు అభినయంలో నిపుణులు. అసలు ఏదో ఒక కళలో అభినివేశం లేనివారితో నాకు పరిచయమే ఉండేది కాదు.

నువ్వు వీణముందు కూర్చుంటే భారతివే.

ఈ యింటికి నువ్వు వచ్చేవరకూ నీకు వీణావాదనం వచ్చునని నాకు తెలీనే తెలీదు. నీ సామాను సర్దిస్తూండగా మన సుబ్బులు చెప్పింది:

బాబాయ్, మీకు విశ్రాంతి కావలసివచ్చినప్పుడెప్పుడయినా ఆవిడకు కబురుచేస్తే వీణ మీటి వి

హృదయతంత్రీస్పందనంతో శాంతి చేకూరుస్తారు. వీణలో ఆవిడ చాలా బహుమానాలు కూడా సంపాదించారు—అని.

అప్పుడనుకున్నాను ఆనందంతో—నీ జీవితంలో నిన్ను నన్నంటి ఉండేందుకు ఒక 'దివ్యసహచరి' ఉన్నదని. అప్పుడు నేను పడ్డ తృప్తి...లీలా...

అందుకే ఒక్కోనాడు మధ్యాహ్నం కాఫీకి మేడమీదకు వచ్చి:

'లీలా, ఒక్కసారి హృదయతంత్రీస్పందనం చేస్తావ్?' అని అర్థించేవాణ్ణి.

నాలుగైదుసార్లు నువ్వు ఎంతో కుతూహలంతో వీణ తీసేదానివి. నాకు తెలుసు అప్పటి నీ హృదయావేదన. ఆ తరువాయి నీలో అంత ఉండేదికాదు.

కాని లీలా—నా అదృష్టమేకాదు నీ భాగ్యం కూడా. నిజం—వీణ పేరు విన్నంతలో వాలి సోలిపోయే కూతుర్ని కన్న ఉమామహేశ్వరంగారు ఈ ఊరుకి ప్రాక్టీసు మార్చటం, ఆయన చతురంగంలో ప్రవీణుడు కావటంవల్ల మా ఇద్దరిమధ్యా ఆత్మీయత ఏర్పడటం, ఆయన అరవయ్యోపడి దాటినవాడు కూడా అవటంచేత నేను కాస్తంత ఆలస్యంగా వచ్చినా లోపలకు వచ్చి, కూర్చుని, నీతో ఏదో ప్రసంగిస్తూ, కొంత కాలక్షేపంచేసి ఆశీర్వదిస్తూ ఉండటమే కాక ఆయన కూతుర్ని నీదగ్గర వీణాభ్యాసానికి జేర్చటం—ఆ అమ్మాయిపేరు పద్మావతి కాదూ, ఔను—ఆమె సంస్కార, సంప్రదాయాలుకల కుటుంబంలోంచి వచ్చినందువల్ల నీ దగ్గరనుంచి వీణ నేర్చుకుంటూనే, నీకు సంస్కృత, కావ్య, నాటకాలు వినిపిస్తూ వివరించేది ఒకనాడు...

స్త్రీణామశిక్షిత పటుత్వ మమానుషీషు....'

అనే శ్లోకాన్ని ఆ అమ్మాయి వ్యాఖ్యానిస్తూండగా నేను పైకి వచ్చాను. ఆ సమయంలో నీ ముఖం ఎంత మ్లానమయిపోయిందో గుర్తుందా లీలా?

ఆడజాతికి అమానుషపటుత్వం శిక్షణనపేక్షితం—

అని పద్మావతి ఎంతచక్కగా బిగించింది... ఇంతకూ ఎందుకు చెప్పాననే ఇలాటివన్నీ నీకు కొంతవరకూ కాలాన్ని గమనించకుండా వ్యయం చేసేయటానికీ, నిశ్చింతగా జీవించటానికీ, తీరని మన అవసరాలకు మార్గాంతరాలు కావటానికీ కారణమయాయి.

అయినా అప్పుడప్పుడు నీకు కొంత ఆరోగ్యభంగం కలిగేది. కలిగినా అది విషమించే సావకాశం ఉండేదికాదు. కాకుండా ఉంచేమార్గం నాకు తెలుసు. తెలియటానికి కారణం రోగానికి మూలధాతువు విదితపూర్వం కావటమే.

డాక్టరు వచ్చేవాడు. డాక్టరమ్మలు వచ్చేవారు. ఏదో రోగనిర్ణయం చేసేవారు. ఇంజక్షన్లనేవాళ్ళు—ఎర్రరంగునీళ్లూ, పసుపురంగు సీసాలు వచ్చేవి. ఒక్కసారి నీ చర్మంలోకి సూది దిగనిచ్చేవాణ్ణికాదు, ఆ నీళ్లు నీచేత త్రాగించేవాణ్ణీ కాదుగా? ఆఖరుకి ఓనాడు డాక్టర్ లలిత నన్నే అడిగింది—నవ్వేసి ఊరుకున్నాను.

జ్వరం తగిలిన మూడోరోజున నేను నీదగ్గర కొన్నిగంటలు ఉల్లాసంగా గడిపేసరికి నీలో ఒక కొత్తకాంతి, నూతనోత్సాహం, ఒక ఆశారేఖ గోచరించేవి. మరునాడు నీకు పథ్యం యిచ్చేయటం జరిగేది. ఇంతవరకూ నేను పొరబడలేదనుకుంటాను?'

అని నవ్వాడు.

లీలాతి విషాదాచ్ఛాదితవదనసీమలో ఒక దరహాసవల్లి అంకురించింది. ఆమె హృదయంలో లేగులాబిరేక గిలిగింతలు పెట్టింది.

"లీలా, మనజీవితంలో సంధ్యారాగాలు ప్రసరిస్తున్నాయి. అస్తమిత సూర్యకాంతులతో నీ—నా ముఖాలు శోభాహీనాలవుతున్నాయి. ఈ సమయంలో ఒక్కసారి మన పూర్వ జీవిత చరిత్రాధ్యాయాలను స్మృతిదృక్కులతో పఠించుకుని ఉపసంహారం వ్రాసుకుందాం.

"ఆఁ లీలా!

ఉమామహేశ్వరంగారు చెప్పేవారు గుర్తుందా?

ఈ ప్రపంచ సర్వస్వానికి హేతుభూతమయినది ఒక్క శబ్దబ్రహ్మమేననీ, ఆ శబ్దం ఆకాశంనుంచి ఉద్భవిస్తుందనీ, దానినే భారతీయ ఋషులు 'ఓమ్'కారంగా భావించారనీ, ఆ శబ్దాన్నే 'ఉద్గీథ' అంటారనీ, ఈ శబ్దంనుంచే సృష్టి, స్థితి, లయ కారులావిర్భవించారనీ, వారిమూలకంగానే ఈ భువన

భవనం, ఈ భవనంలో ఎనభైనాలుగు లక్షల జీవ రాసులూ... ఈ పరిణామాలూ ఏర్పడ్డాయనీ...

నువ్వు మరిచిపోవులే....

తచ్ఛబ్దవాచ్యమయిన చిచ్ఛక్తిరూపాన్నే సర్వ కారణంగా వేదాంతులు భావిస్తారని, ఆ భావనలోనే అపరోక్ష బ్రహ్మ సాక్షాత్కారానుభూతి వారికి కలుగుతుందనీ మహేశ్వరంగారు చెప్పినప్పుడు వినే ఉంటావు. ఆ విషయాలు ఆయన చెప్పుకుపోతూంటే ఎంత విశ్వసించదగ్గవిగా కనిపించేవి లీలా—అదంతా ఇప్పుడు చెప్పవలసిన అవసరం ఏమిటని సందేహిస్తావేమో! నిజంగా దాని అవసరం ఉంది.

సృష్టికర్తకే లయం చేసే బాధ్యతకూడా ఉంది. ఈ రెండింటికీ ఒక్కడే బాధ్యుడు కావటం ప్రాకృతిక నియమం. అదే రీతిగా కన్న సంతానాన్ని పోషించుకోనే అభిలాషతోపాటు హతమార్చే అధికారం కూడా వారికే ప్రసాదించబడింది. ఆ విషయాన్ని అంగీకరించగలవనుకుంటాను?

నువ్వూ—నేనూ అంగీకరించకపోయినా అది జరుగుతూనే ఉంది.

పెద్దపులి పిల్లల్ని కనగానే ఆకలివేడిలో మింగేస్తుంది. పాము గ్రుడ్లను పెడుతూ కళ్ళుమూసుకుని గుటకేస్తుంది. క్రూరజంతుజాలంలోనే కాదు—ఈ నియమం మానవజాతిలోకూడా ఉంది.

కుంతి కర్ణుణ్ణి గంగలో పారేసింది.

గంగ ఏడుగురు కొడుకుల్ని మహాప్రవాహంలో వదిలేసింది.

అంత వెనక్కు పోనక్కర్లేదు. మనయింటికి వచ్చే సోమేశ్వరరావుగారి అమ్మాయి భర్తతో కాపురం చెయ్యనని వచ్చేసిన మూడోయేట పిల్లవాణ్ణి కని హాస్పిటల్ గోడవార పారేసింది, ఎరగవూ ?

అందుచేత కన్నవారికే చంపుకునే హక్కు కూడా ఉంది లీలా"

అని చుట్ట ముట్టించాడు రావుసాహెబ్.

లీలావతి దీనవదనం మ్లానమవుతున్నది. ఆమె కన్నులు దృష్టిని కోల్పోతున్నవి. ఆమెగుండె వేగంగా, ఉపద్రవంగా, మందంగా సాగుతున్నది. ఉచ్ఛ్వాస—నిశ్వాసలలో భేదం తెలీటంలేదు.]

"వెళ్ళాను లీలా !

ఉత్తరం వచ్చినమర్నాడే ఆ పట్నానికి వెళ్లాను. వారంరోజులు ఆ పట్నంలో ఉండి విషయాలన్నీ తెలుసుకున్నాను. అవన్నీ నీకు చెప్పి నిన్నింకా వేధించటం నాకెంతమాత్రం ఇష్టంలేదు. అక్కడ జడ్జీ నాక్లాస్‌మేట్. వాడి ఇంటిదగ్గరే బసచేశాను. ఆరోజు రాత్రి భోజనాలయాయి. అతని భార్య నీలానే చదువుకున్నదీ, తెలివయినదీ, ఎంతో నేర్పు కలదీనూ. అంతవరకే.

ఆ రోజు రాత్రి భోజనాలయాయి.

చేతులు తుడుచుకుంటూ వాకిట్లోకి వచ్చేసరికి సోఫాలమధ్య మేజామీద తమలపాకులకు సున్నం రాసి, ఈనెలుతీసి పళ్లెంలో ఉన్నాయి. చుట్టూ సుగంధద్రవ్యాలున్నాయి. ఒకమూలగా కిటికీదగ్గర డ్రాయరుమీద ఏనుగుతొండంలోంచి అగరువత్తుల పొగ బయల్దేరి జాయిగా మామీదకు వస్తూన్నది. ఇద్దరం తమలపాకులు నములుతున్నాం ; చుట్టముట్టిస్తూ వాడి ముఖంలోకి చూశాను.

నా గుండె ఝల్లుమంది.

వాడి ముఖంలో నాకు అదోవిధమయిన ఆవేదన ప్రస్ఫుటంగా గోచరించింది. బరువుగా, వేడిగా నిట్టూర్చాడు.

నేను చలించాను.

చలించాను కానీ—చలించినట్లు మూడోకంటికి తెలీదు.

ఏదో విషాదసంఘటన వాడు చెప్పబోతున్నాడనుకున్నాను. జడ్జీకనక ఆ మరునాడో, ఆనాడో ఏదయినా ఉరిశిక్ష విధిస్తున్నాడో, విధించాడో అనుకున్నాను. అయితే అటువంటిదానికి వాడు బాధ పడనక్కర్లేదు ; అప్పటికే వాడికలం ఎన్ని తలలనో తీయించేసి ఉంటుంది కనక వాడికదేం బాధ కలిగించకూడదు.

'ఏమిటి విశేషం ?' అన్నాను.

వాడు అటూ, యిటూ పరకాయించి చూశాడు. ఇల్లంతా నిశ్శబ్దంగా ఉంది. ప్రక్కగదుల్లో పిల్లలు నిద్రపోతున్నారు. వంటింట్లో ఆవిడ భోజనం చేస్తున్నది.

అయినా వాడు అక్కడ కూర్చోలేకపోయాడు. మేడమీదకు నడవమన్నాడు. లేచి వాడు అడుగులు వేశాడు. వాడి వెనకాలే నడిచాను.

మేడమీద గదిలో రెండుక్షణాలు కూర్చున్నాం. మానోట్లో చుట్టలు లేకపోతే ఆ గదిలో చైతన్యంగల రెండుప్రాణులు ఉన్నట్లుకూడా తెలుసుకోలేరు.

వాడు లేచాడు—లేచి డ్రాయరు సొరుగు తీసి ఈ కవరు—

నా జేబులో ఉంచాడు.

నేను తియ్యబోయాను.

వాడు నాచేతిని పట్టుకు ఆపేశాడు.

నేనురైలు దిగేవరకూ ఆ కవరు విప్పవద్దన్నాడు.

అక్కడనుంచి డాబామీదికి తీసుకువెళ్ళాడు. ఇద్దరం పైకి నడిచాం.

ఎక్కుతూండగానే వాడు డాబామధ్యలో కూలబడ్డాడు. ప్రక్కగా కూర్చోమని సంజ్ఞచేశాడు.

అప్పటికింకా శశాంకుడు ఆకాశంలోకి రాలేదు. రకరకాల నక్షత్రాల కాంతులతో నీలాకాశం నిగనిగలాడుతున్నది.

"చూశావా...ఆకాశంలోని నక్షత్రాలు. అని ఆగి నిట్టూర్పు:

"దివ్యతేజస్విని దీనవదనంమీద అంకురించిన స్వేదకణాల్లా ఉన్నాయిరా అనంతాకాశంలోని అగణిత తారకాగణాలు...అవి ఎప్పుడూ ఆమె జడలోని మల్లెమొగ్గలలా కనిపించి ఎంతో శాంతిని కలిగించేవి. కాని ఈనాడు...

తప్పదురా వెంకట్రాయుడూ!

సంఘదృష్ట్యా నాకూ — వాడికీ ఏ సంబంధ బాంధవ్యాలూ ఉండకపోవచ్చు; లేకపోయినా నైతికంగా ఆలోచిస్తే వాడు నా కొడుకు. ఆకారంలోనేకాదు కొన్ని అలవాట్లలో కూడా వాడు నాకొడుకు! కానీ...పరిస్థితులు చూడూ.

వాణ్ని రేపు ఉరి తీయటానికి తీర్పివ్వాలి. అలా కాకుండా నేను తప్పించగలను; కలిగినా ప్రయోజనం లేదురా. వాడిని విడుదలచేసినా వాడు దారిలోకి రాడు. మరికొన్ని ఘోరాలు చేస్తాడు వాడిజీవితం ఇంక బాగుపడదు. వాడికి అనునయం మృత్యుదేవత కౌగిలిలోనే...

ఎంతోసేపు అడిగాను, నీతండ్రి ఎవరని?

వాడు తండ్రిపేరు అడిగేసరికి ఉగ్రుడై దూషిస్తాడేకాని పేరు చెప్పాడు కాదు. తన తల్లినిగురించి, తల్లి ఘనతనుగురించీ చెప్పాడేకాని తండ్రి విషయం చెప్పలేదు. తల్లినిగురించి అంతచెప్పాకకూడా తెలిసికోలేనంతటి మూర్ఖుణ్ని కాదుగా...

వాడి ప్రతిదూషణా నా గుండెలో గుండుసూదిలా మెదులుతూనే ఉంది. వాడి అధోగతికి నేనే బాధ్యుణ్ణని నమ్మక తప్పలేదు. కాలేజీలో చదివే రోజుల్లో ఇంతదూరం ఆలోచించగలమా? ఆ వేడిలో .. .."

అంటూ వాడు తలవాల్చేసి ఒక గంటసేపు ఏడ్చి ఉంటాడు. వాడి దుఃఖం నా గుండెను చీల్చేసింది.

పుత్రగాత్రపరిష్వంగసుఖాన్ని సన్నయభట్టారకులు వర్ణిస్తే, ఆ అక్షరాలకు రూపాన్ని చూపించాడు వాడు. నిజంగా కన్నతండ్రి హృదయావేదన ఈనాడు వాడికేం అర్థమవుతుంది లీలా?

అయినా వాడివేదన నాకు ఆ దుఃఖాన్ని వివరిసూ, నా హృదయాన్ని మెలిద్రిప్పేసింది లీలా.

ఆ మరునాటింక నేను ఆగలేకపోయాను.

నాకు వాడిచ్చిన కవరుమాట గుర్తేలేదు.

బెజవాడస్టేషన్లో బట్టలు మారుస్తుండగా జేబులోంచి బైటకి వచ్చింది.

ఎంతో ఆతురతతో విప్పి చూశాను.

అది నేను భావించినట్టు ఉత్తరం కాకపోగా, కొన్ని ఉత్తరాలకట్టతో పాటు ఒక ఫొటో...అన్నీ చదివాను...అందులో వాడూ — ఆ అబ్బాయి తల్లీ ఉన్నారు. ఇదిగో ఈ ఉత్తరాలూ, ఫొటో నీవి:

"ఇప్పుడు చెప్పు లీలా!

వాడు నీ కొడుకో?

మన కొడుకో?"

అని రావు సాహెబ్ వెంకట్రాయుడు చావరి చుట్ట విసిరేశాడు.

దీర్ఘరాత్రం

'ఆరుద్ర'

ఏకాంకిక

** వింధ్యకు ఉత్తరాన — అగస్త్యుని ఆశ్రమం. మునిమాపువేళ. ఆకు అలాడడం లేదు. ఆశ్రమం అట్టుడికి పోతున్నాది. లేళ్లు భయపడి, పడుక్కొని కాళ్ళలో ముట్టెలు దాచుకుంటున్నాయి.

దూరాన, దర్భలు ఆకులూ కోసుకొని, తీసుకొస్తున్న అంతేవాసులు వైదికగీతాలు పాడుతున్నారు:

'అదితే మిత్రవరుణే తమృళయ
ద్వోవయం చకృమాకచ్చిదాగః
ఉర్వశ్యామ భయంజ్యోతి
రింద్రమానో
దీర్ఘా అభినశంతమిస్రః—'

వాళ్లు దగ్గరకు వచ్చారు.

ఆశ్రమం చుట్టూ రాడున్న గభీర భీతిని, గంభీరతని చూసి వాళ్ళు వైదికగానాన్ని ఆపివేశారు.

ఒక ఆశ్రమవాసి: ఆపేశారేం? — అదితినీ, మిత్రావరుణులనీ ప్రార్థించండి. దీర్ఘ తమిస్రం నుండి మనల్ని కాపాడమని వేడండి.

ఒక అంతేవాసి: అనుశ్రుతంగా వస్తున్న ప్రార్థన అలవాటు చొప్పున వల్లిస్తున్నాం. అంతేకాని, ఇప్పుడు మళ్లా దీర్ఘతమిస్రం వచ్చేనా, పెట్టేనా? కళ్లుమూసుకొని పడుక్కొంటే తెలవారిపోతుంది.

ఆశ్రమ : లేదయ్యా! కీడుమూడేటట్టుంది. ఇక చీకటి రాత్రుల పరంపర మనల్ని ఆవరించేటట్టుంది.

ఇంకొక అంతేవాసి: ఏమిటంత ముంచుకొచ్చేది?

వేరొక ఆశ్రమవాసి: అగస్త్యులవారు మళ్లా ఒకర్ని పొట్టపెట్టుకున్నారు.

మరొక అంతేవాసి: ఇంకో వాతాపినా?

1 ఆశ్ర : కాదు. సుందుడనే యక్షుణ్ణి.

[illegible]

1 ఆశ్ర : ఇంకేం చెయ్యాలి అగస్త్యులవారికి ఆగ్రహం తెప్పించాడు.

1 అం : ఆఁ, బోధపడింది. — మరి చెప్పక్కర్లేదు. మహానుభావుడు మండిపడ్డారు. ఆ యక్షుణ్ణి ఒక్క శాపంతో దగ్ధం చేశారు.

2 ఆశ్ర : అవును అంతే.

1 అం ఇందులో కొత్తేముంది? పాడిన పాటేగా! ఈమాత్రం దానికి ఆశ్రమం అట్టుడికి పోవాలా?

1 ఆశ్ర : అసలు సంగతి నీకు తెలియదు. ఆ యక్షుడి భార్యాపుత్రులు పగబడితే మనవేంకాను.

1 అం : యక్షులేకద! అల్పవీర్యులు! ఉఫ్ అని ఊదేస్తే ఎగిరిపోతారు. వాళ్ళకి భయపడడం ఎందుకు?

2 ఆశ్ర : అంత తేలిగ్గా కొట్టి పారెయ్యకు. ఆ యక్షుడి భార్య వెయ్యి ఏనుగులబలంతో పుట్టింది.

3 అం : అలాగా!

1 ఆశ్ర : ఆమెకు పుట్టిన కుమారుడు ఇంద్రుడంతటి పరాక్రమవంతుడు.

3 అం : అయ్యబాబో! అయితే ఇబ్బందే.

2 ఆ|శ : ఇబ్బందా? ఇబ్బంది—స్మరణ. తల్లీ కొడుకు లిద్దరూ తలచుకొంటే — ఘర్రౖతే తల్లడిల్లి పోతుంది.

1 అం : ఉష్! అవు. అగస్త్యులవారు ఆ|శ్రమంలోంచి వస్తున్నారు.

1 ఆ|శ : ఆ. ఏమిటీ వెలుగు ! అస్తమిం మతున్న సూర్యుడు ఆగిపోయాడా?

1 అం : అగస్త్యులవారి తేజస్సు!

2 ఆ|శ : అదేకాబోలు.

2 అం : కాదయ్యా! ఆడదెవరో వస్తున్నాది. ఆమె మేని తళతళ!

1 ఆ|శ : ఆహా! ఎవరా అందగత్తె!

3 అం : ఏమిసౌందర్యం!

1 ఆ|శ : చూశావా! ఉదయిస్తున్న చం|దుడిలాగ ఆమె ముఖం ఎంత ఎ|రగా ఉందో!

2 అం : ఆమెవెనుకవచ్చే అత డెవరు ? విశాలమైన మొఖం. — కండలు తిరిగిన వళ్ళూ అతె

2 ఆ|శ : ఇటే వస్తున్నారు.

1 అం : వాళ్లు అడుగుతీసి అడుగు వేస్తూఉంటే భూమి దద్దరిల్లుతోంది.

3 ఆ|శ : ఆ భూకంపుమూస్తే భయమేస్తోంది.

అగస్త్యుడు : (|ప వేశించి) ఎందుకూ భయం ! నేనుండగా మీకేం భయంలేదు.

1 అం : నిజమేగాని గురుదేవా!

అగ : సందేహించకండి. వాతాపిని జీర్ణం చేసు కొన్నవాణ్ని, సము|దాన్ని ఔపోసన పట్టిన వాణ్ని నన్ను ఎదిరించేదెవరు.

3 అం చిత్తం గురుదేవా!

[ఏడీ ఆ అగస్త్యుడేడీ! అంటూ తాటక వస్తుంది. ఆమెతో ఆమెకుమారుడు మారీచు డున్నాడు]

తాటక ఏడీ?—నాభర్తను చంపినవాడేడీ! ఎక్కడ? అగస్త్య డెక్కడ?

అగ : నేనే అగస్త్యుణ్ని!

మారీచుడు : నీవేనా! నా తం|డిని వధించినవాడివి.

అగ : అవును నేనే!

తాటక : ఎంతపని చేశావయ్యా మునీ! ఎంతపాపం ఒడిగట్టేవయ్యా! ఇది నీకు తగునటయ్యా!

మారీ : మా నాన్న నెందుకు చంపావు చెప్పు!

అగ : చంపతగినపని చేశాడు. చెయ్యకూడని పాపం చేశాడు.

తాటక : ఏమిటయ్యా ఆ పాపం. ఇ దేసీమ?–మీ మును లంతా కలసి ఇం|దుడి పాపాలను కడిగిన |ప్రాంతమేకదయ్యా ఇది. అంత గొప్ప యిం|దుడుచేసిన అంత మహాపాపమే ఈ చోటపోగా లేనిది, నా భర్తచేసినదే నటయ్యా నిన్ను కష్టపెట్టింది.

[అగస్త్యుడు పోబోతాడు.]

మారీ : ఆగు! జవాబు చెప్పి మరీ కదులు.

అగ : నాకు వేళవుతోంది. సాయం సంధ్య వార్చాలి. అడ్డులే.

మారీ : మా అమ్మ అడిగిన |ప్రశ్నకు జవాబు చెప్పు

అగ : ఇప్పుడు కాదు అదను. నేను జపం చేసుకో వాలి. దానికి అడ్డురావు.

మారీ : మా అమ్మ |ప్రశ్నకన్నా నీజపం నాకు ముఖ్యం కాదు.

అగ : ఎవరితో మాట్లాడుతున్నావో తెలుసునా?

మారీ : తెలుసు. చెప్పావుగా నీవె అగస్త్యుడవని.

అగ : అయితే అడ్డులే.

మారీ : లేవను.

అగ : అయితే నీ తం|డికి పట్టినగతే నీకూ పడు తుంది.

మారీ : చాలించు నీ |ప్రతాపం. నాదగ్గరా! బలం లేని, నోట్లో నాలికలేని నా తం|డిని చంపడం అనుకొన్నావు నన్ను చంపడం! నీ తరంకాదు.

అగ : ఏమిటిరా నీ పొగరు.

మారీ ఆ ఊరికి ఈఊరు ఎంతో ఈ ఊరికి ఆ ఊరూ అంతే. మా అమ్మ అడిగినదానికి జవాబు చెప్పవేం.

అగ నాకు కోపం తెప్పించాడు కనుక నీ తం|డిని చంపాను.

తాటక : నువ్వు నాకు కోపం తెప్పిస్తున్నావు కనుక నిన్ను నేను చంపితే—

మారీ : నువ్వెందుకమ్మా నేనుండగా. నీ ఆజ్ఞ అయితే ఈ జడదారిని నిముషంలో కనబడకుండా చేసేస్తాను.

అగ : ఏమిటిరా అంటున్నావు. క్షమాపణ చెప్పుకో.

మారీ : మా నాన్నని చంపినందుకు మాకు క్షమాపణ చెప్పవలసిందిపోయి మమ్మల్ని వేడుకోమంటావా? ఓరి నీ—

అగ : లేవరా అడ్డం, లేస్తావా లేదా!

మారీ : లేవకపోతే ఏం చేస్తావు!

అగ : నిన్ను శపిస్తాను.

తాటక : ఏమని?

అగ : రాక్షసుడివలె నా అనుష్ఠానానికి అడ్డం వచ్చినందుకు రాక్షసుడయేటట్టు శాపం ఇస్తాను.

తాటక : ఇస్తావు. ఈ భూములలో జనపదాలలో మునిగణాలలో నీ శాపం చెల్లుతుంది కాబట్టి శాపం ఇస్తావు. పెద్దరికమిచ్చినందుకు లోకులకు నీ విచ్చేది శాపాలా?

మారీ : నీ శాపానికి నేను జడుస్తాననా? ఇచ్చుకో!

అగ : శాపం ఇస్తానన్నా నీకు భయంలేదా. నా శాపంవల్ల నీకు యక్షత్వం పోతుంది. రాక్షసత్వం వస్తుంది. అంతే పురప్రవేశార్హత నీకుండదు. అలకానగరంలో అడుగుపెట్టే యోగ్యత పోతుంది. యక్షరాజు నిన్ను చేరనివ్వడు. జనపదాలలో అడుగుపెట్ట వీలుండదు. అందరూ బహిష్కరిస్తారు. నలుగురితో కలిసి సుఖించే అవకాశం ఉండదు.

మారీ నా తండ్రికన్నా అవి నాకెక్కువా! మా నాన్న లేని అలకాపురం నాకెందుకు? నీవు మా నాన్నని చంపినట్టే నిన్ను నేను చంపుతాను. ఆయన్నెలా చంపావో చెప్పు.

[మారీచుడు ముందుకెళతాడు. అగస్త్యుడు కనులెర్రచేస్తూనే వెనుకకు వెళతాడు. అక్కడికి వస్తున్న లోపాముద్ర 'ఆఁ!' అని అరుస్తుంది]

అగ ఏమిరా! నన్నే చంపదూకుతున్నావు. నీకు విధిగా శాపం ఇవ్వాలి. నువ్వు రాక్షసుడివి! నువ్వు రాక్షసుడివి!

మారీ ఏమిజిత్తులమారివిరా నువ్వు! నన్ను రాక్షసునిగా ప్రకటించావు కనుక ఇప్పుడు ఆశ్రమవాసులూ అంతేవాసులూ అందరూ కలసి మూక ఉమ్మడిగా చంపవచ్చుననా! కానీ చూస్తాను. నీ కోరిక సఫలం ఎలా అవుతుందో?

తాటక : శపించావుకదయ్యా మునీ! నా కుమారుణ్ణి శపించావు. సరే — నీకూ ఒక కుమారుడున్నాడుగా! వాడు ఎలా మనగలుగుతాడో నేను చూస్తాను.

లోపాముద్ర : ఆఁ! అయ్యో!

తాటక : ఏవమ్మా లోపాముద్రా! నీ కొడుకులాంటి వాడు కాదా నా కొడుకు? నీ భర్తలాంటి వాడు కాడా నా భర్త. నాకుమల్లేనే నీకుండే అనురాగం వాత్సల్యం ఉండవా? నీ భర్తని నిలబెట్టి సమాధానం చెప్పమని అడగడంలో నా దేమైనా తప్పుందా?

లోపా : (మాట్లాడదు.)

[తాటక రెండడుగులు ముందుకు వేస్తుంది. పడుకొన్న లేడి లేచి పారిపోతుంది. అగస్త్యుడు పక్కకు తొలగుతాడు.]

అగ రాక్షసుడి తల్లివి! నువ్వు దూరంగా ఉండాలి.

తాటక : నా భర్తని హననంచేశావు ప్రతీకారం చేస్తాను. చేయక ఊరుకోను.

అగ : ఆఁ—ఆవేశంలో నీ బెదిరింపుకి అర్థం తెలుసుకోలేకుండా ఉన్నావు.

తాటక : నాకు తెలుసు. నాలాంటి ఆడదే కనుక నీ భార్యకీ తెలుసు. స్త్రీ తన భర్తని ఎంత ప్రేమించుతుందో, ఆ ప్రేమకోసం ఎంత త్యాగం చేస్తుందో నీ భార్యకే తెలుసు. నీకోసం రాజభోగాలనీ, భాగ్యాలనీ విడ

నాడి, అడవులకి చేరిన ఆడది ఆమె. ఆమెకే నా మనో వేదన తెలుసు.

లోపా : (కళ్ళల్లో నీళ్లు తిరుగుతాయి.)

తాటక : నా భర్తని చంపడమే కాక, నా కొడుకుని శపించావు. మునీ నిన్ను వదిలి పెట్టను. అమ్మా లోపా ముద్రా! నన్ను అర్థం చేసుకోగలవు. నీకు అన్యాయం చేద్దామని కాదు. నాకు న్యాయం కలగాలనే నే నీపని చేయబోతున్నా.

[ఆమె చేతులుచాచి ముందుకు వెళుతుంది.]

బ్రహ్మ నాకు వెయ్యి ఏనుగుల బలం ఉంటుందని మా నాన్న సుకేతుడికి వరం ఇచ్చాడు. ఆ బలం అంతా ఇప్పుడు నా చేతుల్లో కేంద్రీకృతం అవుతుంది. అంత సత్తువతోనూ నిన్ను...

[అగస్త్యుడి మెడదగ్గరికి ఆమె చేతులు వెళతాయి. లోపాముద్ర 'ఆఁ' అని అడ్డొస్తుంది. అగస్త్యుడు పక్కకు తొలగుతాడు. తాటక ఆగిపోతుంది.]

అగ : రాక్షసీ!

తాటక : నేను రాక్షసినా? నన్ను శపిస్తున్నావు.

అగ : అవును. నువ్వు రాక్షసివే. నువ్వు రాక్షసివే!

[ఆ తపోవనంలోనివాళ్లంతా అప్పటికే ఆ చుట్టూ చేరారు. వాళ్లు, నోళ్లు తెరచుకొని ఇది చూస్తున్నారు.]

లోపా : (కళ్లు మూసుకొంటుంది.)

అగ : ఆశ్రమవాసులారా! చీకటి పడింది. ఎవరి కుటీరాలలోనికి వారు వెళ్లిపొండి. రాత్రుళ్లు వెలికిరావడం మనకి తగదు. ఈ రాక్షసుల వల్ల నా సాయంసంధ్యావందనం భంగమయింది. అందుకు వాళ్లు అనుభవిస్తారు. (అగస్త్యుడు వెనుకకు మళ్లుతాడు. అందరూ అతణ్ని అనుసరిస్తారు)

తాటక : సరే కానీవయ్యా! నేను రాక్షసినిఅయ్యాను. నా కొడుకు రాక్షసి. మేం వెలిఅయ్యాం నీ నీతికి బాహ్యులమయ్యాం. నీమాటే ఈ చుట్టుపక్కల చెల్లుతుంది. మమల్ని దరికి రానివ్వవు. అంతే నా! కానీ. నీమాట చెల్లే ఈ మలదకరూశ దేశాలలోని జనులంతా మమ్మల్ని నిందిస్తారుగాని వాళ్ళనీ నిన్నూ ఊరికే పోనివ్వను.

నా బొందిలో ప్రాణ మున్నంతవరకూ మిమ్మల్ని పీడిస్తాను. దారులుకొట్టి బాధిస్తాను. ప్రతీకారం చేస్తాను. నాయనా మారీచా!

మారీ అమ్మా!

తాటక నా ప్రతిజ్ఞ నెరవేరేటట్టు చూడు.

మారీ : అది నెరవేరకపోతే నా బ్రతుకెందుకమ్మా!

[వీళ్ళిద్దర్నీ తప్పించి — అంతా నిర్జనం అయింది. చీకటి పడింది. కుటీరాలలోంచి వేదపఠనం వినబడుతోంది.]

ప్రపన్నోహం శివాం రాత్రీం
భద్రే పారమశీ మహి
భద్రే పారమశీ మహి.

మారీ : రాత్రి తెల్లవారదా? వీళ్లు బయటకు రారా అప్పుడు చెప్తా వీళ్ళపని.

తాటక : (ఆగి) వేదగానం ఎంతబాగుందో విను.

[కుటీరంలోంచి వినబడుతుంది!]

నయస్యాః పారం దదృశేనయో
యువద్విశ్వ మస్యాం నివిశతే
యదేజతి। అరిష్టాస స్త ఉర్వితమస్వతి
రాత్రి పారమసీమహి - భద్రేపారమశీ మహి.

మారీ : అమ్మా! 'మేము భద్రంగా ఆవలిగట్టు చేరుకొందుముగాక' అని ప్రార్థిస్తున్నారు. వీళ్లు త్వరలోనే పరలోకానికి చేరుకొంటారు. చూడమ్మా—ఎవరో మునిబాలకుడు వస్తున్నట్టుంది. వాణ్ని ఆవలిగట్టుకు చేరుస్తాను.

[కెవ్వుమని కేక.]

తాటక చేరుకొన్నాడు అద్దరి.

మారీ : పరలోకంలో నాన్న శాంతిస్తాడు. (ఆలోచించి) అమ్మా—ఈ మునిబాలుడు నాన్నఉన్న చోటికి అవలీలగా చేరాడు. మనకా అదృష్టంకూడా లేదమ్మా!

తాటక : నిజమే నాయనా మనం అన్నివిధాలా దురదృష్టవంతులమే!

[గుడ్లగూబ అరుస్తుంది. కీచురాళ్ళు గీపెడుతున్నాయి. చీకటి చిక్కనైంది] — తెర

కలగూరగంప



వజ్రహస్తదేవుని బమ్మిడి శాసనములు

శ్రీ కట్టి సాంబమూర్తిశాస్త్రి

అనంతవర్మయను బిరుదు నామముగల మూడవ వజ్రహస్తునిచే నీయబడిన యీ రెండు తామ్ర శాసనములు నరసన్నపేటకు తూర్పున 3 మైళ్ళ దూరమునగల "పెద్ద బమ్మిడి" యను గ్రామమున భూమిలో దొరికినవి. ఆ భూమి పాడుపడియుండి వ్యవసాయమున కనుకూలమగునట్లు త్రవ్వబడుచుండగా నొక మూరలోతున నొక కుండలో దొరికినవి. తామరాపల్లి గ్రామవాసులు విద్యాప్రియులు నగు గొద్దు రామన్న నాయుడు లక్ష్మీనారాయణ నాయుడు గార్ల వలన నాకు లభించినవి.

శాసన స్వరూపము

ఈ శాసనములు ఐదేసి రాగిపట్టాలమీద చెక్కబడినవి ఒక్కొక్క రేకు పొడవు 8.4 అంగుళములు వెడల్పు 3.3 అంగుళములు. రేకుల యంచులదగ్గఱగల రంధ్రములద్వారా 3.5 అంగుళముల వ్యాసముగల రాగి కడియము దొప్పించి రేకులు బంధింపబడినవి. ఆ ముద్రికపైని నుబ్బెత్తుగా నంది విగ్రహమును దాని ప్రక్కలందు చంద్రుడు నాగలి అంకుశము శంఖము మత్స్యమును పోతపోయబడినవి శాసనములు మొదటిపేజు అఖరిపేజను వ్రాయక విడువబడినవి. శాసనగ్రంథము నశింపకుండుట కీరీతి యుపకరించును. అంచులు గ్రంథమున్నభాగము కంటె నెత్తుగా దళసరిగా నుండుటచే రేకులరాపిడి వలన నక్షరములు కఱగుపదలరాదు. దానిచేతనే పెక్కు శతాబ్దములు గడచినను నీశాసనము లీనాడు చెక్కినట్లు స్పష్టముగా నున్నవి. శాసనములలిపి ప్రాచీన నాగరిలిపి దీనినే నందనాగరియనియు నందినాగరి యనియు వ్యవహరింతురు. భాష సంస్కృతము గద్యపద్యాత్మకము.

శాసన విషయము

శా॥ శ॥ 979 క్రీ॥ శ॥ 1057 సంవత్సరమున చైత్రమాసమున "వహ్మలి" (బమ్మిడిగ్రామమును) శా॥ శ 982 క్రీ॥ శ॥ 1060 మకరమాసమున "సనూర" మాఖ్యగ్రామమును బ్రాహ్మణులకు దానము చేయబడినవి. దత్తగ్రామములలో మొదటిదానిలోనున్న వహ్మలికి సరిపడు గ్రామములు చిన్నబమ్మిడి, పెద్దబమ్మిడి, కోటబొమ్మాళి సంతబొమ్మాళి యను నాలుగు గ్రామములు కలవు. శాసనములేమో పెద్దబమ్మిడి గ్రామమున లభించినవి. గ్రామసీమలు చెప్పకుండుటచే నేగ్రామమో సరిగా నిర్ణయింప వలనుపడదు. అయినను ఈ గ్రామముననే యీ శాసనముతో గూడ లభించిన శాసనమునందలి సనూరమాఖ్యగ్రామము "జడూరు" అనుపేర నీ పెద్దబమ్మిడికి అరమైలు దూరముననే కలదు కావున దత్తగ్రామము బమ్మిడిగానే నిశ్చయింపవచ్చును.

విశేషములు

మూడవ వజ్రహస్తుడను నీ యనంతవర్మ మహారాజుచే దానముచేయబడిన శాసనములు ఇప్పటికి అయిదు బయలుపడినవి. శా॥ శ॥ 982 క్రీ॥ శ॥ 1060 కార్తికమాసమున శుద్ధ తదియ "పుద్గాము" గ్రామము. శా॥ శ॥ 982 క్రీ॥ శ॥ 1060 ఉత్తరాయణ పుణ్యకాలమున "అవలెంగ" గ్రామము. శా॥ శ॥ 982 క్రీ॥ శ॥ 1060 కార్తిక శుద్ధ ద్వాదశిని "అరసవిల్లి" గ్రామము. శా॥ శ॥ 982 క్రీ॥ శ॥ 1060 మకరమాసమున "సనూరమాఖ్య" గ్రామమును దానమీయబడినవి. శా॥ శ॥ 979 క్రీ॥ శ॥ 1057 చైత్రమాసమున వహ్మలిగ్రామము దానము గావింపబడినది. ఈశాసనమున తిథి తెలుపుటలో "నందాదనిధి" యని

కలదు. మూడవ అక్షరము దకారమున కర్త మేదియులేదు. నందా(దినిధి యనికాని నాందాగ నిధియనికాని చెక్కుటకు బగులుగా తప్పు చెక్కబడినది. ఈయూహ సరియగుచో బమ్మిడిశాసన మిప్పటి కుపలబ్ధములలో మొదటిదనియు జడూరు శాసనము చివరిదనియు తెలియనగును.

ఈ శాసనము లన్నిటియందును వంశానుక్రమము వర్ణనశ్లోకములు గద్యములు కూడ అనుపూర్వికి తప్ప కుండ దానవిషయ ప్రారంభమువఱకు నొక్కరీతిగానే బమ్మిడి శాసనపాఠమును బోలియే యున్నవి. ఈ యెదుశాసనము లొక్క చేతితో నుత్కీర్ణములైనవే యని లిపియు చెప్పుచున్నది.

ఈ మహారాజు వియద్భృతునిధి 960 శకాబ్దమున (క్రీ॥ శ॥ 1038 లో) పట్టాభిషిక్తుడైనాడు తన రాజ్యకాలము 19 వ యేట నొకశాసనమును 22 వ యేట నాలుగు శాసనములును జేసెనని మనమిప్పుడు తెలిసికొనుచున్నాము. ఈతని రాజ్యకాలమేమో ముప్పది మూడేండ్లని "తేనా కారిని కామకామ్యతను నా రాజ్యం మహీమండలే త్రింశద్వత్సర మత్రిపుత్రి యశసావర్ష త్రయే ణాధికమ్" అను రాజరాజదేవేంద్రవర్మ కొడిలా శాసనమువలనను అనంతవర్మ చోడగంగుని శాసనముల వలనను తెలియుచున్నది. మూడేండ్లకాలములో నైదు శాసనములు చేసిన మహాదాత ముప్పది సంవత్సరములే దానములను జేయనేలేదా? చేసినను నవి యుపలబ్ధములు కాలేదా యని సందేహ ముదయింపక మానదు. అనంతవర్మ చోడగంగుని కొర్ని శాసనముల వలన నీ సందేహమునకు సమాధానము లభించుచున్నది. కొర్ని శాసనములు రెండింటిలో మొదటిది నందనాగరి లిపిలో సంస్కృతభాషలో గద్యముగాను, రాజరాజానంతవర్మ వర్ణనములు మూడు శ్లోకములతోడను గలదు. రెండవ శాసనము అనేక శ్లోకములతోడను స్వల్ప గద్యముతోడను సంస్కృతభాషలో తెలుగు కన్నడ లిపిలోను నున్నది. మొదటి శాసనము చోడగంగదేవుడు ఖోన్న గ్రామము శకవర్షములు 1003 కాగా మీనమాసమందు బహుళ పంచమీ ఆదివారమున నానాగోత్రముల బ్రాహ్మణులు మూడువందల మందికి దానముచేసినది. రెండవదియు 1003 మీనమాస బహుళ పంచమీ ఆదివారమున నానాగోత్రముల బ్రాహ్మణులు మూడువందలమందికి చోడగంగుని పితామహుడైన వజ్రహస్త దేవునిచే ఖోన్న గ్రామము దానమీయబడగా దానికి అక్కడ గార గ్రామమునందు చేరి ఉన్న ముండపట్టు గ్రామమునకు నుపాంతముగా తూలువు గ్రామమునుండి కొంత విడదీసి 88 పరిమితమయిన క్షేత్రలమును ఖోన్న గ్రామ నివాసులకు శక 1034 వత్సరములు కాగా ఉత్తరాయణ పుణ్యకాలమున చోడగంగునిచే దానమీయబడినది. మొదటి శాసనము. వజ్రహస్తుని యితర శాసనములవలె లిపి, పరిమాణము, కవితలతో సమానముగానే యున్నది. మహాభాయస్తుమున్న సంధి విగ్రహీమాపురయసూనుడు దామోదరునిచే లిఖితము. మహాక్షశాలివల్లె మోజుచే నుత్కీర్ణము. వజ్రహస్తదేవుని శాసనములు కొన్నింటిలో కావ్యకర్త పేరు ఉత్కీర్ణకుని పేరును లేవు. బొడ్డపాడు శాసనమున మహాకాయస్థ సంధి విగ్రహీమాపురయస్యసూనునా దామోదరేణ లిఖితం మహాక్షశాలి నుంకమోజస్యసూనునా వల్లె మోజేన ఉత్కీర్ణితం అని కలదు. దీనినిబట్టిచూడ వజ్రహస్తుని శాసన గ్రంథ రచయిత ఉత్కీర్ణకులే కొర్ని శాసన గ్రంథ రచయిత ఉత్కీర్ణకులని స్పష్టమగుచున్నది. మఱియు కొర్ని మొదటిశాసనము అనంతవర్మ చోడగంగునిచే స్వయముగ ఖోన్న గ్రామము దానము చేయబడినట్లు చెప్పుచున్నను రెండవ శాసనము వజ్రహస్త దేవునిచే మొదట త్రిశత బ్రాహ్మణులకు దానమీయబడిన దానికే పరిసరముననున్న తూలువు గ్రామమునుండి 88 పరిమితమైన భూమిని కలిపి ఖోన్న గ్రామవాసులకు దానము చేయబడినదని చెప్పుచుండుటచే ఖోన్న గ్రామము మొదట వజ్రహస్తునిచే దత్తమయినదియే యని తెలియుచున్నది. కాని యీ దానము తెలుపునట్టి వజ్రహస్తుని శాసనము మన కుపలబ్ధము కాలేదు.

ఇప్పుడు మఱియొకచిక్కు విడదీయవలసి యున్నది కొర్ని మొదటిశాసనము ననుసరించి అనంతవర్మ చోడగంగునిచేతను, రెండవ శాసనము ననుసరించి అతని తాత వజ్రహస్తునిచేతను; అందు నా దానము హారనయనవియద్గగన చంద్రగణిత 1008 శకాబ్దమున నీయబడుట సంభవము కానేరదు. వజ్రహస్తదేవుడు శక 960 మొదలు 33 సంవత్సరములే రాజ్యము చేసినట్లు అతని కుమారుడు రాజరాజ దేవేంద్రవర్మ కొడిలా శాసనమునను అనంతవర్మ చోడగంగదేవుని కొర్ని రెండు శాసనములందును నరసింహదేవుని కెందుపట్నపు తామ్రశాసనమునను గూడ స్పష్టముగాగలదు.

శక 992 లో రాజరాజ దేవేంద్రవర్మయు నతని యెనిమిదేండ్ల రాజ్యపాలనానంతరము శక 999 లో అనంతవర్మ చోడగంగదేవుడును పట్టాభిషిక్తులయిరి. కాబట్టి చోడగంగదేవుడు పట్టాభిషిక్తుడయిన నాలుగేండ్లవఱకును వజ్రహస్తుడు జీవించియుండుటయు గ్రామము దానముచేయు నధికారము కలిగియుండుటయు సంభవించునా? యను సంశయము కలుగుచున్నది. సాధారణముగా నొకరాజు మరణానంతరమే యితరునకు పట్టాభిషేకము జరుగుట సుప్రసిద్ధము. ఒకప్పుడు బహుకాల రాజ్యపాలనముచేసి విసివినరాజులు తమ పుత్ర పౌత్రులకు రాజ్యాధికార మప్పగించినను దాము మరల దానాద్యధికారములు నెరపుట సంభవింపదు. కాగా శక 1003 లో వజ్రహస్తుడు దానముచేసినట్లు చెప్పబడుట ప్రమాదమే. శాసనగ్రంథ రచయితపేరును, ఉత్కీర్ణపేరును, లిపి కవితలసామ్యమును రాగిరేకులపోలికయు నది వజ్రహస్తునిదని సూచించుచుండగా "రెండవ శాసనగ్రంథము కంఠరవేణ వజ్రహస్తుని దానమేయని యుద్ఘోషించుచుండగా నీశక 1003 సంవత్సరము దానిని కాదనజాలము. దాని నిట్లు సమన్వయించుకొన్న సుగమమగును. వజ్రహస్తదేవుడే కాలముననో యీ గ్రామము దానముచేసియుండ నా విషయము నిర్ధారణసేయు శాసనాదులు లేమిచే చోడగంగదేవుడు ఆ గ్రామమును తానే దానముచేసి శాసనము చెక్కించినాడు తరువాత బహుకాల చరిత్ర పరిశ్రమమువలన తనతాతచే నా గ్రామము పూర్వము దత్తము చేయబడుట నిశ్చయముగా తెలిసికొని ఆ ప్రమాదమును దిద్దుకొనుటకై యీ గ్రామమునకు 88 పరిమితక్షేత్రమును కలిపి మరల దానముచేసి శాసనమున స్పష్టముగా నా విషయము పొందుపఱచినాడు. రెండవశాసనమునను్న "శక 1003 నను త్పితామహేన వజ్రహస్తదేవేనదత్తం" అను వాక్యమునకు అంతకుపూర్వ మెప్పుడో మత్పితామహునిచే దత్తమయినది అనియు 1003 తనచే మరల దానము చేయబడినదియు సమన్వయము చేసికొనవలసియున్నది.

పై గ్రంథమువలన వజ్రహస్తదేవునిచే కొన్ని గ్రామములుకూడ దానము చేయబడినదనియు దానశాసనము పూర్వకాలముననే నశించినదనియు నూహింపనగును. ఇదికాక "నడగామ్" "నరిసీపట్నం" మదరాసు మ్యూజియమ్ శాసనములు మూడు గలవనియు వానియందలి లిపి ప్రాచీన నాగరియేకాని యీ శాసనలిపివలె స్పష్టమైనదికాదనియు శ్రీ చల్లంపల్లి సోమశేఖరశర్మగారు దేవేంద్రవర్మ కంబకాయ శాసనవివరణమున దెలిపియున్నారు. వానితో గలిపి యిప్పటికి మూడవవజ్రహస్త దేవునివి తొమ్మిది దానశాసనములు బయలుపడినట్లు నిశ్చితమగుచున్నది. ఇంకను భూగర్భమున నెన్ని యణగియుండినవో? కాలము తెలుపగలదు.

వింత విషయము

ఈ మహారాజు విషయమున నొక్క వింత విషయము ఈతని పుత్రుని పౌత్రుని శాసనములవలనను, నరసింహదేవుని కెందుపట్టణ తామ్రశాసనమువలనను తెలియుచున్నది. దాని నీ నొరిది నుదాహరించుచున్నాడను.

శ్లో. ఆగచ్ఛన్నురు విక్రమేణ సహసా శస్త్రైరభిఘాతాద్విభోః। యేనావ్యాహత విశ్వవర్తిమహిమా హేలా నిరస్తోఽశనిః। తేనాకారిని కామకామ్యతను నా రాజ్యం మహీమండలే। త్రింశద్వత్సర మభ్రశుభ్ర యశసా వర్షత్రయేణాధికమ్॥

శ్లో. తస్యోఽనంగమహాదేవ్యాం వజ్రహస్త మహీపతేః। గౌర్యామివ హరస్యాభూత్తారకేయ ఇవాత్మజః॥

(రాజరాజ దేవేంద్రవర్మ కొడిలాశాసనము.)

౧. తతః కామార్ణవాద్వైద్యగుంబాన్వయ సముద్భ
వాయాం వినయ మహాదేవ్యాం జాతః శ్రీ వజ్ర
హస్తస్సో యోదివ (14) స్సపతంత మతిభీషణ
మశనిం శస్త్ర్యాభిజఘాన సత్రయస్త్రింశ తమబ్దకా
నవని మపాలయత్॥

(అనంతవర్మ చోడ గంగదేవుని మొదటి కొర్ని శాసనము).

౨॥ తతస్తదీయనందనో వజ్రహస్తస్త్రయస్త్రింశత
మబ్దకాన్మహీ ముదవహాత్ తస్యవర్ణనే శ్లోకాః॥

శ్లో॥ వ్యాప్తే గంగకులోత్తమస్య యశసా దిక్చక్రవాడే
శశి। ప్రద్యోతా మలినేనయస్య భువన ప్రహ్లాద
సంపాదినా। సిందూరై రతి సాంద్రపంకపటలైః
కుంభస్థలేపట్టకే। ప్వాలింపంతి పునః పునశ్చ
హసితా మాధోరణా వారణాన్॥

శ్లో॥ అనురాగేణ గుణినో యస్యవక్త్రో ముఖాబ్జయోః।
ఆసీనే శ్రీ సరస్వత్యా వనుకూ వేదిరాజతః॥

శ్లో॥ ననామతః కేవల ముద్ధతోఽపి స వజ్రహస్త స్త్రి
కలింగనాథః। కోవజ్రహస్తాదపరః పృథివ్యాం
వజ్రం పతద్వారయితుం సమర్థః॥

(అనంతవర్మ చోడగంగదేవుని రెండవ కొర్ని శాసనము.)

నరసింహదేవుని కెందుపట్న తామ్రశాసనమందు.

శ్లో. శాస్త్రార్థ నిశ్చితమతిర్ద్విపదంతకారీ
సర్వార్థివర్గ పరితోషణ హేతువర్గః
ఆచారతోఽపి మునిపుంగవ మార్గచారీ
తస్మాదభూన్నృపవరో భువివజ్రహస్తః.

అను శ్లోకమును, దాని తరువాత ననామతః వ్యాప్తే గంగ కులోత్తమస్య అను శ్లోకములును గలవు. పై గ్రంథమువలన వజ్రహస్త మహారాజు గగనమునుండి పడుచున్న పిడుగును శస్త్రికచే వారించినట్లు తెలియుచున్నది. పై విషయము సాధారణముగా రాజుల వర్ణనములవంటి పొగడికలు కాక యథార్థవిషయమే యనుటకు గొన్ని ప్రమాణములు కలవు.

ముఖలింగాలయమునను, పార్వతీపురము తాలూకాలోని నీలకంఠేశ్వరాలయమునను వజ్రహస్త దేవుని శిలాప్రతిమలు గలవు. ఎడమ ముంగాలు కొంచెము వంచి నిలిచి యారోహకున కారోహణ సౌకర్యము కలిగించు నొక యేనుగును, దాని నడుమభాగమునకు సరిగా కుడిచేత గొప్ప నిస్త్రింశమును నేలవాని అర్థవలయముగా ద్రిప్పబడిన కుడిచేత నొక చిన్నబల్లెమువంటి ఆయుధమునుదాల్చిన కిరీటధారి యగు ఉన్నత పురుషవిగ్రహమును గల ఆ ప్రతిమలు మూడవ వజ్రహస్తదేవునివే యని శ్రీ రాళ్ళబండి సుబ్బారావుగారు శ్రీ గొడవర్తి రామదాసుగారు మొదలగు చారిత్రకులు నిర్ణయించిరి. కుడిచేతదాల్చిన ఆయుధము ఇది యది యను పేర నిర్ణయింప నను వుగా లేదు. అదియే పిడుగు నడంచిన శస్త్రిక కావచ్చును. అరసవిల్లి సూర్యాలయమునందును గోడలో నొక గజారూఢుడు వాయుధపాణియు నగు పురుషుని శిలావిగ్రహము గలదు. వజ్రపాణి యగు దేవేంద్రుని ప్రతిమ యని యాస్థలవాసులందురు. ఆ సూర్యదేవుని దేవేంద్రుడు ప్రతిష్ఠించెననియు జెప్పెదరు. ఆ పురాణగాథను మనము చారిత్రకాంశముగ గ్రహించిన నా ప్రతిమ వజ్రహస్త దేవునిదనియు నాతడు కేల బట్టిన ఆయుధము వజ్రముకాక వజ్రమును వారించిన శస్త్రికయనియు తెలియగలదు. వజ్రహస్తదేవుడే యరసవల్లిగ్రామమును దేవాలయపరిచారకుల కిచ్చినట్లు శాసనము కలదుకదా? కావున నా ప్రతిమవలనను అశని నిరాసము తెలియుచున్నది.

ఈ యశనిపాతము తదభిఘాతము నెక్కడ జరిగెననుటకు శాసనాధారములుగాని గ్రంథాధారములుగాని కానరాలేదు. ఐనను ప్రబలమగు జనశ్రుతి యొకటి మహేంద్రగిరిప్రాంతమున గలదు. కళింగరాష్ట్ర మందసాకొండ (మహేంద్రము) పైని గోకర్ణేశ్వరాలయము మొదలగు దేవాయతనములు అక్కడ పంచ పాండవులచేతను, కుంతీ ద్రౌపదులచేతను నిర్మింపబడిన ఆలయములును ప్రతిష్ఠింపబడిన శివలింగములును గలవు. అవి పాండవులచే నిర్మింపబడిన ఆలయములనో కావో కాని ఇటుకలు, సున్నము, కలప, లోహము ఏవియు లేక మలచిన పెద్దపెద్ద రాతిపలకలొకదానిపై నొకటిగా పేర్చబడిన కేవల శిలామయములు. వానిలో నొకదానిపై నొకప్పుడు పిడుగు పడగా నొక మహారాజు దానిని వారించెనట. అందుచేత నాలయము భగ్నముకాక యథాపూర్వస్థితిలోనే నేటికిని నిలచియున్నది. ఆ ఆలయోపరిభాగమున నా పిడుగుపాటును సూచించుచు సూర్యకాంతి ప్రసరించు చిన్న పగులుమాత్రము కలదు. ఇది ఇక్కడి కింవదంతి. మునిమార్గచారి యగు నా రాజన్యుడు తపఃప్రభావముగలవాడో ద్విపదంతకారియగు నా రాజకంఠీరవుడు శస్త్రాభిఘాతముననో యశనిని వారించుట మాత్రము నిక్కమే యైయుండును. ఆ రాజన్యుడు సుప్రసిద్ధ యశోవిభూషితుడగు నాన వజ్రహస్తదేవుడే యని వేరుగ దెలుప నక్కఱలేదుగదా? ఇంకను భూగర్భమున నడంగియున్న శిలా తామ్రశాసనము లదృష్టవశమున దృష్టిగోచరములగుచో నింక నీ మహారాజు విషయమునను నితర మహాప్రభువుల విషయమునను నెట్టి వింతలు ప్రకటములగునో!

ఏరువ రాజ్యము

శ్రీ కొత్త భావయ్య చౌదరి

ఏరువనాడు, కడప కర్నూలు జిల్లాలయం దిపుడు చేరియున్నది. కోడూరు, పొత్తపినాటి కరికాలాన్వయ తెలుగు చోళరాజులును కమ్మనాటి తెలుగు చోళరాజును 12 వ శతాబ్ది ప్రాంతమున తూర్పు చాళుక్య చక్రవర్తులకు సామంతులై పాలించుచుండగా, నీ యేరువనాటి తెలుగు చోళరాజులు పశ్చిమ చాళుక్య చక్రవర్తులకు విధేయులై పాలించుచుండిరి. వీరుగూడ కరికాలాన్వయులే.

క్రీ. శ. 1121 సం॥ ప్రాంతమున నీ ఏరువ రాజ్యమును ఏరువ తొండయరాజను మహామండలేశ్వరుడు పశ్చిమ చాళుక్య త్రిభువనమల్లి బిరుదాంకితుడగు ఆరవ విక్రమాదిత్య చక్రవర్తికి సామంతుడుగా పాలించుచుండెను. ఆ కాలములో తూర్పు చాళుక్య రాజులు బలహీనులైయున్న సమయము గనుపెట్టి తొండయరాజు మున్నగు సేనానుల బంపి యితడు ఆంధ్రరాజ్యములో చాల భాగ మాక్రమించుటయే గాక, తూర్పు చాళుక్య చక్రవర్తుల సామంతులగు వెలనాటి చోడరాజులను గూడ లోబరచుకొనెను. గాని యిది దాదాపు 17 సం॥లు మాత్రమే సాగెను. తర్వాత మరల నది తూర్పు చాళుక్యులకే లోబడెను–ఇది దాదాపు 1136 లో ననవచ్చును. ఏరువ తొండయరాజు కాలములో బహు పరాక్రమవంతుడై యుండి ద్రాక్షారామము వరకును బోయి రాజ్యమును జయించియుండెను. ఈయన క్రిందనే గాబోలు అరపల్లి నాయకులు సేనానులై యుండుట గాయేక, ఏరువ తొండని దక్షిణ భుజాదండములని పేర్వడసి యుండిరి. అట్లే పెంపాలివారు, కొమరవెల్లి వారును ఏరువ రాజ్య మూలస్తంభులని పేరొందిరి. అలఘువర్ల పద్మనాయకులు, ఏటుకూరి నాయకులు గూడ నీ యేరువ రాజ్యము క్రిందనే నాయంకరములు గల్గియున్నట్లు వారి ప్రశస్తులవల్ల తెలియబడు చున్నందున నా కాలములో ఏరువ రాజ్య మెట్లు విస్తరించి ప్రతిభావంతముగనున్నదో తెలియవచ్చును. ఇట్టి నాయకుల ప్రజ్ఞాబలవిశేషములవల్లనే పల్లవరాజొకడు యుద్ధమునకు రాగా వీరిచే జయింపబడెనట. అందుచే వారికి ఏరువ రాజ్యస్థాపనాచార్య బిరుదముగూడ ధరించిరి.

తొండయరాజు మహాదేవియగు మైలమదేవి శ్రీ భీమేశ్వరాలయమున నొకదానము గావించి, చా. వి. 46 సం॥ లో నొకదానశాసనము వ్రాయించెను.

పశ్చిమ చాళుక్య చక్రవర్తి తైలపదేవుడు చనిపోయినపిమ్మట ఆంధ్రదేశమునందలి దక్షిణభాగమును జయించుటకై కాకతీయ గణపతిదేవ చక్రవర్తి 1195 ప్రాంతమున ప్రయత్నించి కృతకృత్యుడయ్యెను. అప్పుడే యేరువరాజ్య మాయనకు లోబడెను. 1260–95 సం॥ల మధ్య కాకతీయ రాజ్యము రుద్రమదేవి పాలించెను. ఆ కాలములో నీ యేరువ రాజ్యమును పాలించిన రెండవ తొండయ రాజు మల్లిదేవచోడులు స్వతంత్రులగుటకు ప్రయత్నించిరి. అప్పుడు రుద్రమదేవి సేనానులగు గోన గన్నారెడ్డి అంబయదేవుడు నిడిమాని నాయకులు దండయాత్ర సలిపి, తొండయరాజును యుద్ధమున సంహరించి తిరుగుబాటును అణచినైచిరి గాని వారి రాజ్యము హరించినట్లు కనబడదు. తర్వాత భీమరాజను నతడు దీనిని పాలించుచుండగా పట్లచెర్ల సేనానాయకుని బంపి యాతని సప్తాంగములు హరింపబడెనట.

కాకతీయ వీరప్రతాపరుద్ర చక్రవర్తి యీ రాజ్యమును గూడ తన సేనాధిపతులలో నొకడగు జుట్టయలంక గొంకారెడ్డి పాలనలోనుంచి యేరువ వారిని తొలగించినట్లు కనబడుచున్నది. ఇది దాదాపు 1303 ప్రాంతమునవచ్చును. భీమరాజునకు ప్రోలాంబయను భార్యవల్ల "చౌహత్త నారాయణ" బిరుదాంకితుడగు దామరాజు జనించినట్లు రెండవ అన్నదేవ చోడుని తామ్రశాసనములో చెప్పబడుటవల్ల నాతడు వీరప్రతాపరుద్రునికి లోబడి యొక సామంతసేనానిగా వ్యవహరించె ననవచ్చును గాని రాజ్యాధిపతిగా నున్నట్లు కానరాదు.

దామరాజునకు లక్ష్మీదేవి యను సతీమణియందు సోమరాజు జనించెను. ఈతని కాలములోనే 1323 లో తురుష్కులు ఆంధ్రభూమిని ఆక్రమించుటకై ప్రయత్నములు సల్పి జయమందిరి. 1336 సం॥వరకు తురుష్కులాంధ్రభూమిని ఆక్రమించి, నానావిధముల ప్రజలను బాధించి, యనేక దుర్మార్గముల గావించి పాలించుచు వచ్చిరి. ఈ కాలములోగూడ నీ యేరువప్రాంతము వారికి లోబడియుండును.

ముసునూరి కాపయ, ప్రోలయ నాయకుల యద్వితీయ ప్రతిభావిశేషములవల్ల ఆంధ్రదేశములోని నాయకులందరేకమై మరల యుద్ధములు సాగించి ఆంధ్రదేశమును మహమ్మదీయుల బారినుండి విముక్తి గలించిరి. ఏరువరాజ్యమూ సేనానులలో అనపోతరెడ్డి క్రిందకు వచ్చె ననవచ్చును. సోమరాజునకు సూరాంబవల్ల జనించిన అన్నదేవ చోడుడు ఆతని సామంతుడుగా నుండియుండును. ఈయనకు "అరిగండరగండ" యను బిరుదమున్నట్లు చెప్పబడినది. ఈయనకు ఇరుగాంబవల్ల భక్తిశ్వర చోళుడు జన్మించెను. ఈతడుగూడా అనపోతారెడ్డి కాలములోనే యొక సేనాధికారిగా నుండెను.

భక్తీశ్వర చోడుడు

ఈతడు తన పూర్వ రాజ్య సంపాదన కొరకై కాచోలు వెలమప్రభువు (దేవరకొండ) అనపోతానాయని సహాయముతో అనపోతారెడ్డి నెదిరించి వారికి జరిగిన యుద్ధములో అనపోతానాయనికి సాయపడెను. సూరవరంవద్ద జరిగిన యొక యుద్ధములో వీరాన్న పోతారెడ్డి జయింపబడెను ఇది 1369 లో జరగెను. భక్తిరాజు గుల్బర్గపాలకుడగు ఫిరోజిషాసాయమునుగూడపొంది, వేమగిరి *I* రాజుసహాయమును గూడ తీసుకొని కొమపురిలో నూతనరాజ్యమును స్థాపింపగలెను. ఈ స్థాపనము దాదాపు 1366 లో జరిగి 1373 వరకు జరిగియుండునని కొందరు చరిత్రజ్ఞుల విశ్వాసము. ఈ భక్తీశ్వరచోడుడు తన కుమారుడగు భీమరాజునకు అనవేమారెడ్డికుమార్తెను వివాహము గావించి రాజ్యమును స్థిరపరచుకొనెను. ఈతడు చిన్నతనమున ననేక యుద్ధములందు పాల్గొనెను. పాంచధార్లవద్ద గజపతిని, భరణిపాడువద్ద సింగభూపతిని, పెదకొండవద్ద దిబర్ ఖాన్ మున్నగువారిని, సూరవరం వద్ద వీరాన్నపోతుని (కుమారగిరికొడుకు), అత్తిలివద్ద యితర శత్రువులను, కొకరపర్తివద్ద కర్ణాటక సైన్యమును (విజయనగరరాజు) జయించెనట. ఈయన అన్నెమాంబ యను రాణివల్ల అన్నదేవుడు, భీమరాజను యిద్దరు తనయుల గాంచెను. ఇతడు ౬ అగ్రహారములను దేవబ్రాహ్మణుల కొసంగి పేరందెను కంఠ్యకోలను, చెరువావాడు, ఆత్మకూరు, అముదాలపల్లి యనునవి అగ్రహారముల గ్రామములు—1405 లో నితడు మొదటి యగ్రహారము నిచ్చెను—భక్తీశ్వరచోడుడు చనిపోయినంతనే రెడ్డిరాజుల బంధువుడగు భీమరాజు రాజ్య మాక్రమించి పాలించ నారంభించెను. ఈతని పాలనము కొద్దికాలమే జరిగెను. సోదరుడగు అనదేవ చోడుడు రాజ్యభాగము గోరుచున్నను, ఆతని కోరిక నిరాకరించుటవల్ల నీ యిద్దరకును వైరము హెచ్చయ్యెను—భీమరాజునకు అనవేమా రెడ్డియు, దర్వాత వచ్చిన రెడ్డిరాజులును సాయపడుచుండిరి. అనదేవ చోడుడు వెలమ ప్రభువు వేదగిరి నాశ్రయించి, గుల్బర్గ రాజగు ఫిరోజిషా సాయముగూడ దీసుకొని యనేక యుద్ధములు జరపి, చివరకు రాజ్యస్వీకార మొనర్చెను—ఈ వెలమరెడ్డి ప్రభువులు జరిపిన యుద్ధములలోనే అనవేమారెడ్డి, మరొక యుద్ధములో కాటయవేముడు చనిపోయిరి. అనదేవ చోడుడు 1388 సం|| ముందే కొమపురి రాజధాని జేసుకొని పాలించజొచ్చెను—

రెండవ అనదేవ చోడుడు

భీమరాజు కుమార్తె వేమాంబికను అల్లాడరెడ్డి పెండ్లాడియుండెను. అందుచే నీత డనదేవచోడుని రాజ్యమును హరించుటకై ప్రయత్నించుచుండెను. కాటయవేముని సైన్యమును తన యాధీనములోనికి దెచ్చుకొని చివర కితడు 1417 లో గొప్ప యుద్ధమును సాగించి అనదేవచోడుని జయించి, సంహరించి రాజ్యమును రాజమహేంద్రవరరెడ్డి రాజ్యములోనే గలిపివైచెను. అనదేవచోడుడు విసనాడులో బ్రాహ్మణులకొక యగ్రహారమిచ్చెను ఈయన దానశాసనములు 1388, 1413, సం|| ముల నాటివి త్రిపురాంతకము పాలకొల్లు గ్రామములలో కనబడుచున్నవి.

ఈ అనదేవచోడుడు పెమ్మండిరాజు సోదరియగు యిరుగాంబికాసతీమణివల్ల సిద్ధరాజను కుమారుని గాంచెను. ఆతనుగూడ 1417 లో జరిగిన యుద్ధములో పాల్గొని యుండి మృతినొందినట్లు కనబడుచున్నది. అప్పటినుండి నీ యోగవరంశపుల రాజ్యమును, వంశమును తిరిగి తలయెత్తలేదు—భీమరాజు రెడ్డిరాజుల సేనాధిపతిగా మెలంగుచు ననేకయుద్ధములలో పాల్గొనుచు ప్రసిద్ధికెక్కెను. కృష్ణాజిల్లా తాళ్ల ప్రొద్దుటూరు గ్రామమువల్ల దెలియుచున్నది. ఈతడు విసరనాడు దక్షిణాట్యము, కమ్మనాడు, వేంగి, కళింగ మున్నగు దేశములన్నియు నొక్క నాటే తురగారూఢుడై దాటివెళ్లెనని యందు చెప్పబడినది—ఈతడు ప్రత్యేకరాజ్యమును పాలించుటకు ప్రయత్నించినటు కనబడదు. ఇతడు చివరవరకు అల్లాడరెడ్డివద్దనే సైన్యాధికారిగా నుండెను. ఎగువ వంశములో సింగరాజను నతడు కమ్మనాటిలో నొక అధికారిగా నుండెను. ఈతని కాలము సరిగా దెలియుటలేదు. ఈతనికుమారుడగు కేశవరాజు అమరావతిలో నొకశాసనము వ్రాయించుచు తన వృత్తిలోని చిలుమూరుగ్రామభూమిని కొంత దేవునకు దానమిచ్చినట్లు వ్రాసియున్నాడు. ఈ వంశమువారు కమ్మవారిలో కలిసిపోయియుందురు. 1657 ప్రాంతమునకు రెడ్లలో కలిసిపోయిన యోగవంశీయులు కొందరు కనబడుచున్నారు. పేరారెడ్డి, జంగంరెడ్డి, కొండారెడ్డి, వేంగన, తిమ్మారెడ్డి మొదలగువారు కనిగిరి తాలూకా కూటసంస్థ గోపాలస్వామిదేవళము పునరుద్ధరించిరి.

గ్రంథ విమర్శనము

పాణినిసూత్ర వ్యాఖ్య

శ్రీ మణలూరి వీరరాఘవాచార్య విరచితము: ప్రథమ ద్వితీయ సంపుటములు (నాగరలిపి) ఉదాహరణ శ్లోక సమంచితము: మద్రాసు ప్రభుత్వ ప్రాచ్యలిఖిత గ్రంథాలయ ప్రచురణ: ప్రథమ సంపుటము: వెల: రు. 13-12-0. ద్వితీయ సంపుటము వెల రు. 18/-

పాణిని వ్యపజ్ఞమగు అష్టాధ్యాయిని వార్తిక రచనముచే వరరుచియును, భాష్యరచనముచే పతంజలియును, ఉపబృంహిత మొనర్చిరి. అష్టాధ్యాయియందు పాణినిముని చేసిర్దిష్టమైన సూత్రక్రమము సూత్రీకృతములగు నితర శాస్త్రములయందుకంటె విలక్షణముగ వ్యాకరణ శాస్త్రమునందు బహుళ ప్రయోజనములను సాధించుచున్నది. కావున యథోపదిష్టముగ వ్యాకరణము నధ్యయనము చేయుట ఛాత్రులకు విధియైనది. సూత్రరాశి యంతయు ముఖస్థముకాక శాస్త్రము, లబ్ధావకాశము కాని ఆ ప్రాచీనాధ్యయన పద్ధతి, ఛాత్రుల ధారణాశక్తిని, శాస్త్రపరిజ్ఞాన సౌష్ఠవమును, రక్షించికొనుచు వచ్చినది. అష్టాధ్యాయికి సూత్రక్రమముగ 'కాశికావృత్తి' వంటి వ్యాఖ్యలు వెలయింపఁబడినవి. శ్రమసహిష్ణువైన కాలము గతించినది. సుఖాభిలాష పెరిగిన కొలఁది మనీషాపాటవము సడలుట సహజము. పరిశ్రమాలసులగు ఛాత్రుల యుపయోగమునకు భట్టోజీ దీక్షితులు అష్టాధ్యాయిని ప్రకరణానుసారముగ విభాగించి 'సిద్ధాంత కౌముది' అను వృత్తిని రచించిరి. సంజ్ఞాపరిభాషలు, సంధులు, శబ్దాధికారము, అవ్యయములు, స్త్రీప్రత్యయములు, కారకములు, సమాసములు, తదాశ్రయ విధులు, తద్ధితములు, క్రియలు, కృత్తులు— సువిభక్తములై వర్గీకరింపబడుట వలన వ్యాకరణ తీర్థము సులభావగాహమయినది. నాఁటినుండి యానేకులు వ్యాకరణాధ్యేతలకు 'కౌముది' కామధేనువువలె నున్నది. కాలక్రమమును బట్టి నేఁటికి కౌముదకూడ దురవగాహమనిపించు స్థితి వచ్చుచున్నది.

శాస్త్రపాఠము—సౌత్రపదవిభాగ, తదర్థవర్ణన, ఉదాహరణ ప్రదర్శన, ప్రక్రియాకథన, దళప్రయోజన విచారాదికముతో గహనమై శాస్త్రవాసనావాసిత బుద్ధులగు నుత్తమాధికారులను కొందఱను విడిచినచో, సామాన్యముగ సుకుమారబుద్ధుల యాభిముఖ్యమును గడించికొనుట యరుదు. కావుననే లక్షణపరిజ్ఞానము చాలని సాహిత్యపరులును, లక్ష్యపరిజ్ఞానము చాలని వైయాకరణులును, ఏర్పడుట తటస్థించుచున్నది. లక్ష్య పరిజ్ఞాన సహకృత లక్షణపరిజ్ఞానముతో నైకకారికముగ ఛాత్రులను వ్యుత్పన్నులను జేయగల పాఠక్రమమును, దేశికులును నేఁడు మృగ్యులగుచున్నారు.

మణలూరి వీరరాఘవాచార్య విరచితమగు ప్రకృత గ్రంథసరణిని పరిశీలించినచో ఈ యనర్థమును గొంత నివారించునదివలె తోఁచుచున్నది. భట్టోజీ దీక్షితులు చేసిన 'సిద్ధాంత కౌముదీ' రూపమగు పాణిని సూత్రవృత్తికి కావ్యములనుండి యుదాహరణములను వివరణములను గూర్చుటతో నీగ్రంథము 'పాణిని సూత్రవ్యాఖ్య' గ రూపొందుచున్నది. ఇందు రామాయణము, రఘువంశము, కుమారసంభవము, మేఘసందేశము, కిరాతార్జునీయము, శిశుపాలవధ, నైషధము అనర్ఘరాఘవము, భట్టికావ్యము, ఉత్తరరామచరితము, భోజచంపువు, భారతచంపువు, భోజచరిత్రము, విశ్వగుణాదర్శము, వల్లీపరిణయచంపువు, యామునముని స్తోత్రరత్నము, సుభాషిత త్రిశతి, స్వప్నవిజయము— ఈ గ్రంథములనుండి పుష్కలముగ లక్ష్యరాశి స్వీకరింపఁబడినది. ఇందు సంజ్ఞాప్రకరణ సంధిత్రయ శబ్దాధికారావ్యయప్రకరణములకు వ్యాఖ్య దొరకలేదని ప్రకాశకులు తెలుపుచున్నారు. ఉదాహృతములగు కావ్య శ్లోకములు హృదయరంజకములగుటచే పాఠసముదాయమునందలి సూత్రతాత్పర్య దళప్రయోజనాదిక శాస్త్రవిచార పరిశ్రమమును మఱపించి యనాయాసముగ లక్ష్యావబోధమును గలిగించుట ఈ వ్యాఖ్యాప్రయోజనము. అనాయాస లక్ష్యావబోధముచే లక్షణపరిజ్ఞానమును పరినిష్ఠితమగును. సిద్ధాంత కౌముదికి ఆంధ్రానువాదములును వచ్చినవి. దేశికనిరపేక్షముగ, నిసర్గగహనములగు శాస్త్రవిషయములు భాషామాత్ర పరివర్తనముచే తేటపడునని కావు.

సంస్కృత వ్యాకరణాధ్యయనమును - అట్టి భాషానువాద గ్రంథములకంటె లక్ష్యప్రధాన

దృష్టిచే నిబంధింపఁబడిన యిట్టి గ్రంథములే, సుకరము జేయఁగలవని నిశ్చితముగ చెప్పవచ్చును.

ఉదాహరణ శ్లోకములలోని లక్ష్యములు గుర్తించుట కనువుగ పెద్ద యక్షరములలో ముద్రింపఁబడినవి.

సూత్రములకు, వార్తికములకు, ఉదాహరణ శ్లోకములకు, ఉదాహృతపదములకు - విడి విడిగ నీయబడిన అనుక్రమణికలు ఈగ్రంథమును అధ్యయనాధ్యాపన వేళలయందు సులభోపయోగమునకుఁ దెచ్చుచున్నవి.

పురుషార్థసుధానిధి

శ్రీ సాయణాచార్య విరచితము; మద్రాసు ప్రభుత్వ ప్రాచ్యలిఖిత గ్రంథాలయప్రచురణ: వెల 14-0-0.

పరిణామ దుఃఖమగు జగత్తులో పురుషునిచే శ్రేయస్సాధనములుగ సంపాదింపఁదగినవి పురుషార్థములు. ధర్మార్థ కామ మోక్షములని పురుషార్థములు నాలుగు. అర్థ కామములు లౌకిక శ్రేయస్సాధనములని, ధర్మమోక్షములు అలౌకిక శ్రేయస్సాధనములని, స్థూలముగఁ జెప్పవచ్చును. ప్రవృత్తియందు కామమునకు అర్థము సాధనము. నివృత్తియందు మోక్షమునకు ధర్మము సాధనము. అర్థము కామమునకు వలె ధర్మమునకును సాధనము. ధర్మావిరుద్ధమయిన కామమునకు పురుషార్థ ప్రతిపత్తి కలదు. మనీషుల యాచరణమునందు, అర్థ కామములు రెండును ధర్మమునందే పర్యవసించునని మహాకవి సూక్తి. దుఃఖనివృత్తి ద్వారమున ఆత్యంతిక శ్రేయోరూపమగు మోక్షమొక్కటియే నిజమునకు పురుషార్థమని చెప్పఁదగినది. తత్సాధన మగుటచే ధర్మమును, ధర్మమునకు సాధన మగుటచే అర్థమును పురుషార్థ వ్యపదేశము నందినవి. అలౌకిక పురుషార్థోపాయమును దెలియుటకు సాధనము కాన శ్రుతికి వేదమని వ్యవహారము (వేత్తి అనేన ఇతి వేదః).

'ప్రత్యక్షేణానుమిత్యా వా యస్తూపాయో న బుధ్యతే
ఏనం విదంతి వేదేన తస్మాద్వేదస్య వేదతా'

వేదము లనంతములు 'అనంతా వై వేదాః' నానా శాఖోపబృంహితములు. విప్రకీర్ణ ధర్మోపదేశములును. కాన నిర్ణయపర్యవసాయియైన బోధము కలుగుట అరిదియని పరమ కారుణికులును, అతీంద్రియద్రష్టలునగు మను వ్యాస ప్రభృతులు ధర్మశాస్త్రేతిహాస పురాణ రూపమున వేదార్థములను వివరించిరి. 'ఇతిహాస పురాణాభ్యాం వేదం సముపబృంహయేత్ బిభేత్యల్పశ్రుతాద్వేదః మామయం ప్రతరేదితి'

పూర్వోత్తర కాండములుగ విభాగింపఁబడిన వేదము యొక్క పూర్వ భాగమునందలి యర్థమును ధర్మశాస్త్రములు ప్రకాశిత మొనర్చుచున్నవి. ఇతిహాస పురాణము లుత్తర భాగమునందలి వేదాంతార్థములను వివరించుచున్నవి.

సామాన్యముగ విషయమును తత్త్వమాత్రముగ నుపన్యసించినచో నది వినుట కింపు గలిగింపదు. మనస్సుయొక్క అంతరాళమును ప్రవేశింపదు. సుఖావబోధమునకయి సముచిత దృష్టాంతములుగ విహితానుష్ఠానమువలన నిట్టి యిష్టావాప్తియని, తదితరము వలన నిట్టి యనిష్టావాప్తియని, పూర్వ వృత్తాంతములను ప్రదర్శించినచో శ్రోతల కాభిముఖ్యమును శ్రద్ధయును గలుగును. ఇతిహాస పురాణ రచనల తాత్పర్యమిది.

ఆ పురాణములును పదునెనిమిది. ఒక్కొకటి సహస్ర సంఖ్యా పరిమితము. వానివెంట నుపపురాణములును గలవు. వీని సమగ్ర పరిశీలనము, తాత్పర్య నిర్ణయము, ప్రతి యొక్కనికిని సాధ్యముకాదు. దీనిని పర్యాలోచించి వేదభాష్యప్రణేతయగు శ్రీ సాయణాచార్యులు సామాన్య జనానుగ్రహమునకయి పురుషార్థస్వరూపము విశదమగునట్లు భారతమునుండి పురాణములనుండి ఉపాఖ్యానములను క్రోడీకరించి 'పురుషార్థ సుధానిధి' అను పేర ఈ మహాగ్రంథమును నిబంధించిరి. విజయనగర రాజ్యమును స్థాపించిన బుక్కరాయల ప్రార్థనపై విద్యారణ్య మాధవులు తమ సోదరుఁడగు సాయణాచార్యుల నీ కార్యమునందు నియోగించినట్లు ఈ గ్రంథమున కలదు.

సాయణాచార్యులు గ్రంథరచనోద్దేశ్యమున కనురూపముగ పురాణములనుండి ప్రసక్తములైన యుపాఖ్యానములనే గ్రహించెను. విస్తృతములైనవానిని సంగ్రహించెను. అప్రసక్తాంశములను విడిచెను. అధ్యాయముల మొదట నిరూపింపఁదలఁచిన ధర్మమును, తదాచరణ పరిహారములవలని యిష్టానిష్టముల అవశ్యంభావ్యతను ప్రతిజ్ఞచేసి, ఉదాహరణముగ నుపాఖ్యానమును ప్రదర్శించి, అధ్యాయాంతమున విహితానుష్ఠానబోధమును సుప్రతిష్ఠిత మొనర్చెను. ఈ పద్ధతి హృదయంగమముగ నున్నది. అధ్యాయాద్యంత శ్లోకములను విడిచినచో నిది పురాణములనుండి కూర్చిన సంకలనగ్రంథము. ఈ సంకలనములో మొత్తము పురాణములలో పురుషార్థములకు సంబంధించిన ఉపాఖ్యానములన్నియుఁ జేరినవి. ఈ గ్రంథమును జదివినచో ఈ దృష్టితో మఱి పురాణములను జదువ నక్కఱలేదు. ఇది తెనుఁగులో వచనరూపమున అనువదించికొనఁదగిన ఉత్తమ గ్రంథము. ధర్మస్కంధమున పలువదియైదు, అర్థస్కంధమున నిరువది

మూఁడు, కామస్కంధమున పదమూఁడు, మోక్ష స్కంధమున పందొమ్మిదియుగా మొత్తమిది శతాధ్యాయ పరిమితము.

పరిష్కరణములోఁ గొన్నియెడల అసాధు పాఠములను గ్రంథమునందు సాధు పాఠములను దిద్దను జేర్చిరని చెప్పవలసి వచ్చుచున్నది. ఉపాఖ్యానముల కాకరములు నిర్దేశింపఁబడినవి.

-శశిధర శర్మ.

అజంతా సుందరి

గేయ నాటికలు: రచన: శ్రీ సి. నారాయణ రెడ్డి; ప్రచురణ: అరుణ శ్రీ గ్రంథమాల 1370/1 జనరల్ బజార్ సికింద్రాబాద్. వెల రు 0 12-0.

ఈ గ్రంథంలో అజంతా సుందరి, సుగాత్రి, ఋతువుల రాణి అనే మూడు గేయ నాటిక లున్నాయి. ఇందు తొలి నాటికలో రచయిత ప్రతిపాదింప దలచిన ప్రధాన విషయం;

'సంయోగమే లేని
సౌందర్యమే మిన్న'—

ఈ 'సంయోగ' శబ్దానికి తగిన అర్థస్ఫూర్తిలేని కారణంగా ఈ పంక్తులు కొంత అయోమయంగా వున్నా

'మూఢు లిచ్ఛయించెదరు
సంభోగ సుఖము
నే వియోగ మాధుర్య లీ
లావిపాక
మనుభవింప నట్టాడెద'—

ఇత్యాదయః వ్యాప్తిలో వున్న యితర కవుల ప్రవచనాలను దృష్టిపథానికి తెచ్చుకుంటే శ్రీ నారాయణ రెడ్డిగారి అభిప్రాయ మేమిటో మనకు బోధ పడుతుంది. 'సంభోగంలేని సంయోగ వాంఛ' అనేది ప్లాటోనిక్ 'లౌ' అనే పేర పాశ్చాత్య దేశాలనుంచి దిగుమతియైన విదేశీ సరుకు. అల్లాంటిద యేమీ వుండదనీ, ఇది హాస్యాస్పదమైన అభిప్రాయమనీ పాశ్చాత్య మానసికశాస్త్రవేత్తలే యేనాడో దీన్ని కొట్టి పారవేశారు. ఈ భావాన్ని బట్టుకు యింకా మన వారు కొందరు వ్రాగిసలాడుతూ వుండటం చిత్రంగా ఉన్నది. ఈ భావాన్ని సమర్థించటానికి 'విరహం రసైకస్థాన' మన్న ప్రాచీనాలంకారికుల వాక్యాలను ఉటంకించ యత్నించుచున్నారు. రతి ('రతిర్మనోనుకూలేర్థేమనసః ప్రవణాయితం' — సాహిత్య దర్పణము.) స్థాయీభావంగా లేనిది విప్రలంభం సహితం లేదనే తదలంకారికుల వాక్యాలను విస్మరింపజూస్తున్నారు. మానవస్వభావ మేమిటో అర్థంచేసుకోకుండా అంతర్ముఖులై ఇలాంటి ఊహాగానాలకు దిగితే సాహిత్యానికీ ప్రజానీకానికీ సంబంధంలేకుండా పోతుంది. ఇప్పటికే ఆస్థితి చాలావరకు ఏర్పడిపోయింది.

కళాకారునిలోగాని మరి యే బ్రహ్మాండ నాయకునిలోగాని 'రిరంస' ఉండితీరుతుంది. ధర్మబద్ధమైన పద్ధతిని దాన్ని ఫలితానికి తెచ్చుకుని జీవిత సాఫల్యం పొందటమెలాగు అని యోజించాలిగాని, కళలద్వారా ఆ ఆబను తీర్చుకోటానికి ప్రయత్నించటం అనేక జుగుప్సాకరములైన పరిణామాలను దారితీస్తుంది. కళాకారుడు స్త్రీల కుచ జఘనోరు వర్ణనలతో ఈ తాపత్రయం తీర్చుకుని మానవజీవిత మేమిటో అర్థంచేసుకోలేకుండాపోతాడు.

ఇందలి కథ: ఒక కల; ఆ కలలో ఒక శిల్పి ఒక దివ్యసౌందర్య స్త్రీ స్వరూపాన్ని ఊహించుకుంటూ వుంటాడు. ఆస్త్రీ ప్రత్యక్షమౌతుంది. కవి దానితో కామవాంఛ తీర్చుకోటానికి ప్రయత్నించుతాడు. అది బుద్ధిగాదని చెప్పి అదృశ్యమైపోతుంది.

'సంయోగమే లేని
సౌందర్యమే మిన్న
సృష్టియే తనకు సం
తుష్టిని ప్రసాదించు
ప్రతిఫలము నాశించి
బ్రతుకదు కళాజీవి.'

అని నేపథ్యకంఠ మొకటి శిల్పిని ప్రబోధించుతుంది.

'అంబర గంగాఫేన
సమన్వితమ్మ నీ దేహము'—

అని ఆ స్వప్నసుందరిని వర్ణించారు. ఇందు రచయిత అభిప్రాయ మేమిటో గాని బహుచిత్రంగా వుంది.

'సిగ్గు బరువు చేత ఏల
చెమరించెన వోరాణీ!'

ప్రస్వేదమనే సాత్త్వికభావాన్ని వ్యక్తంచేయ సంకల్పించి రచయిత అశ్లీలస్ఫోరకమైన 'చెమరించు' అనే శబ్దాన్ని వాడి జుగుప్సను కలిగించుతున్నారు. శబ్దజాలాన్ని యేరుకోవటంలో కవి యింకా పరిణతుడు కాడనటానికి ఇది ఒక ఉదాహరణ.

రెండవ నాటికను పింగళి సూరన కళాపూర్ణోదయంలోని సుగాత్రీ శాలీనుల ప్రణయగాథను ఆధారం చేసుకుని రచించారు.

ఋతువుల రాణి అనే మూడవ నాటికలో వసంతే కొంత శిశిరుని బలాత్కారం నుంచి తప్పించుకుని మాధవుడు రాగానే (మధు మాసం రాగానే) అతని పరిష్వంగ సుఖాన్ని అనుభవించి ఆనందించుతుంది: ఇందు కవి ప్రతిపాదించు పరమార్థ మేమీ లేకపోయినా కొన్ని వర్ణనలు హృద్యంగా వున్నాయి.

"ఆకు పచ్చని యా జిలుగు
కోక సవరించి
కొప్పులో మందార
కుసుమాలు ముడిచి
పంచు మోదుగపూల
దండలల్లేవరకు
ఇంత వేళాయె ప్రియు
డెంతగా వేచెనో!

* *

ప్రతిపదాన రసవీణలు
పలికించే ప్రియురాలా
ప్రతిదృగంచలాన వలపు
ప్రసరించే జవరాలా
పూల చేల మొక సారిగ
కేళనంటుదును రావే
నీలి కళ్లలోని రహ
స్యాలు చూచెదను రావే.

శారదార్పణము

పద్యకావ్యం; రచన: శ్రీ ఎన్ని అప్పారావు భాషా సేవక సమితి కంచరవీధి; విశాఖ: వెల రు. 0-8-0.

'పెటుకు మాటలు నాల్గు పేర్చి మాటలు గూర్చి
స్వార్థపరుండు 'ప్రజా కవి'యట
ఐదవానికిఁ గాదివానికిఁ గాల్మ్రాచు
గుణవిహీనుడు 'కవి కోకిలమట'
అక్షర భేదంబు లరయంగ లేని నీ
రసుడు 'పదకవితా రత్న'మంట
దివ్య శబ్దార్థ సంబంధ మెంచక మీర
మీరు నాతడు 'కవిమిత్రు'డంట'

ఇది ఈ కావ్యధోరణి—ఇది విమర్శనమంట— దీనికి శ్రీగంటి జోగి సోమయాజుల గారి ఉపోద్ఘాతము కలదు.

'కవియొక్క సహాయంతో రచనయొక్క అంతరార్థమును, గమ్యస్థానమును గమనించుటకు ప్రయత్నించి' శ్రీ లంక సుందరం గారొసంగిన యోగ్యతాపత్రము కూడ నొకటు కలదు!

భీమేశ్వర శతకము

రచన: శ్రీ నాగణాసి ప్రాప్తిస్థానం: వెంకట్రామా అండ్ కో ఒంగోలు బ్రాంచి, ఇతరబ్రాంచీలు: వెల రు. 0.8 0.

రచయితకు అటు సంస్కృత శబ్దాలనూ ఇటు తెలుగు శబ్దాలనూ సవ్యసాచిలా చాలనం చేయగల సమర్థత వుంది:

'చటుల లాస్య ప్రమోదనర్తన మహో
చండ ప్రకర [illegible]
పటు ఘుంఘుమా సదనా [illegible]
[illegible]
స్ఫుట గానము [illegible]
[illegible]
నటరాజా! [illegible]
[illegible] భీమేశ్వరా!'

'మూడుకళ్ళు [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
నా కేమి [illegible]
తో [illegible]
లోకానా భీమేశ్వరా!

సుమాంజలి

కథల సంపుటి: ప్రచురణ: నవ్యసాహితీ సమితి: వివేక్ నగర్, చిక్కడపల్లి, హైదరాబాద్. వెల 0-10-0. ఇందులో ఇరువది ప్రముఖ రచయితల కథలు అయిగువున్నాయి. శ్రీ పాలగుమ్మి పద్మరాజు, శ్రీమతి అత్తలూరి స్వరాజ్యలక్ష్మి, శ్రీ [illegible] శ్రీనివాసులు, శ్రీ సోమంచి [illegible], శ్రీ ఇసుకపల్లి లక్ష్మీనరసింహశాస్త్రి, శ్రీ కందుకూరి [illegible]. వివిధ రచయితల వ్యక్తిత్వాన్ని ప్రతిబింబించు మార్గంలో ఉంచేత రచనలు మంచి వైవిధ్యం కలిగి [illegible] కలిగిస్తున్నాయి.

రాగజ్యోతులు

గేయసంపుటి: రచన: శ్రీ రావెళ్ల వెంకట్రామారావు: ప్రచురణ: తెలంగాణా రచయితల సంఘం ఖమ్మంమెట్టు: వెల రు. 0-4-0.

— తె. సూ.

Printed & Published For Nageswara Rao Estates Ltd., by S. Radhakrishna, at The Andhra Patrika Press, 6 & 7, Thambu Chetty Street, Madras—1.
Editor. S. Sambhu Prasad.

Bharathi 7th November 1955 Regd. No. M. 1856